

# OFERTA EDUKACYJNA PAWILONU CZTERECH KOPUŁ 2020/2021

---

## Kontakt

Pawilon Czterech Kopuł  
Dział Oświatowy  
edukacja.pawilon@mnwr.pl  
+ 48 71 712 71 81



# ANKIETA

Pragniemy przygotować ofertę, która spełni Państwa oczekiwania i sprostą wymaganiom nowego reżimu sanitarnego, dlatego zwracamy się z prośbą o wypełnienie ankiety, która ułatwi nam organizację lekcji muzealnych. [Link do ankiety →](#)

## Pawilon Czterech Kopuł

### Lekcje muzealne

Godzina	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
<b>8:30</b>	Lekcja online		Lekcja online	Lekcja online	
<b>10:30</b>	Lekcja online		Lekcja online	Lekcja online	
<b>12:30</b>	Lekcja online		Lekcja online	Lekcja online	

### Informacje ogólne

Pawilon Czterech Kopuł prowadzi zajęcia online w poniedziałki, środy oraz czwartki. Podane godziny są orientacyjne, dostosujemy się do Państwa planu lekcji. Więcej informacji uzyskają Państwo, kontaktując się z Działem Edukacji P4K: [edukacja.pawilon@mnwr.pl](mailto:edukacja.pawilon@mnwr.pl) lub tel. 71 712 71 81, od poniedziałku do piątku w godzinach 8:00–16:00. Zapraszamy.

### Formuła zajęć w Pawilonie Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej:

#### Zajęcia stacjonarne

Zajęcia prowadzone są w Pawilonie Czterech Kopuł. Klasa spotyka się z edukatorem muzealnym, przebywa w przestrzeni wystawy, rozwiązuje zadania w bezpośrednim kontakcie z dziełem sztuki.

Tematy lekcji dostępne na stronie: [mnwr.pl/edukacja](http://mnwr.pl/edukacja) →

Maksymalna liczba osób w trakcie jednych zajęć: 30 (klasa dzielona na trzy mniejsze grupy pracujące simultanicznie, jednak bez kontaktu). W trakcie zajęć obowiązuje konieczność zakrywania ust oraz nosa. Lekcje odbywają się od wtorku do piątku w godzinach otwarcia Muzeum.

#### Zajęcia w trybie on-line na platformie Zoom

(VII–VIII klasa oraz szkoły ponadpodstawowe)

Zajęcia interaktywne prowadzone na platformie Zoom w przestrzeni wystawy stałej w Pawilonie Czterech Kopuł. Edukator przeprowadza zajęcia w bezpośrednim kontakcie z dziełem, przebywając na wystawie. Uczestnicy otrzymują karty pracy po zajęciach, które stanowią podsumowanie opowieści edukatora. Liczba uczestników w trakcie jednego spotkania: 60.

#### Pakiet edukacyjny / lekcje maturalne

(VII–VIII klasa oraz szkoły ponadpodstawowe)

Nauczyciel zamawia pakiet lekcyjny na wybrany temat realizujący wymogi podstawy programowej. W przesłanym pakiecie znajdzie się film, karta pracy oraz konspekt zajęć.

# PAKIETY EDUKACYJNE/ LEKCJE MATURALNE

## Sztuka i los. Wokół prac Magdaleny Abakanowicz

Magdalena Abakanowicz (1930–2017) – artystka o światowej sławie i renomie, rzeźbiarka, autorka tkanin przestrzennych i instalacji. W zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu znajduje się ponad 50 zespołów jej prac, od najwcześniejszych „Abakanów”, które zrewolucjonizowały sztukę tkaniny i od których rozpoczęła się międzynarodowa kariera artystki, poprzez zespoły figuralne z lat 70. i 80. XX w., takie jak „Plecy”, „Embriologia”, „Postacie siedzące”, „Tłum”, po ostatnie obiekty wykonane z metalu jak „Ptaki”.

