

1. Pracownia Mistrza Ołtarza Zwiastowania, Tryptyk św. Jadwigi, 1470–1480, nr inw. XI-139 (smok i baranek)
2. Pracownia wrocławska, Tryptyk Świętych Dziewic, l. 90. XV w., nr inw. XI-148 (smok i lew)
3. Christian Behrens, *Pocałunek Sfinksa*, 1880, nr inw. XII-980 (sfinks)
4. Pietro Gavazzi, *Ganimedes*, 1852, nr inw. XII-882 (orzeł – Zeus)
5. Bernardo Belotto zw. Canaletto, *Wjazd Jerzego Ossolińskiego do Rzymu w roku 1633*, 1779, nr inw. VIII-6 (konie i wielbłądy)
6. Piotr Michałowski, *Napoleon konno wydający rozkazy*, 1835–1837, nr inw. VIII-399 (koń)
7. Piotr Michałowski, *Chłopiec na koniu*, ok. 1850, nr inw. VIII-399 (koń)
8. Piotr Michałowski, *Wypadek w podróży*, 1855, nr inw. VIII-903 (konie i pies)
9. Józef Simmler, *Portret Kazimierza Podhorskiego*, 1858, nr in w. VIII-14 (pies)
10. Artur Grottger, *Napomnienie*, z cyklu *Szkoła szlachcica*, 1858, nr inw. VIII-55 (pies)
11. Juliusz Kossak, *Targ koński na Pradze*, 1866, nr inw. VIII-70 (konie)
12. Juliusz Kossak, *Zjazd na polowanie*, 1855, nr inw. VIII-69 (konie, psy myśliwskie)
13. Alfred Wierusz-Kowalski, *Z rozkazem wojennym w Marokku*, po 1903, nr inw. VIII-83 (wielbłądy)
14. Alfred Wierusz-Kowalski, *Napad wilków*, ok. 1890, nr inw. VIII-82 (wilki i konie)
15. Aleksander Kotsis, *Powrót juhasów z hal*, przed 1860, nr inw. VIII-80 (owce)
16. Apoloniusz Kędzierski, *W polu*, 1889, nr inw. VIII-388 (konie w tle)
17. Apoloniusz Kędzierski, *Powrót z jarmarku*, 1891 nr inw. VIII-2361 (woły)
18. Franciszek Kostrzewski, *Po kweście*, 1857, nr inw. VIII-227 (koń i cielę)
19. Franciszek Kostrzewski, *Powrót z jarmarku*, 1870, nr inw. VIII-1388 (woły i świnka)
20. Wilhelm Leopolski, *Scena wiejska pod młynem*, 1857, nr inw. VIII-1216 (konie, krowy)
21. Jan Piotr Łuczyński, *Martwa natura*, nr inw. VIII-1352 (szczygieł i motyl)
22. Jacek Malczewski, *Sztuka*, 1903, nr inw. VIII-102 (Pegaz)
23. Jacek Malczewski, *Anioł i pastuszek*, 1903, nr inw. VIII-1142 (gęsi, koń)
24. Kazimierz Mordasewicz, *Portret chłopców z psem*, 1913, nr inw. VIII-242 (pies)
25. Władysław Podkowiński, *Wieś*, ok. 1890, nr inw. VIII-1062 (świnka)
26. Witold Pruszkowski, *Smok podwawelski*, 1884, nr inw. VIII-116 (smok uskrzydłony)
27. Karol Schweikart, *Portret dziewczynki z ptaszkiem*, 1820, nr inw. VIII-816 (sikorka na dłoni)
28. Kazimierz Sichulski, *Splószone konie*, 1911, nr inw. VIII-2178 (dwa konie)
29. Tadeusz Styka, *Portret ojca w Garches*, 1908, nr inw. VIII-137 (dwa psy)
30. Witold Wojtkiewicz, *Wezwanie*, 1908, nr inw. VIII-429 (koń)
31. Witold Wojtkiewicz, *Zjawisko*, 1908, nr inw. VIII-403 (koń)
32. Józef Chełmoński, *Wyjazd na polowanie*, 1882, nr inw. VIII-38 (konie i harty)
33. Pieter Brueghel młodszy, *Pejzaż zimowy z żyźwiarzami i pułapką na ptaki*, ok. 1600, nr inw. VIII-1764 (wrony i sroki)
34. Jan van Kessel starszy, *Kazanie św. Antoniego do zwierząt*, ok. 1655, nr inw. VIII-2495
35. Johann Glegler, *Alegoria zmysłu dotyku*, 1621, nr inw. VIII-1035 (sokół)
36. Lorenzo Lippi, *Archanioł Rafał i Tobiasz*, ok. 1648, nr inw. VIII-1138 (ryba)
37. Jan Baptist Weenix, *Przed murami Rzymu*, ok. 1650, nr inw. VIII-2175 (osioł owce)
38. Adriaen Cornelisz Beeldemaker, *Kobieta oskubująca kaczora*, ok. 1650, nr inw. VIII- 2211 (kaczor, pies)
39. Philipp Peter Roos zw. Rosa da Tivoli, *Owca i baran*, ok. 1690, nr inw. VIII-2162 (owce)
40. Philipp Ferdinand de Hamilton, *Czajka, szczygieł i zimorodek*, ok. 1700, nr inw. VIII-767
41. Bernardt Peter von Rauch, *Portret dwóch dziewcząt*, 1830, nr inw. VIII-2087 (piesek obok siedzącej dziewczynki)
42. Ferdinand von Rayski, *Leśniczy*, 1861, nr inw. VIII-2305

43. Hans Thoma, *Diana pod drzewem*, 1878, nr inw. VIII-2315
44. Michael Leopold Willmann, *Orfeusz grający zwierzętom*, ok. 1670, nr inw. VIII-667
45. Christian Wilhelm Beyer, Grupa figuralna „Europa na byku”, ok. 1765, porcelana, nr inw. I-1264 (byk – Zeus)
46. Antoni Jörg, *Archanioł Michał*, l. 20. XVIII w., drewno lipowe, nr inw. XII-309 (smok)
47. Warsztat Macieja Steinla, *Święta Agnieszka*, l. 80. XVII w., drewno lipowe, nr inw. XII-1185 (owca)
48. Warsztat Pawła Rohna starszego, *Chrystus zmartwychwstały*, 1667, drewno lipowe, nr inw. XII-7 (wąż)