

Informator

[01 → 02] 2020

Nr {20}
Egzemplarz
bezpłatny



Muzeum
Narodowe
we Wrocławiu

Muzeum
Etnograficzne

Muzeum
„Panorama
Racławicka”

Pawilon
Czterech
Kopuł

Legenda:



MNWr – Muzeum Narodowe we Wrocławiu



PR – Muzeum „Panorama Racławicka”



ME – Muzeum Etnograficzne



P4K – Pawilon Czterech Kopuł

* Stowarzyszenie Przyjaciół
Muzeum Narodowego we Wrocławiu
Dołącz! ➔ mnwr.pl/spm

Kalendarium Wydarzenia

-
- 3.01 **g.** 17:00 [oprowadzanie/wystawa czasowa]
W piątek o piątej | 5 × Willmann, P4K
-
- 4.01 **g.** 12:00 [wykład]
Kryształowe meble XIX w., MNWr
-
- 4.01 **g.** 13:00 [spacer po mieście towarzyszący
wystawie „Wyrzeźbiony Wrocław”]
Dłutem po mapie III, MNWr
-
- 4.01 **g.** 15:00 [oprowadzanie]
**Oprowadzanie kuratorskie po wystawie
„Wyrzeźbiony Wrocław”, MNWr**
-
- 5.01 **g.** 13:00 [wykład]
Renesans, MNWr
-
- 8.01 **g.** 12:00 [oprowadzanie/wystawa stała]
Środa na stałe(j), ME

- 10.01 [g. 17:00 \[oprowadzanie/wystawa czasowa DE\]](#)
W piątek o piątej | 5 x Willmann, P4K
-
- 11.01 [g. 12:00 \[wykład\]](#)
Mary Quant – rewolucjonistka mody,
MNWr
-
- 11.01 [g. 14:00 \[oprowadzanie z audiodeskrypcją\]](#)
Opowieści oficjne, P4K
-
- 11.01 [g. 15:00 \[wykład\]](#)
**Jak wrocławscy konserwatorzy
wskresili obecny ołtarz główny
katedry w Poznaniu, MNWr**
-
- 11.01 [g. 15:00 \[wykład\]](#)
Kaszubska Gwiżdka, ME
-
- 11.01 [g. 16:00 \[wykład\]](#)
**„Willmann. Opus mańnum”.
Geneza wystawy, P4K**
-
- 12.01 [g. 11:00 \[wykład\]](#)
Puszka z pop-artem, P4K
-
- 12.01 [g. 13:15 \[oprowadzanie\]](#)
**Zwiedzanie z przymrużeniem oka
dla Pań i Panów, PR**
-
- 12.01 [g. 15:00 \[oprowadzanie/wystawa czasowa\]](#)
**Oprowadzanie po wystawie „Willmann.
Opus mańnum”, P4K**
-
- 12.01 [g. 15:00 \[wykład\]](#)
Święci w lipowym drewnie snycowani,
MNWr
-
- 12.01 [g. 16:00 \[spotkanie śpiewacze\]](#)
Od Tarnopola, ME

- 12.01 [g. 17:00 \[warsztaty tańca intuicyjnego\]](#)
Siła ruchu – siła doznań, P4K
-
- 14.01 [g. 11:00 \[warsztaty\]](#)
**O tym, jak mityczny Orfeusz łączy
Willmanna ze sztuką abstrakcyjną, P4K**
-
- 16.01 [g. 16:00 \[wykład\]](#)
**Laurosilva – szlakiem lasów wawrzyno-
wych po Wyspach Kanaryjskich, MNWr**
-
- 17.01 [g. 17:00 \[oprowadzanie/wystawa czasowa EN\]](#)
W piątek o piątej | 5 x Willmann, P4K
-
- 18.01 [g. 12:00 \[wykład\]](#)
**Get-Stankiewicz – wirtuoz graficznego
eklektyzmu, MNWr**
-
- 18.01 [g. 13:30 \[oprowadzanie/wystawa czasowa\]](#)
**„Współczesność i historia.
Medalierstwo europejskie 1800–1889”**
-
- 18.01 [g. 16:00 \[warsztaty tańca intuicyjnego\]](#)
Żywiół wody, MNWr
-
- 18.01 [g. 16:00 \[wykład\]](#)
**Producenci Willmanna, czyli zanim
powstała wystawa, P4K**
-
- 18.01 [g. 17:00 \[spotkanie\]](#)
**Spotkanie z autorami albumu
„Willmann. Opus mańnum”, P4K**
-
- 19.01 [g. 11:00 \[wykład\]](#)
Very very wariat, P4K
-
- 19.01 [g. 12:00 \[wykład\]](#)
**O Boże, daj mi męża, czyli droga
do zamążpójścia, MNWr**

