

LEKCJE
ONLINE
W PAWILONIE
CZTERECH
KOPUŁ
2021/2022



Kontakt

Pawilon Czterech Kopuł
Muzeum Sztuki Współczesnej
Dział Edukacji
edukacja.pawilon@mnwr.pl
tel. 71 712 71 81

Informacje podstawowe:

1. Opłata za lekcję/warsztaty online wynosi 100 zł, płatne po dokonaniu rezerwacji na konto muzeum: 92 1050 1575 1000 0005 0269 5836.
2. Zajęcia online odbywają się na platformie Teams (ew. Zoom), trwają do 60 minut i są przeznaczone dla grup liczących nie więcej niż 30 osób.
3. Lekcje online odbywają się w języku polskim lub angielskim.
4. By ustalić temat oraz termin realizacji zajęć, zapraszamy do kontaktu: edukacja.pawilon@mnwr.pl lub telefonicznie 71 712 71 81 od poniedziałku do piątku w godzinach 8:00–14:00.

Polecamy również stronę mnwr.pl/edukacja/

Zapraszamy,
Zespół Działu Edukacji Pawilonu Czterech Kopuł

Formuła zajęć w Pawilonie Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej:

Zajęcia w trybie online na platformie Teams (VII–VIII klasa oraz szkoły ponadpodstawowe)

Zajęcia interaktywne prowadzone na platformie Teams (ew. Zoom) w przestrzeni wystawy stałej w Pawilonie Czterech Kopuł. Edukator przeprowadza zajęcia w bezpośrednim kontakcie z dziełem, przebywając na wystawie. Do wybranych lekcji uczestnicy otrzymują karty pracy po zajęciach, stanowiące podsumowanie opowieści edukatora.

Lekcje maturalne na platformie Teams (ew. Zoom) (szkoły ponadpodstawowe)

Nauczyciel zamawia lekcję maturalną na wybrany temat realizujący wymogi podstawy programowej (lub pakiet lekcji). Po zajęciach uczniowie otrzymują kartę pracy, która stanowi podsumowanie przeprowadzonych zajęć.

Realizacja zgodna z wymaganiami podstawy programowej z języka polskiego (I.7, I.2.8) oraz wymaganiami z plastyki (I.2, II.2). Realizacja zgodna z wymaganiami ogólnymi i szczegółowymi dla szkół ponadpodstawowych z języka polskiego (I.2, I.7), historii sztuki (II.3, III.5).

Realizacja zgodna z wymaganiami podstawy programowej z języka polskiego (odbiór tekstów kultury I.2), historii (wymagania ogólne I, II, III).

Realizacja zgodna z wymaganiami ogólnymi i szczegółowymi podstawy programowej z języka polskiego (I.2, I.7, I.2.3, I.2.7), wymaganiami z historii sztuki (II.3, III.5).

Realizacja zgodna z wymaganiami ogólnymi i szczegółowymi podstawy programowej (I.2, I.2.1), język polski (I.7, I.2.3, I.2.7), historia, (II.4).

Realizacja zgodna z wymaganiami ogólnymi i szczegółowymi podstawy programowej dla szkół podstawowych z języka polskiego (I.7, I.2.8) oraz wymaganiami z plastyki (I.2, II.2). Realizacja zgodna z wymaganiami ogólnymi i szczegółowymi dla szkół ponadpodstawowych z języka polskiego (I.2, I.7), historii sztuki (II.3, III.5).

Realizacja zgodna z wymaganiami ogólnymi i szczegółowymi podstawy programowej dla szkół podstawowych z języka polskiego (I.7, I.2.8), historia sztuki (II.3), język polski (I.2.7), język polski (I.2.3).

LEKCJE ONLINE: KLASY VII–VIII ORAZ SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

Sztuka głosem czasów. Wokół prac Magdaleny Abakanowicz

Abakany. Otulają czy pochłaniają? Mutanty. Bezpieczne czy groźne? Bezgłowy tłum. Napierający czy w odwrocie? Zajęcia w przestrzeni rzeźb Magdaleny Abakanowicz to pogłębiona analiza twórczości artystki. Sprawdzimy, na ile niestandardowe prace nakłaniają do niestandardowego odbioru. Czy bowiem pod rzeźbą można się wygodnie położyć i kontemplować? Czy rzeźbę można wąchać?

Sztuka a historia (pamięć wojny, socrealizm, artyści wobec stanu wojennego)

Niepokojąca sztuka niespokojnych czasów. Artystyczne dokumentacje dziejów. Głosy zarówno bardzo indywidualne, jak i mówiące w imieniu zbiorowości. Kobzdej, Poźniak — czyli obrazy realistyczne w formie, a narodowe i socrealistyczne w treści. Szajna, Hasior, Bałka, Bednarski — czyli wojenne reminiscencje w sztuce. Jerzy Kalina i jego instalacja „Przejście” — prawdziwie prorocza zapowiedź stanu wojennego.