## Sztuka a historia (pamięć wojny, socrealizm, artyści wobec stanu wojennego)

Niepokojąca sztuka niespokojnych czasów. Artystyczne dokumentacje dziejów. Głosy zarówno bardzo indywidualne, jak i mówiące w imieniu zbiorowości. Kobzdej, Poźniak – czyli obrazy realistyczne w formie, a narodowe i socrealistyczne w treści. Szajna, Hasior, Bałka, Bednarski – czyli wojenne reminiscencje w sztuce. Jerzy Kalina i jego instalacja „Przejście” – prawdziwie prorocza zapowiedź stanu wojennego.

## Motywy mitologiczne i biblijne w pracach Władysława Hasiora

Współcześni artyści chętnie odnoszą się w swoich pracach do tematów, które leżą u podstaw kultury europejskiej. Poznając twórczość Władysława Hasiora, uczestnicy dowiedzą się, jakie motywy mitologiczne oraz tematy biblijne były obrazowane przez tego pioniera polskiego asamblażu.

## POP-ART.PL

Sprzeciw, bunt i rewolucja – czym różnią się te hasła? Uczniowie poznają historię barwnego pop-artu, dowiedzą się, jak działały dwie polskie grupy kontrkulturowe: wrocławski Luxus oraz warszawska Gruppa. Poznają kontekst historyczno-społeczny przemian lat 80. i 90. XX w. Dowiedzą się, co kontestowali artyści w tamtych czasach oraz co mieli wspólnego z Andym Warholem, ikoną pop-artu?

## Polska awangarda dwudziestolecia międzywojennego

Po odzyskaniu niepodległości polska sztuka weszła w nową fazę rozwoju. Lata 1918–1939 to czas kształtowania się nowoczesnej świadomości artystycznej i pojawienia się tendencji kontynuowanych i rozwijanych po II wojnie światowej. Powstają nowe uczelnie plastyczne, mnożą się czasopisma poświęcone sztuce, formują środowiska i ugrupowania twórcze, już nie tylko w Warszawie i Krakowie, ale także w Poznaniu, Wilnie, Łodzi, Lublinie i Lwowie. Najbardziej znane wśród nich to: krakowska grupa „Formistów”, lwowska „Artes”, warszawska „Rytm” czy propagujące idee sztuki nieprzedstawiającej „Blok”, „a.r.” i „Praesens”.

## Obraz niepodobny do niczego – polscy abstrakcyoniści

„Mówi się: »ten obraz jest niepodobny do niczego«. Chciałoby się widzieć na obrazie krzesło. Pytanie: czy krzesło jest podobne do czegoś? Czy malarstwo nie może być jak krzesło, niepodobne do niczego?” – te przekorne słowa Tadeusza Kantora będą punktem wyjścia do rozmowy o abstrakcji. Henryk Stażewski, Maria Jarema, Alfred Lenica. Abstrakcyjne – czyli jakie?

Realizacja zgodna z wymaganiami podstawy programowej z języka polskiego (I.7, I.2.8) oraz wymaganiami z plastyki (I.2, II.2). Realizacja zgodna z wymaganiami ogólnymi i szczegółowymi dla szkół ponadpodstawowych z języka polskiego (I.2, I.7), historii sztuki (II.3, III.5).

Realizacja zgodna z wymaganiami podstawy programowej z języka polskiego (odbiór tekstów kultury I.2); historii (wymagania ogólne I, II, III).

Realizacja zgodna z wymaganiami ogólnymi i szczegółowymi podstawy programowej z języka polskiego (I.2, I.7, I.2.3, I.2.7), wymaganiami z historii sztuki (II.3, III.5).

Realizacja zgodna z wymaganiami ogólnymi i szczegółowymi podstawy programowej (I.2, I.21), (język polski I.7), (język polski I.2.3), (język polski I.2.7), (historia, II.4).

Realizacja zgodna z wymaganiami ogólnymi i szczegółowymi podstawy programowej dla szkół podstawowych z języka polskiego (I.7, I.2.8) oraz wymaganiami z plastyki (I.2, II.2). Realizacja zgodna z wymaganiami ogólnymi i szczegółowymi dla szkół ponadpodstawowych z języka polskiego (I.2, I.7), historii sztuki (II.3, III.5).

Realizacja zgodna z wymaganiami ogólnymi i szczegółowymi podstawy programowej dla szkół podstawowych z języka polskiego (I.7, I.2.8), (historia sztuki II.3), (język polski I.2.7), (język polski I.2.3).