-
- 19.01 **g.** 13:00 [wykład]
Barok, MNWr
-
- 19.01 **g.** 15:00 [wykład]
Tradycja i nowoczesność. Wrocławskie złotnictwo doby modernizmu, MNWr
-
- 23.01 **g.** 11:00 [oprowadzanie z tłumaczeniem na PJM]
Willmannowskie pokusy, P4K
-
- 24.01 **g.** 17:00 [oprowadzanie/wystawa stała]
W piątek o piątek, P4K
-
- 25.01 **g.** 12:00 [wykład]
Fajans francuski i angielski – opowieści kolekcjonera, MNWr
-
- 25.01 **g.** 13:00 [spacer]
Spacer z wolontariuszami, MNWr
-
- 25.01 **g.** 14:00 [warsztaty dla niewidomych i niedowidzących]
Grupa Luxus, Strażnicy, P4K
-
- 25.01 **g.** 15:00 [oprowadzanie/wystawa czasowa]
Oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Wyrzeźbiony Wrocław”, MNWr
-
- 25.01 **g.** 16:00 [wykład]
Motywy religijne w sztuce współczesnej, P4K
-
- 25.01 **g.** 17:00 [warsztaty]
Kubistyczna rewolucja formy, P4K
-
- 26.01 **g.** 11:00 [wykład]
Richard Hamilton, Co sprawia, że nasze mieszkania są tak inne, tak pociągające?, P4K

-
- 31.01 **g.** 17:00 [oprowadzanie/wystawa czasowa]
W piątek o piątek | 5 × Willmann, P4K
-
- 1.02 **g.** 12:00 [wykład]
Christian Behrens i dominikanie. O losach dawnego ołtarza głównego kościoła św. Marii Magdaleny we Wrocławiu, MNWr
-
- 1.02 **g.** 17:00 [warsztaty]
Pop-art w działaniu, P4K
-
- 2.02 **g.** 12:00 [warsztaty dla niewidomych i słabowidzących]
Mandala, ME
-
- 6.02 **g.** 16:00 [wykład]
Maestro Calatra i jego architektoniczne wizje, MNWr
-
- 7.02 **g.** 17:00 [oprowadzanie/wystawa czasowa EN]
W piątek o piątek | 5 × Willmann, P4K
-
- 8.02 **g.** 12:00 [wykład]
Psychodeliczne plakaty muzyczne z San Francisco, MNWr
-
- 8.02 **g.** 16:00 [wykład]
Willmann. Prawdy i mity, P4K
-
- 9.02 **g.** 13:00 [wykład]
Rokoko, MNWr
-
- 9.02 **g.** 16:00 [spotkanie śpiewacze]
Od Lwowa, ME
-
- 12.02 **g.** 12:00 [oprowadzanie/wystawa stała]
Środa na stałe(j), ME

-
- 14.02 **g.** 17:00 [oprowadzanie /wystawa stała]
W piątek o piątej, P4K
-
- 15.02 **g.** 12:00 [wykład]
W cieniu mistrza. Albrecht Dürer i niemieccy graficy XVI w., MNWr
-
- 15.02 **g.** 16:00 [wykład]
O technice malarskiej oraz konserwacji obrazów Willmanna, P4K
-
- 15.02 **g.** 16:00 [warsztaty tańca intuicyjnego]
Motyw owoców, MNWr
-
- 16.02 **g.** 13:15 [oprowadzanie]
Zwiedzanie z przymrużeniem oka dla Pań i Panów, PR
-
- 21.02 **g.** 17:00 [oprowadzanie /wystawa czasowa]
W piątek o piątej | 5 x Willmann, P4K
-
- 22.02 **g.** 13:00 [spacer]
Spacer z wolontariuszami, MNWr
-
- 22.02 **g.** 16:00 [wykład]
Beksińskiego interpretacje baroku, P4K
-
- 22.02 **g.** 17:00 [warsztaty plastyczne]
Olejne receptury Willmanna, P4K
-
- 23.02 **g.** 11:00 [wykład]
W trakcie wystawy galeria będzie zamknięta. O sztuce konceptualnej, P4K
-
- 23.02 **g.** 13:00 [wykład]
Klasycyzm, MNWr

