

Formularz zgłoszeniowy na seminarium „Abakanowicz inspirująca”

6–7 czerwca 2022 roku

Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej
Oddział Muzeum Narodowego we Wrocławiu

Tematem seminarium będzie edukacja skupiona wokół prac Magdaleny Abakanowicz. Pretekstem do zorganizowania spotkania jest trwająca od 19 grudnia 2021 do 28 sierpnia 2022 roku w P4K wystawa ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu „Abakanowicz. Totalna”.

Zapraszamy edukatorów i nauczycieli, którzy pracowali z dziełami Abakanowicz w muzeach, galeriach i szkołach. Mamy nadzieję, że ta wymiana doświadczeń pomoże nam wszystkim poszerzyć i wzbogacić spektrum naszych późniejszych propozycji edukacyjnych w obszarze sztuki współczesnej.

I. Formularz

Imię i nazwisko	
Nazwa instytucji, którą reprezentuje osoba zgłaszającą się	
Stanowisko służbowe	
Krótką informacja o doświadczeniu w pracach z dziełami Magdaleny Abakanowicz	
Preferencje dietetyczne	<input type="checkbox"/> dieta mięsna <input type="checkbox"/> dieta wegetariańska <input type="checkbox"/> dieta wegańska <input type="checkbox"/> dieta bezglutenowa

<p>Proszę zaznaczyć dwa warsztaty*, w których chciałby Pan/chciałaby Pani brać udział</p> <p>* Warsztaty dla uczestników seminarium, w trakcie których omawiane będą metody pracy z dziełami Magdaleny Abakanowicz dla wskazanej grupy odbiorców</p>	<p style="text-align: center;">7 czerwca 2022 r.</p> <p>PIERWSZY PANEL WARSZTATOWY</p> <p><input type="checkbox"/> 9:30–10:45 Warsztaty pracy z dziełami Magdaleny Abakanowicz dla uczniów klas VII–VIII i szkół ponadpodstawowych</p> <p><input type="checkbox"/> 9:30–10:45 Warsztaty pracy z dziełami Magdaleny Abakanowicz dla dzieci w wieku do 5 lat</p> <p>DRUGI PANEL WARSZTATOWY</p> <p><input type="checkbox"/> 11:30–13:00 Warsztaty pracy z dziełami Magdaleny Abakanowicz dla osób ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi</p> <p><input type="checkbox"/> 11:30–13:00 Warsztaty pracy z dziełami Magdaleny Abakanowicz dla osób dorosłych</p>
<p>Dane kontaktowe (telefon/e-mail)</p>	
<p>Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w Formularzu zgłoszeniowym na seminarium „Abakanowicz inspirująca” organizowanym przez Muzeum Narodowe we Wrocławiu („Muzeum”) dla celów związanych z organizacją i przeprowadzeniem ww. seminarium oraz na nieodpłatne wykorzystanie przez Muzeum mojego wizerunku w fotorelacjach z seminarium w celu promowania działalności Muzeum, w tym na utrwalanie, zwielokrotnianie i udostępnianie zdjęć z moim wizerunkiem na stronach internetowych Muzeum i w mediach społecznościowych.</p> <p>* Zgoda obowiązkowa</p>	
<p>Data</p>	<p>Podpis składającego</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">czytelny podpis uczestnika</p>

II. Udział w seminarium

- ▶ Udział w seminarium jest **nieodpłatny**.
- ▶ Formularz zgłoszeniowy proszę przesać do Działu Edukacji w Pawilonie Czterech Kopuł na adres e-mail: edukacja.pawilon@mnwr.pl do dnia 21.04.2022 roku.
- ▶ Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wyboru uczestników wydarzenia. Do udziału w seminarium zostaną zakwalifikowane osoby na podstawie przesłanego formularza.

- ▶ Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do ewentualnego przeniesienia seminarium w formułę zdalną z powodu zmieniającej się sytuacji pandemicznej.
- ▶ Organizatorzy zapewniają tłumaczenie spotkania na Polski Język Migowy.
- ▶ Organizatorzy zapewniają catering oraz dostęp do materiałów seminaryjnych.
- ▶ Organizatorzy nie zapewniają noclegów oraz zwrotu kosztów podróży.

