

**Wybrane obrazy i rzeźby o tematyce mitologicznej
w kolekcji Muzeum Narodowego we Wrocławiu**

1. Cornelis van Harlem, *Portret młodzieńca jako pasterza*, 1644, ol. des., VIII-2279
2. Michael Leopold Willmann, *Orfeusz grający zwierzętom*, ok. 1670, ol. pł., VIII-667
3. Michael Leopold Willmann, *Porwanie Persefony*, ok. 1665, ol. pł., VIII-666
4. Giacopo Robusti zw. Tintoretto, *Narcyz*, ok. 1560, ol. pł., VIII-3205
5. Abraham Bloemaert, *Mity Apollińskie*, 1592, ol. pł., MNWr Dep. 1226
6. Frans Floris, *Portret dziewczyny jako Diany*, ok. 1550, ol. des., VIII-2247
7. Hans Thoma, *Diana pod drzewem*, 1878, ol. pł., VIII-2315
8. Andrea Celesti, *Herkules i Omfale*, ok. 1670, ol. pł., VIII-2222
9. Pierre-Paul Prudhon, *Flora i Zefir*, 1820, ol. des., VIII-2682
10. Johann Friedrich Tischbein, *Para aktorów*, ok. 1796, ol. pł., VIII-2316
11. Mistrz Howingham, *Jupiter i Antiopa*, ok. 1650, ol. pł., VIII- 513
12. Johann Georg Platzer, *Alegoria sztuki rzeźbiarskiej*, ok. 1730, ol., bl. miedziana, VIII-524
13. Simon de Vos, *Wiejski korowód*, ok. 1640, ol., bl. miedziana, VIII-2320
14. Jan Gerritsz Bronhorst, *Święto winobrania (Alegoria jesieni)*, 1640–1650, ol. pł., VIII-1766
15. Andrea Boscoli, *Muzy opowiadające Minerwie o zamianie Pieryd w sroki*, ok. 1585, ol. pł., VIII-1136
16. Franciszek Smuglewicz, *Achilles przyjmuje postów z darami od Agamemnona*, po 1785, ol. pł., VIII-1082
17. Domenico Zampieri zw. Domenichino, *Diana na polowaniu*, pocz. XIX w., ol. des., VIII- 663
18. Antonio Allegri zw. Corregio, *Danae*, kopia z 1. poł. XVIII w., ol. des., VIII-1709
19. Francesco Furini (naśladowca), *Andromeda*, 2. ćw. XVII w., ol. pł., VIII-643
20. Christian Wilhelm Beyer, *Europa na byku* (grupa figuralna), ok. 1765, I-1264
21. Figurka Andromedy, 1769–1783, fajans, szkliwo cyn., I-100
22. Aleksander Calandrelli, *Helle i Friksos z baranem o złotym runie*, 1874, terakota, XII-1384
23. *Westalka*, kopia rzeźby starożytnej, 1. poł. XIX w., biały marmur karraryjski, XII-676
24. *Atena Giustiniani*, kopia rzeźby starożytnej, 1. poł. XIX w., biały marmur karraryjski, XII-750
25. Christian Behrens, *Pocałunek Sfinksa*, 1880, brąz, patyna ciemnobr., XII-980
26. Według Antonio Canovy, *Trzy Gracje*, 1. poł. XIX w., biały marmur karraryjski, XII-752
27. Mathurin Moreau, *Apollo*, I. 90. XIX w., brąz, patyna jasnobr., XII-1166
28. Teodor von Gosen, *Aretuza*, 1936, brąz, patyna ciemnobr., XII-812
29. Pietro Gavazzi, *Ganimedes*, 1852, biały marmur karraryjski, XII-882
30. *Idolino*, kopia rzeźby starożytnej, 1. poł. XIX w., brąz odlew, XII-992
31. Jacek Malczewski, Tryptyk Prawo, Ojczyzna, Sztuka, 1903, ol. na desce, VIII-101, VIII-100, VIII-102