

## Willmann. Opus magnum

Miejsce: Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej  
Oddział Muzeum Narodowego we Wrocławiu



Pawilon  
Czterech  
Kopuł

22.12.2019  
–26.04.2020



WILLMANN  
WILLMANN  
WILLMANN  
WILLMANN  
WILLMANN  
WILLMANN

OPUS MAGNUM  
OPUS MAGNUM  
OPUS MAGNUM  
OPUS MAGNUM  
OPUS MAGNUM  
OPUS MAGNUM



### OFERTA EDUKACYJNA

**Koszt lekcji:** 4 zł od uczestnika

(Muzeum Narodowe jest uczestnikiem programu *Szkoła w mieście*)

**Czas trwania:** zajęcia odbywają się od wtorku do piątku w godzinach 10:00–14:30;  
czas trwania 60–90 minut

**Zapisy:** przyjmuje Dział Edukacji w Pawilonie Czterech Kopuł (edukacja.pawilon@mnwr.pl),  
tel. +48 71 712 71 81

### OFERTA DLA PRZEDSZKOLI ORAZ SZKÓŁ PODSTAWOWYCH

**W świecie zwierząt Willmanna** – lekcja muzealna dla dzieci przedszkolnych (3–5 lat)

Zajęcia w przystępny sposób wzbogacą dzieci w wiedzę z zakresu mitów i Biblii. Historia Orfeusza, Adama i Ewy czy też *Ucieczki do Egiptu* zostanie przekazana poprzez pryzmat zwierząt ukazanych w tych scenach przez Willmanna. Maluchy zamienią się w tropicieli, będą odgrywać zachowania zwierząt i rozwiązywać karty pracy.

**Poznajemy tematy malarskie Willmanna** – lekcja muzealna dla SP

Jak rozpoznać scenę mitologiczną, biblijną czy hańbiograficzną? Uczniowie otrzymają karty pracy, z pomocą których przystąpią do samodzielnego poszukiwania różnych tematów malarskich na obrazach Willmanna. Jak się okaże, zdobyta wiedza będzie uniwersalna i na całe życie.

## OFERTA DLA SZKÓŁ PODSTAWOWYCH (cd.)

### **Zwierzęta na obrazach Willmanna**

Podczas spotkania dzieci przyjrzą się szczególnie tym obrazom Willmanna, na których artysta przedstawił różne gatunki fauny. Wspólnie z prowadzącym zastanowią się nad rolą i symbolicznym znaczeniem poszczególnych zwierząt w dziełach sakralnych tego malarza.



### **Jestem dziełem sztuki!**

Jestem dostojnym malarzem czy mitycznym bóstwem? A może uczestnikiem wieczerzy? Na obrazach Michaela Willmanna ukrytych jest wiele postaci. Często, przy podziwianiu całości zapomina się o tych, którzy znajdują się w tle. W trakcie zajęć poszukamy charakterystycznych osobowości na obrazach malarza. W części warsztatowej stworzymy własne majestatyczne portrety wpisujące się w barokowe ramy.

### **Biblia i mitologia w malarstwie Willmanna**

W trakcie lekcji spojrzymy na Biblię i mitologię w kontekście dzieła literackiego, a na malarstwo Willmanna jako na medium promujące określone treści. Skonfrontujemy wybrane cytaty z obrazami prezentowanymi na wystawie, sprawdzimy na ile wizja malarska artysty zgadza się z opisami i wspólnie zastanowimy się nad rolą i zadaniami malarstwa jako pośrednika pomiędzy literaturą a czytelnikiem.

### **Symbol w kompozycjach malarskich Willmanna**

W kompozycjach malarskich Willmanna można odnaleźć wiele dodatkowych treści ukrytych pod postacią zwierząt, roślin czy przedmiotów. Symboliczne znaczenie może mieć kolor szat, karnacja skóry lub roztrzaskana kolumna. W trakcie lekcji zostaną omówione najważniejsze dzieła mistrza ze szczególnym uwzględnieniem warstwy symbolicznej obrazu.

## OFERTA DLA SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH

### **Willmann i kontrreformacja**

Wystawa prawie stu dzieł malarskich Willmanna jest dobrą okazją do przypomnienia i scharakteryzowania ważnego w XVII i XVIII-wiecznej Europie zjawiska kontrreformacji. Podczas lekcji młodzież zaznajomi się z tym pojęciem, pozna ważne tematy religijne podkreślające prawdy wiary rzymsko-katolickiej oraz kompozycje polemiczne wobec doktryny luterańskiej. Przedstawione będą szczegóły życiorysu Willmanna świadczące o tym, że artysta uległ kontrreformacji i stał się jej świadomym propagatorem.