III. Informacja o przetwarzaniu danych osobowych

- 1) Administratorem danych osobowych składanych w Formularzu zgłoszeniowym i pozostałych oświadczeń dot. seminarium jest Muzeum Narodowe we Wrocławiu (pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław, RIK 127/2022, NIP 897-190-01-76). U administratora wyznaczono Inspektora Ochrony Danych, z którym można kontaktować się mailowo na adres e-mail: iodo@mnwr.pl.
- 2) Podstawą przetwarzania danych osobowych jest udzielona zgoda (art. 6 ust. 1 lit a RODO). Podanie danych i wyrażenie zgody na ich przetwarzanie jest dobrowolne, lecz niezbędne do udziału w seminarium. Zgoda może zostać wycofana w każdym czasie bez wpływu na dotychczasowe przetwarzanie, przy czym konsekwencją braku zgody na przetwarzanie danych jest brak możliwości udziału w seminarium.
- 3) Dane osobowe będą przetwarzane także w celu realizacji przez administratora obowiązków nałożonych na niego przepisami prawa, m.in. w celach rachunkowości i sprawozdawczości, jak również w celu ewentualnego ustalania i dochodzenia roszczeń, celach sprawozdawczych i archiwalnych (uzasadniony interes administratora). Dane są przetwarzane przez okres niezbędny do organizacji i przeprowadzenia seminarium, a po jego upływie przez okres wymagany przepisami prawa (m.in. ustawa o narodowym zasobie archiwalnym) lub do czasu upływu okresu przedawnienia ewentualnych roszczeń lub wniesienia usprawiedliwionego sprzeciwu wobec przetwarzania.
- 4) Dane osobowe są przekazywane podmiotom przetwarzającym dane w imieniu administratora, m.in. dostawcom usług IT i zapewniającym usługi hostingowe, a także organom i podmiotom uprawnionym do ich uzyskania na podstawie obowiązującego prawa. Dane osobowe nie będą poddawane profilowaniu ani przekazywane do odbiorców spoza Europejskiego Obszaru Gospodarczego.
- 5) Osoba, której dane dotyczą, ma prawo dostępu do treści swoich danych i ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, przenoszenia danych (w zakresie, w jakim podstawą przetwarzania jest wykonanie umowy lub zgoda) oraz wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych, jak również prawo wniesienia skargi do Prezesa UODO, gdy uzna, iż przetwarzanie dotyczących go danych osobowych narusza przepisy o ochronie danych osobowych.

HARMONOGRAM SEMINARIUM

6 czerwca 2022 roku, godz. 9:00–18:00

9:00–10:00 Rejestracja uczestników

10:00 Powitanie uczestników

10:15–11:00 Orowadzanie kuratorskie po wystawie „Abakanowicz. Totalna”

11:00–11:30 Przerwa kawowa

11:30–13:00 Pierwszy panel: „Magdalena Abakanowicz w edukacji muzealnej”

prowadząca: Iwona Gołaj

prelegenci: Magdalena Gonera (Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi)

Katarzyna Drozdowska-Sawińska (Muzeum Narodowe w Poznaniu)

Maciej Mosur (Fundacja Collect, projekt Abakanowicz 3D)

13:00–14:00 Przerwa na lunch

14:00–15:30 Drugi panel: „Specjalne potrzeby edukacyjne w pracy z dziełami

Magdaleny Abakanowicz”

prowadząca: Agata Iżykowska-Uszczyk

prelegenci: Paulina Celińska (Zachęta Narodowa Galeria Sztuki)

Marcin Matuszewski (Zachęta Narodowa Galeria Sztuki)

Marta Przasnek (Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie)

15:30–16:00 Przerwa kawowa

16:00–17:30 Trzeci panel: „Sztuka Magdaleny Abakanowicz we współczesnej szkole”

prowadząca: Barbara Przerwa

prelegenci: Agnieszka Zientarska (Liceum Plastyczne w Opolu)

Jolanta Wróblewska (I Liceum Ogólnokształcące we Wrocławiu)

Maciej Makosch (Szkoła Podstawowa nr 37 we Wrocławiu)

17:30 „Magdalena Abakanowicz. Jesteśmy strukturami włóknistymi”

– słowno-dźwiękowy performans w wykonaniu Teatru Czterech

20:30 Kolacja



7 czerwca 2022 roku, godz. 9:00–14:30

9:00 Prezentacja skryptu edukacyjnego „Abakanowicz. OpowiadaMY”

Pierwszy panel warsztatowy, godz. 9:30–10:45

9:30–10:45 Warsztaty pracy z dziełami Magdaleny Abakanowicz dla uczniów klas VII–VIII i szkół ponadpodstawowych
prowadzenie: Iwona Gołaj