-
- 28.02 **g.** 17:00 [oprowadzanie /wystawa czasowa]
W piątek o piątej | 5 x Willmann, P4K
-
- 29.02 **g.** 12:00 [wykład]
Na przedzie xsiążę najpochlebniej niebrzuchaty... Jak mówić o dziełach sztuki według Szymborskiej, MNWr
-
- 29.02 **g.** 14:00 [oprowadzanie z audiodeskcrypcją]
Spacerem przez Raj, P4K
-
- 29.02 **g.** 16:00 [wykład]
Freski Michaela Willmanna, P4K

Dla dzieci

-
- 5.01 **g.** 12:00 [warsztaty]
Trzej królowie jadą z królewską paradą, ME
-
- 11.01 **g.** 10:30 [warsztaty plastyczne]
Bozzetto, czyli pomnik na moją miarę, MNWr
-
- 11.01 **g.** 11:00 [warsztaty]
Jestem dziełem sztuki!, P4K
-
- 12.01 **g.** 11:00 [warsztaty]
Skaczymy, fruujemy i brykamy wśród zwierząt Willmanna, P4K
-
- 12.01 **g.** 11:15 [oprowadzanie]
Zwiedzanie z lekkim zawrotem głowy, PR
-
- 12.01 **g.** 12:00 [rodzinne warsztaty muzyczne]
Śpiewajka karnawałowa, ME

-
- 12.01 g. 12:00 [zabawa plastyczna]
Kwiatne bukiety w środku zimy, MNWr
-
- 18.01 g. 10:30 [zajęcia plastyczno-ruchowe]
Medal dla każdego, MNWr
-
- 19.01 g. 12:00 [warsztaty]
Święta Agnieszka wypuszcza skowronka z mieszka, ME
-
- 25.01 g. 11:00 [warsztaty]
Jak pachnie muzeum?, P4K
-
- 25.01 g. 15:00 [warsztaty plastyczne]
Portret – łatwiejsze niż się wydaje, MNWr
-
- 26.01 g. 10:30, 12:30, 15:30 [zajęcia plastyczno-ruchowe]
Noworoczne plany, MNWr
-
- 26.01 g. 11:00 [warsztaty]
Twarze, oblicza, fizjonomie, P4K
-
- 26.01 g. 12:00 [warsztaty plastyczne]
Kodra zimowa, ME
-
- 26.01 g. 13:00 [warsztaty]
Opowiesz mi, mamo? Pokażesz mi, tato?, P4K
-
- 9.02 g. 12:00 [zajęcia plastyczno-ruchowe]
Karnawałowe szaleństwa, MNWr
-
- 9.02 g. 12:00 [rodzinne warsztaty muzyczne]
Śpiewajka zimowa, ME
-
- 11.02 g. 11:00 [zajęcia plastyczno-ruchowe]
Taniec uczuć | RUCH, P4K

-
- 11.02 g. 12:00 [warsztaty]
Piernikowe miasto, ME
-
- 12.02 g. 12:00, 14:00 [warsztaty]
Taniec szkieletów | RUCH, MNWr
-
- 13.02 g. 9:15 [zabawa edukacyjna]
Ferie z Panoramą Raclawicką, PR
-
- 13.02 g. 11:00 [warsztaty]
Głośna biel, niebieskie brzęczenie | MUZYKA, P4K
-
- 13.02 g. 12:00 [warsztaty]
Korale dla Karoliny, ME
-
- 14.02 g. 12:00, 14:00 [zabawa plastyczna]
Wokół Willmanna z instrumentami w tle | MUZYKA, MNWr
-
- 16.02 g. 10:30, 12:30, 15:30 [zajęcia plastyczno-ruchowe]
Zimowe szaleństwa, MNWr
-
- 16.02 g. 11:15 [oprowadzanie]
Zwiedzanie z lekkim zawrotem głowy, PR
-
- 16.02 g. 12:00 [warsztaty]
Do czego dzinsom potrzebne indygo, ME
-
- 18.02 g. 11:00 [zabawa plastyczna]
Malować jak Willmann | TECHNIKI MALARSKIE, P4K
-
- 18.02 g. 12:00 [warsztaty]
Laleczka shiori, ME