### **Groza cierpienia. Męczeństwa świętych na obrazach Willmanna**

Podczas zajęć młodzież zapozna się z wielkoformatowymi obrazami Michaela Willmanna ukazującymi męczeńską śmierć apostołów. Omówione zostaną okoliczności kaźni m.in. św. Piotra, św. Bartłomieja, św. Andrzeja. Wspólnie z młodzieżą prowadzący przeanalizuje dokładniej środki warsztatowe, które zastosował malarz, by ekspresyjnie przedstawić grozę cierpienia i śmierci wspomnianych męczenników.

### **Biblia i mitologia w malarstwie Willmanna**

W trakcie lekcji spojrzymy na Biblię i mitologię w kontekście dzieła literackiego, a na malarstwo Willmanna jako na medium promujące określone treści. Skonfrontujemy wybrane cytaty z obrazami prezentowanymi na wystawie, sprawdzimy na ile wizja malarska artysty zgadza się z opisami i wspólnie zastanowimy się nad rolą i zadaniami malarstwa jako pośrednika pomiędzy literaturą a czytelnikiem.

## OFERTA DLA SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH (cd.)



### **Holenderskie, flamandzkie, czy włoskie? Inspiracje w barokowym malarstwie Willmanna**

Willmann – śląski mistrz baroku odbywał szczególnie w młodości szereg podróży, dzięki którym poznał malarstwo ważnych ośrodków europejskich. Swą erudycję artystyczną zawdzięczał nie tyle samym wizytom w pracowniach mistrzów, co uważnemu studiowaniu wielu kolekcji malarstwa. Posiadał również bogaty zbiór grafik z reprodukcjami obrazów sławnych malarzy baroku XVII wieku. Podczas lekcji młodzież pozna zarówno ogólne cechy malarstwa barokowego, jak i specyficzne jego odmiany zaczerpnięte ze sztuki włoskiej, flandryjskiej czy holenderskiej obecne w dziełach Willmanna.

### **Żywoty świętych według Willmanna**

Obrazy zaprezentowane na wystawie „Willmann. Opus magnum” w dużej części ukazują wizerunki świętych i sceny z ich życia. Opisana tematyka związana z popularnymi od średniowiecza opowieściami hagiograficznymi wiązała się z silną w kościele katolickim wiarą w nadprzyrodzoną opiekę świętych nad chrześcijanami i Kościołem oraz w dydaktyczny charakter ich oddziaływania. Podczas lekcji muzealnej młodzież pozna popularne postacie świętych (np. Walentego, Antoniego Padewskiego, Andrzeja, Mikołaja, Anny) jako patronów imienników, grup zawodowych i społecznych oraz zastanowi się nad rolą świętych we współczesnej kulturze.

### **Symbole w kompozycjach malarskich Willmanna**

W kompozycjach malarskich Willmanna można odnaleźć wiele dodatkowych treści ukrytych pod postacią zwierząt, roślin czy przedmiotów. Symboliczne znaczenie może mieć kolor szat, karnacja skóry lub roztrzaskana kolumna. W trakcie lekcji zostaną omówione najważniejsze dzieła mistrza ze szczególnym uwzględnieniem warstwy symbolicznej obrazu.

### **Barok, abstrakcja!**

Przez ponad trzy stulecia kanony w malarstwie uległy diametralnym przeobrażeniom, jednak czy całkowicie? A może jednak jesteśmy w stanie odnaleźć elementy wspólne dla baroku i współczesności? W trakcie zajęć zapoznamy się z elementami charakteryzującymi barok, spróbujemy również odnaleźć ich współczesne reprezentacje na wystawie stałej w Pawilonie Czterech Kopuł.

### **O tym, jak mityczny Orfeusz łączy Willmanna ze sztuką abstrakcyjną**

Orfeusz – mityczny poeta, śpiewak i muzyk w jednej osobie jest bohaterem kompozycji Michała Willmanna z 1670 roku *Orfeusz grający zwierzętom*. Jak przystało na Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej podczas lekcji porozmawiamy nie tylko o tym barokowym obrazie, ale także o Guillaume’ie Apollinaire’rze, malarstwie orfistycznym, a nawet o modzie – sukienkach simultanicznych Soni Delaunay.