9:30–10:45 Warsztaty pracy z dziełami Magdaleny Abakanowicz dla dzieci w wieku do 5 lat
prowadzenie: Maja Kwiecińska

11:00–11:30 Przerwa kawowa

Drugi panel warsztatowy, godz. 11:30–13:00

11:30–13:00 Warsztaty pracy z dziełami Magdaleny Abakanowicz dla osób ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi
prowadzenie: Agata Iżykowska-Uszczyk

11:30–13:00 Warsztaty pracy z dziełami Magdaleny Abakanowicz dla osób dorosłych
prowadzenie: Barbara Przerwa

13:00–13:45 Lunch

13:45–14:30 Podsumowanie

KSIĄŻKA ABSTRAKTÓW

11:30–13:00 Pierwszy panel: „Magdalena Abakanowicz w edukacji muzealnej”

Program edukacyjny do wystawy „Abakanowicz. Metamorfizm”

prelegentka: Magdalena Gonera (Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi)

„(...) chcę zaprosić ludzi do traktowania pokazanych obiektów równie bezpośrednio jak traktują własne ubranie. Chcę, aby wchodzili do wnętrza obiektów, aby ich dotykali, aby penetrowali rękami w zagłębienia i pęknięcia. To jest dla mnie najważniejsze, ponieważ tkanina, jakakolwiek by ona była, zachowa naturalne swe cechy, czegoś, co towarzyszyło człowiekowi w ścisłym z nim kontakcie (...)”. (Abakanowicz 1970).

Tworząc program edukacyjny do wystawy „Metamorfizm”, prezentującej dzieła Magdaleny Abakanowicz, eksponowanej w przestrzeniach Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, zerwaliśmy z przyzwyczajeniem, że obiekty prezentowane w muzeach są przeznaczone jedynie do oglądania. Postawiliśmy na jeden z ważniejszych aspektów rozwoju w procesie uczenia się, czyli wielozmysłowość – stworzyliśmy odbiorcom możliwości i przestrzeń do poznawania twórczości Abakanowicz w taki sposób, aby mogli oni zaangażować nie tylko zmysł wzroku. Bo jak inaczej poznać dzieła, w których istotna jest struktura i forma oraz użyty materiał, jeśli nie dotykając, wączając, a nawet współtworząc?

Magdalena Abakanowicz, List do Ejego Högestätta, 15 stycznia 1970 r.
Archiwum Fundacji Marty Magdaleny Abakanowicz-Kosmowskiej i Jana Kosmowskiego

Program edukacyjny do wystawy „Magdalena Abakanowicz. Jesteśmy strukturami włóknistymi”

prelegentka: Katarzyna Drozdowska-Sawińska (Muzeum Narodowe w Poznaniu)

Prezentacja działań edukacyjnych towarzyszących monograficznej wystawie Magdaleny Abakanowicz w Muzeum Narodowym w Poznaniu w 2021 r. Podczas jej trwania (od 8 sierpnia do 24 października) przeprowadzone zostały między innymi warsztaty, oprowadzania, lekcje muzealne, wykłady, miały miejsce panel dyskusyjny, a także została stworzona specjalna aplikacja webowa. Prelegentka podzieli się przemyśleniami na temat planowania wspomnianego programu edukacyjnego w dobie pandemii oraz reakcji uczestników kultury na jego poszczególne elementy.

Abakanowicz 3D

prelegent: Maciej Mosur (specjalista ds. fotogrametrii i digitalizacji, project manager w Fundacji Collect, współautor projektu Abakanowicz 3D)

25 rzeźb Magdaleny Abakanowicz ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu można nie tylko oglądać „na żywo” w Pawilonie Czterech Kopuł, ale także na stronie internetowej Muzeum (mnwr.pl), a także na stronie abakanowicz3d.pl i w aplikacji AR. Zadania zeskanowania tych prac i przeniesienia ich do wirtualnego świata 3D podjęła się Fundacja Collect. Prelegent opowie o pracy przy tym przedsięwzięciu, dodatkowo zaprezentuje też przykłady innych ciekawych koncepcji digitalizacyjnych ze świata oraz wskaże, w jaki sposób tego typu działania mogą uatrakcyjnić ofertę edukacyjną placówek muzealnych.