19.02 ś. 12:00, 14:00 [warsztaty]
O sposobach malowania przez wieki |
TECHNIKI MALARSKIE, MNWr

20.02 ś. 9:15 [zabawa edukacyjna]
Ferie z Panoramą Racławicką, PR

20.02 ś. 11:00 [warsztaty]
Nos na kwintę | PORTRET, P4K

20.02 ś. 12:00 [warsztaty]
W cieniu Pierzasteę Węza, ME

21.02 ś. 12:00, 14:00 [warsztaty]
Z przymrużeniem oka | PORTRET, MNWr

22.02 ś. 15:00 [warsztaty plastyczne]
Człowiek – studium postaci, MNWr

23.02 ś. 11:00 [warsztaty]
Labirynt sztuki, P4K

23.02 ś. 12:00 [zajęcia edukacyjne]
O kołędowaniu, ME

23.02 ś. 13:00 [warsztaty]
Obiekty/zabawki, P4K

29.02 ś. 11:00 [warsztaty]
Tematy ważne i ważniejsze, P4K

Publikacje MNWr



Nowość wydawnicza
„Willmann. Opus magnum”

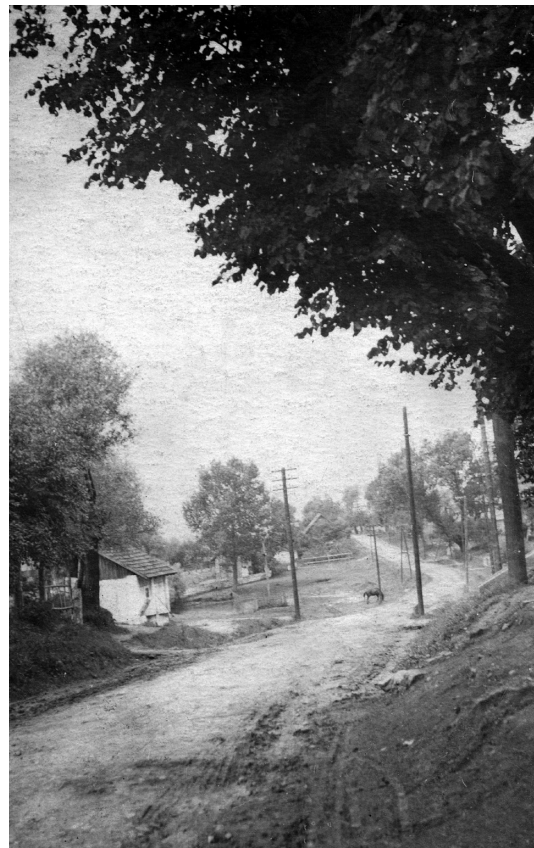
Wyjątkowa publikacja, która oddaje głos nie tylko tym, którzy doskonale wiedzą, kim Willmann był i co osiągnął, ale także tym, którzy zetknęli się z jego sztuką po raz pierwszy – i stała się ona dla nich zaskoczeniem, a obcowanie z nią – wielką przyjemnością. Na efektownie wydaną księgę składają się teksty autorstwa m.in. lekarzy, aktorów, dziennikarzy, duchownych katolickich i luterkańskich, współczesnych artystów, a także historyków sztuki czy konserwatorów. To jedyna w swoim rodzaju zbiorowa refleksja na temat sztuki dawnej, lecz widzianej oczami współczesnych autorytetów.

Publikację można nabyć w muzealnej księgarni lub w sklepie internetowym sklep.mnwr.pl

Ilustracje

„Willmann. Opus magnum”
22.12.2019–26.04.2020
Michael Willmann, *Święta Krystyna*,
1690–1695, kościół św. Jadwiży
i św. Bartłomieja w Trzebnicy

Opis ➞ s. 20



„Podłwowska wieś Sokolniki
na dawnej fotografii”

Opis ➞ s. 21



„Zobacz, usłysz, dotknij” – seanse multimedialne
w Pawilonie Czterech Kopuł

Informacje o seansach  mnwr.pl/seans

„Współczesność i historia.
Medalierstwo europejskie
1800–1889”
Anton Scharff, medal
upamiętniający 50. rocznicę
utworzenia Czeskiej Kasy
Oszczędności oraz ufundowanie
Rudolfinum w Pradze,
1875