### **Malować jak Willmann**

1,5-godzinne warsztaty plastyczne. Najlepiej poznajemy i zapamiętujemy to, co sami zobaczymy, dotkniemy, wykonamy, przećwiczymy. To przekonanie leży u podstaw idei warsztatów plastycznych na temat malarstwa Willmanna. Dzięki wiedzy zaczerpniętej od konserwatorów, malarzy i badaczy twórczości barokowego mistrza, młodzież wykona proste kompozycje malarskie w oparciu o rozpoznane metody stosowane w pracowni lubiąskiej Willmanna. Zaprezentuje je prowadzący zajęcia. Na końcu spotkania wykonane olejne obrazy będzie można porównać z oryginalnymi dziełami malarza zgromadzonymi na wystawie.

## OFERTA DLA SZKÓŁ SPECJALNYCH

Każde zajęcia są dostosowywane do potrzeb grupy po konsultacji z nauczycielem prowadzącym.



Pawilon  
Czterech  
Kopuł

### **W świecie zwierząt Willmanna**

Zajęcia w przystępny sposób wzbogacą dzieci w wiedzę z zakresu mitów i Biblii. Historia Orfeusza, Adama i Ewy czy też *Ucieczki do Egiptu* zostanie przekazana poprzez pryzmat zwierząt ukazanych w tych scenach przez Willmanna. Maluchy zamienią się w tropicieli, będą odgrywać zachowania zwierząt i rozwiązywać karty pracy.

### **Poznajemy tematy malarskie Willmanna**

Jak rozpoznać scenę mitologiczną, biblijną czy hańgiograficzną? Uczniowie otrzymają karty pracy, z pomocą których przystąpią do samodzielnego poszukiwania różnych tematów malarskich na obrazach Willmanna. Jak się okaże, zdobyta wiedza będzie uniwersalna i na całe życie.

### **Zwierzęta na obrazach Willmanna**

Podczas spotkania dzieci przyjrzą się szczegółowo tym obrazom Willmanna, na których artysta przedstawił różne gatunki fauny. Wspólnie z prowadzącym zastanowią się nad rolą i symbolicznym znaczeniem poszczególnych zwierząt w dziełach sakralnych tego malarza.

### **Jestem dziełem sztuki!**

Jestem dostojnym malarzem czy mitycznym bóstwem? A może uczestnikiem wieczerzy? Na obrazach Michaela Willmanna ukrytych jest wiele postaci. Często, przy podziwianiu całości zapomniamy o tych, którzy znajdują się w tle. W trakcie zajęć poszukamy charakterystycznych osobowości na obrazach malarza. W części warsztatowej stworzymy własne majestatyczne portrety wpisujące się w barokowe ramy.

### **Biblia i mitologia w malarstwie Willmanna**

W trakcie lekcji spojrzymy na Biblię i mitologię w kontekście dzieła literackiego, a na malarstwo Willmanna jako na medium promujące określone treści. Skonfrontujemy wybrane cytaty z obrazami prezentowanymi na wystawie, sprawdzimy na ile wizja malarska artysty zgadza się z opisami i wspólnie zastanowimy się nad rolą i zadaniami malarstwa jako pośrednika pomiędzy literaturą a czytelnikiem.

### **Symbole w kompozycjach malarskich Willmanna**

W kompozycjach malarskich Willmanna można odnaleźć wiele dodatkowych treści ukrytych pod postacią zwierząt, roślin czy przedmiotów. Symboliczne znaczenie może mieć kolor szat, karnacja skóry lub roztrzaskana kolumna. W trakcie lekcji zostaną omówione najważniejsze dzieła mistrza ze szczególnym uwzględnieniem warstwy symbolicznej obrazu.

## INFORMACJE ORGANIZACYJNE

**Koszt lekcji:** 4 zł od uczestnika

(Muzeum Narodowe jest uczestnikiem programu *Szkoła w mieście*)

**Czas trwania:** zajęcia odbywają się od wtorku do piątku w godzinach 10:00–14:30;  
czas trwania 60–90 minut

**Zapisy:** przyjmuje Dział Edukacji w Pawilonie Czterech Kopuł (edukacja.pawilon@mnwr.pl),  
tel. +48 71 712 71 81