Intertekstualność prac Władysława Hasiora

Motywy mitologiczne i biblijne oraz bogactwo odniesień literackich i muzycznych — oto, co kryje się w asamblażach Władysława Hasiora. Lekcja będzie uważnym, pogłębionym odbiorem tych nowych form rzeźby, montowanych ze zwykłych przedmiotów: krzesel, szyb, drutów, tkanin, wózków, narzędzi rolniczych. Jakie metafory skrywa codzienność w kontekście sztuki?

POP-ART.PL

Sprzeciw, bunt i rewolucja — czym różnią się te hasła? Uczniowie poznają historię barwnego pop-artu, dowiedzą się, jak działały dwie polskie grupy kontrkulturowe: wrocławski Luxus oraz warszawska Grupa. Poznają kontekst historyczno-społeczny przemian lat 80. i 90. XX w. Dowiedzą się, co kontestowali artyści w tamtych czasach oraz co mieli wspólnego z Andym Warholem, ikoną pop-artu.

Polska awangarda dwudziestolecia międzywojennego

Po odzyskaniu niepodległości polska sztuka weszła w nową fazę rozwoju. Lata 1918–1939 to czas kształtowania się nowoczesnej świadomości artystycznej i pojawienia się tendencji kontynuowanych i rozwijanych po II wojnie światowej. Powstają nowe uczelnie plastyczne, mnożą się czasopisma poświęcone sztuce, formują środowiska i ugrupowania twórcze, już nie tylko w Warszawie i Krakowie, ale także w Poznaniu, Wilnie, Łodzi, Lublinie i Lwowie.

LEKCJE ONLINE: KLASY VII–VIII ORAZ SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

Obraz niepodobny do niczego — polscy abstrakcyjniści

„Mówi się: ten obraz jest niepodobny do niczego. Chciałoby się widzieć na obrazie krzesło. Pytanie: czy krzesło jest podobne do czegoś? Czy malarstwo nie może być jak krzesło, niepodobne do niczego?” Te przekorne słowa Tadeusza Kantora będą punktem wyjścia do rozmowy o abstrakcji. Henryk Stażewski, Maria Jarema, Alfred Lenica. Abstrakcyjne — czyli jakie?

Aspekty ciała

Poszukiwanie nowych form wypowiedzi, eksperymenty z tworzywem, badanie aspektów cielesności, erotyki, problem fetyszycacji ciała, intymności oraz przemijania charakteryzuje twórczość artystek kilku pokoleń: Marii Pinińskiej-Bereś, Aliny Szapocznikow, Natalii Lach-Lachowicz, Izabeli Gustowskiej, Katarzyny Kozyry. Przyjrzymy się dziełom kobiet, które w swej sztuce wychodzą daleko poza ramy tego, co kojarzy się zwykle ze sztuką tworzoną przez artystki.

LEKCJE ONLINE: KLASY IV–VI SP

Czy ja śnię?

Że chmury to wielkie drożdżówki, na których można jeździć; że można pomalować wszystkie swoje myśli na białą i je przytulić; że można zobaczyć swoje plecy przed sobą, tak jak ogląda się dłonie; że ryjówki chodzą do góry nogami... Czy ja śnię? A gdyby w tym śnie namalować obraz? Jak by wyglądał? Zajrzymy w sny Erny Rosenstein i Kazimierza Mikulskiego, a także we własne. Powiemy sobie dobranoc i zaczniemy malować. Zapraszamy do Muzeum Sztuki Współczesnej na senny poranek w surrealistycznym nastroju.

Abakan, czyli co?

Miękka rzeźba — paradoks? Tę zagwozdkę wyjaśni nam tajemnicze słowo „abakan”. Uczniowie poznają niezwykłe formy stworzone z naturalnej tkaniny, wspólnie zastanowimy się, czy jest to miejsce, w którym można przechować swoje sekrety. Uczestnicy zajęć spróbują odpowiedzieć na pytanie, gdzie podąża bezgłowy tłum stworzony przez artystkę, a w części warsztatowej zaprojektują własne rzeźby.

Realizacja zgodna z wymaganiami ogólnym szczegółowymi podstawy programowej dla szkół podstawowych (język polski I.2, język polski I.7, język polski I.2.3, historia sztuki II.3, historia sztuki III.5).

Realizacja zgodna z wymaganiami podstawy programowej z języka polskiego (I.7, I.2.8) oraz wymaganiami z plastyki (I.2, II.2). Realizacja zgodna z wymaganiami ogólnymi i szczegółowymi dla szkół ponadpodstawowych z języka polskiego (I.2, I.7), historii sztuki (II.3, III.5).

Realizacja zgodna z wymaganiami ogólnymi i szczegółowymi podstawy programowej dla uczniów klas IV–VI (język polski I.7, I.2.8, plastyka I.2, plastyka I.6, II.2).

Realizacja zgodna z wymogami ogólnymi i szczegółowymi podstawy programowej dla uczniów klas IV–VI (język polski I.2.8., plastyka I.2, plastyka II.2).

Realizacja zgodna z wymogami ogólnymi i szczegółowymi podstawy programowej dla uczniów klas IV–VI (plastyka II.2, język polski I.7, język polski I.2.8, plastyka I.2).