Opis  **s. 17**



Muzeum Narodowe we Wrocławiu

29.10.2019—2.02.2020
„Wyrzeźbiony Wrocław”

Pierwsza w historii sztuki i muzealnictwa monograficzna prezentacja wrocławskiej rzeźby 1. poł. XX w. – najmniej rozpoznane go zjawiska w sztuce Wrocławia. Pokazanych zostało 100 dzieł wykonanych przez blisko 30 znakomitych rzeźbiarzy. Wystawa jest okazją do zapoznania się z całym spektrum tematycznym ówczesnej twórczości rzeźbiarskiej – poczynając od aktu, poprzez portret, animalistykę, na tematyce alegorycznej, rodzajowej, mitologicznej oraz historycznej kończąc.

19.11.2019—26.01.2020
**„Współczesność i historia.
Medalierstwo europejskie
1800—1889”**

Na ekspozycji obejrzyć można medale zaprojektowane i zrealizowane w XIX w. przez czołowych medalierów i rzeźbiarzy austriackich, belgijskich, czeskich, duńskich, francuskich, holenderskich, niemieckich, polskich, rosyjskich, szwajcarskich, szwedzkich, angielskich i włoskich. Wśród prezentowanych eksponatów znajdują się m.in. medale przedstawiające władców, wydarzenia historyczne, wystawy, budowę kanałów i linii kolejowych, a także różne osoby, w tym naukowców, pisarzy i artystów.

18.02–19.04.2020

„Secesja / Art Nouveau / Jugendstil”

Kameralna prezentacja secesyjnych wyrobów ze srebra, cyny i innych metali, projektu takich artystów jak Huęo Leven, Theo Blum, Friedrich Adler czy Ernest Sanglan.

Secesja była stylem „totalnym”, który programowo objąć miał nie tylko malarstwo czy architekturę, ale też szeroko pojmowaną sztukę użytkową, wprowadzając kategorię wzornictwa przemysłowego. Zastawy stołowe, wyposażenie wnętrz i wszelkiego rodzaju drobne przedmioty dekoracyjne miały trafić do domów średniozamożnej klasy średniej, kusząc niezwykłym wyglądem i niewysoką ceną. Seryjnie wytwarzane wyroby były efektem pracy wybitnych artystów–projektantów zatrudnionych przez duże firmy specjalizujące się zwłaszcza w technice obróbki metali, która na przełomie XIX i XX w. osiągnęła nieznanego wcześniej poziom. Nowe, opatentowane stopy umożliwiały tworzenie trwałych przedmiotów o atrakcyjnym wyglądzie, konkurując skutecznie ze szlachetnymi metalami jak srebro i złoto.

Muzeum „Panorama Racławicka”

19.03–31.07.2020

„Tadeusz Kościuszko w falerystyce”

Fraęment kolekcji „Ikonografia kościuszkowska”
Krzysztofa Lachowicza

Odznaki, medaliki, żetony, plakietki, zawieszki oraz inne okolicznościowe pamiątki upamiętniające Tadeusza Kościuszkę można oglądać w holu Muzeum „Panorama Racławicka”. Wystawa zorganizowana została z okazji 225. rocznicy insurekcji kościuszkowskiej i 125. rocznicy powstania malowidła Jana Styki i Wojciecha Kossaka.

Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej

22.12.2019–26.04.2020

„Willmann. Opus magnum”

Wielka wystawa monograficzna Michaela Willmanna, jednego z najbardziej wybitnych artystów doby baroku w Europie Środkowej, zwanego śląskim Rembrandtem. Po raz pierwszy miłośnicy sztuki mogli w jednym miejscu obejrzeć ogromny wybór dzieł śląskiego mistrza. Specjalnie na tę ekspozycję wypożyczone zostały obrazy m.in. z licznych świątyń oraz kolekcji muzealnych. Po przeszło 75 latach zażość na Dolnym Śląsku, ponownie scalony, słynny cykl *Męczeństwa Apostołów*, który po wojnie trafił do warszawskich kościołów.

Prace Willmanna zawisły w nowoczesnej przestrzeni wystawienniczej Pawilonu Czterech Kopuł, w oryginalnej scenografii i z wykorzystaniem nowoczesnych technik prezentacyjnych.