14:00–15:50 Drugi panel: „Specjalne potrzeby edukacyjne w pracy z dziełami Magdaleny Abakanowicz”

Dostępność jako siostra praktyk edukacyjnych

prelegenci: Paulina Celińska (Zachęta Narodowa Galeria Sztuki)

Marcin Matuszewski (Zachęta Narodowa Galeria Sztuki)

Zachęta Narodowa Galeria Sztuki od ponad 10 lat realizuje działania z obszaru dostępności. Wybraliśmy model dynamiczny – dostępność poprzez działanie: warsztaty, spotkania, oprowadzania. Ten model został wymuszony charakterem galerii – prezentujemy wyłącznie wystawy czasowe, ale uważamy go za najskuteczniejszy, bo nasi odbiorcy deklarują chęć kontaktu z człowiekiem, rozmowy, dyskusji, wymiany myśli.

Dzięki temu czujemy, że nie tylko my przekazujemy wiedzę, ale też sami uczymy się i doskonalimy. Nie rezygnujemy jednak z materiałów i nagrań, takich jak audiodeskrypcje czy filmy w Polskim Języku Migowym, choć wolimy przekazywać treści w sposób dostępny na żywo.

O naszych doświadczeniach z udostępniania wystaw, jak i dzieł z kolekcji opowiemy, wychodząc od pracy Magdaleny Abakanowicz *La Seur* z 1979 roku, która jest w kolekcji Zachęty. Parafrazując tytuł pracy, proponujemy przyrzeć się dostępności jako młodszej siostrze praktyk edukacyjnych w kulturze.

Podzielimy się doświadczeniem, dylematami oraz sukcesami.

Współczesna rzeźba parkowa. Po co i dla kogo?

prelegentka: Marta Przasnek (Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie)

Rzeźba *Zinaxin* i *Dolacin* Magdaleny Abakanowicz stanęła w Parku Rzeźby na Bródnie w Warszawie w 2020 r. Została udostępniona przez Fundację Marty Magdaleny Abakanowicz-Kosmowskiej i Jana Kosmowskiego w celu uczczenia 90. urodzin artystki. W prezentacji pokazuję, co Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zrobiło, aby udostępnić rzeźbę szerokiemu gronu odbiorców i odbiorczyń. Skupiam się w szczególności na koordynowanych przeze mnie działaniach uwzględniających potrzeby osób z niepełnosprawnościami lub w spektrum autyzmu.

Opis praktyk edukacyjnych opisuję w kontekście przestrzennym i społecznym Parku, ponieważ znacząco wpłynął on na formę naszych działań. Rzeźba stanęła w miejscu ogólnodostępnym, używanym przez okolicznych mieszkańców i mieszkanki dwadzieścia cztery godziny na dobę. Park pełni różnorodne funkcje, niekoniecznie związane z kontemplacją sztuki. Ludzie mijają rzeźbę w drodze na przystanek, biegając, spacerując z wózkiem czy wyprowadzając psy. Sztuka towarzyszy im podczas pikników. Muzeum nie monitoruje, kto odwiedza Park. Chce utrzymać jego naturalną dynamikę, a swoimi działaniami jedynie zadbać o zrozumiałość wystawianych prac artystycznych. W moim referacie uwzględniam zarazem status Magdaleny Abakanowicz jako artystki i aspiracje zarządzającego Parkiem Urzędu Dzielnicy Targówek, by wykorzystać rzeźbę do podniesienia prestiżu dzielnicy. Praktyki edukacyjne Muzeum obejmują sezonowe warsztaty i oprowadzania oraz materiały do samodzielnego wykorzystania przez publiczność. Chciałabym, aby prezentowane dobre praktyki zainspirowały do działania z innymi, podobnymi do rzeźby *Zinaxin* i *Dolacin* pracami Magdaleny Abakanowicz. Plenerowe, wykonane z trwałych materiałów rzeźby doskonale pozwalają opowiadać o sztuce

współczesnej szerokiej publiczności, obejmującej osoby z niepełnosprawnościami czy w spektrum autyzmu.

16:00–17:30 Trzeci panel: „Sztuka Magdaleny Abakanowicz we współczesnej szkole”

W trakcie panelu omówione zostaną działania edukacyjne skierowane do uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych w ramach wydarzeń towarzyszących wystawie „Abakanowicz. Totalna”. Podzielimy się z Państwem naszymi pomysłami i doświadczeniami. Zaproszeni goście zaprezentują własne programy wdrożone w system edukacji szkolnej i obowiązujący program nauczania. W trakcie dyskusji panelowej podsumujemy nasze osiągnięcia i wspólnie zastanowimy się nad metodami jeszcze szerszego upowszechniania wiedzy o życiu i twórczości Magdaleny Abakanowicz wśród dzieci i młodzieży.