30.01–23.02.2020

XIII edycja konkursu

„ArtStacja – przystanek najmłodszej sztuki”

Tradycyjnie już Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej gości uczestników konkursu plastycznego organizowanego przez Fundację ProCuro, która poprzez sztukę wspiera społeczną integrację dzieci niepełnosprawnych.

Muzeum Etnograficzne

25.10.2019–31.01.2020

„Otwarty teren sztuki”

Jakie tematy podejmują współcześni artyści nieprofesjonalni? Jaką rolę odgrywa sztuka w ich życiu codziennym? Czy twórczość ta jest doceniana przez lokalną społeczność? Odpowiedzi na te i inne pytania można znaleźć na wyjątkowej wystawie przygotowanej przez Muzeum Etnograficzne we Wrocławiu i Fundację Ważka. Ekspozycja jest pokazem aktualnego stanu twórczości ludowej na Dolnym Śląsku.

18.12.2019–2.02.2020

„Najpiękniejsza szopka betlejemka 2019”

Jak co roku w okresie świątecznym we wnętrzach Muzeum Etnograficznego prezentowana jest pokonkursowa wystawa prac wykonanych przez dzieci i młodzież z wrocławskich i dolnośląskich szkół oraz domów kultury.

1.02–9.04.2020

„Podlowska wieś Sokolniki na dawnej fotografii”

Sokolniki to duża wieś leżąca zaledwie kilka kilometrów na południe od Lwowa, którą do II wojny światowej zamieszkiwała prawie wyłącznie ludność polska. Po 1945 zdecydowana jej większość została przesiedlona na tzw. Ziemię Odzyskaną. Pierwsze wzmianki o miejscowości pochodzą z 1397 r. jako o wsi królewskiej, której nazwa wywodzi się od osadników hodujących sokoły dla dworu. Na wystawie prezentowane są pamiątki i przedmioty z tym związane oraz fotografie, na których zobaczyć można obrzędy weselne, religijne czy życie codzienne.

Zapisy na zajęcia:

[MNWr] tel. 71 372 51 48*
edukacja@mnwr.pl

[P4K] tel. 71 712 71 81*
edukacja.pawilon@mnwr.pl

[ME] tel. 71 344 33 13*
edukacja@muzeumetno-
graficzne.pl

[PR] tel. 71 344 23 44*

* Początek zapisów:
tydzień przed zajęciami,
zapisy od pon. do pt.
w godz. 8:00–16:00

** Stowarzyszenie Przyjaciół
Muzeum Narodowego
we Wrocławiu
stowarzyszenie@mnwr.pl

Dołącz! ➔ mnwr.pl/spm

3.01, g. 17:00

P4K

W piątek o piątej | 5 x Willmann

Oprowadzanie po wystawie czasowej
„Willmann. Opus magnum”

Wstęp z biletem na wystawę czasową

4.01, g. 12:00

Wstęp
wolny

MN
Wr

Kryształowe meble XIX w.

Wykład Adama Włodarczyka z cyklu „Piękne i użyteczne”

Historia szkła pełna jest zaskakujących ciekawostek. Jedną z nich są unikatowe przykłady kryształowych mebli zdobiących pałace orientalnych władców. Boǳactwo i przepych tych przedmiotów zachwyca i przywodzi na myśl słynne baśnie z tysiąca i jednej nocy. Podczas wykładu zaprezentowana zostanie historia oraz tajniki technologii ich powstawania w najlepszych europejskich hutach szkła końca XIX w.

4.01, ś. 13:00



Dłutem po mapie III

Spacer po mieście prowadzony przez Barbarę Andruszkiewicz, towarzyszący wystawie „Wyrzeźbiony Wrocław”

Trzecia odsłona spotkania będącego okazją do zaprezentowania rzeźb wrocławskich artystów 1. poł. XX w., które zdobią przestrzeń miasta, a z oczywistych powodów nie mogły znaleźć się na wystawie w Muzeum.

Przyjrzymy się zarówno tym rozpoznawalnym wizytówkom Wrocławia, jak i realizacjom zdecydowanie mniej znanym, choć równie intrygującym.

Początek spaceru: przy rzeźbie „Amor na Pełgacie” na Promenadzie Staromiejskiej

4.01, ś. 15:00



Oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Wyrzeźbiony Wrocław”

Prowadzenie: Barbara Andruszkiewicz

Oprowadzanie po pierwszej w historii sztuki i muzealnictwa monograficznej wystawie poświęconej wrocławskiej rzeźbie 1. poł. XX w. – najmniej rozpoznanego zjawiska w sztuce Wrocławia.

Wstęp z biletem na wystawy czasowe

5.01, ś. 13:00



Renesans

Wykład Izabeli Trembałowicz-Chęć z cyklu „Kurs historii sztuki”

Renesans, zwany też odrodzeniem, ma swoją kolebkę we Włoszech i tam w formie najbardziej doskonałej się objawił. W trakcie wykładu omówione zostaną dzieła architektów, rzeźbiarzy i malarzy quattro- i cinquecenta: Brunelleschiego, Albertiego, Ghibertiego, Ghirlandaia, Masaccia, Rafaela, Leonarda, Michała Anioła.

Wstęp z biletem za 5 zł

8.01, ś. 12:00



Środa na stałe(j)

Oprowadzanie po wystawie stałej

W każdą drugą środę miesiąca Muzeum Etnograficzne zaprasza na oprowadzanie po wystawie stałej. Zwiedzający będą mieli okazję posłuchać historii niezwykłych zabytków prezentowanych na tej ekspozycji, takich jak ule figuralne, czepce dolnośląskie czy malarstwo dewocyjne.

Wstęp z biletem na wystawę stałą

10.01, ś. 17:00

P4K

W piątek o piątej/Freitag um fünf | 5 x Willmann

Oprowadzanie po wystawie czasowej „Willmann. Opus magnum” w języku niemieckim/
Führung durch die Ausstellung „Willmann.
Opus magnum” in deutscher Sprache

Wstęp z biletem na wystawę czasową/
Eintritt mit dem Ticket für die Wechselausstellung

11.01, ś. 12:00

Wstęp
wojny

MN
Wr

Mary Quant – rewolucjonistka mody

Wykład Małdaleny Szafkowskiej z cyklu
„Kobieta w świecie sztuki”

Mary Quant jest niekwestionowanym symbolem popkultury swingującego Londynu przełomu lat 50. i 60. XX w. To dzięki niej do kanonu światowej mody weszły proste i funkcjonalne ubrania, w tym rewolucyjne minispódniczki, bezrękawniki, kozaki, plastikowe płaszcze przeciwdeszczowe, a także... wodoodporny tusz do rzęs. W Muzeum Wiktorii i Alberta w Londynie trwa obecnie retrospektywna wystawa poświęcona tej niebanalnej osobowości.

11.01, ś. 14:00

Zapisy

P4K

Opowieści orficzne

Oprowadzanie z audiodeskrypcją po wystawie „Willmann. Opus magnum” w ramach cyklu „Dotknij muzeum”
Prowadzenie: Agata Iżykowska-Uszczyk

Monumentalne obrazy na wystawie „Willmann. Opus magnum” mogą oneśmiałać. W trakcie pierwszego oprowadzania z audiodeskrypcją po nowej ekspozycji czasowej będzie można przyjrzeć się tym pracom artysty, które przybliżają mitologiczną opowieść o Orfeuszu oraz o porwaniu Persefony.

Wstęp z biletem za 3 zł

11.01, ś. 15:00

Wstęp
wojny

MN
Wr

Jak wrocławscy konserwatorzy wskrzesili obecny ołtarz główny katedry w Poznaniu

Wykład Grzegorza Grajewskiego w ramach wydarzeń towarzyszących wystawie czasowej „Wyrzeźbiony Wrocław”

Przeгляд artystów rzeźbiarzy i rzemieślników z Wrocławia zajmujących się konserwacją zabytków od XIX do 1. poł. XX w. daje świadectwo roli, jaką spełniali w tym złożonym pod względem technologicznym procesie. Najcenniejsze zabytki wykonane w drewnie trafiły w owym czasie do najbardziej profesjonalnej na pruskim Śląsku pracowni, jakim był warsztat konserwatorski przy Muzeum Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Jego zespół dokonał w latach 1939–1943 konserwacji późnogotyckiej nastawy ołtarza z kościoła św. Katarzyny w Górze, który po 1945 r. stał się ołtarzem głównym odbudowanej katedry w Poznaniu.

11.01, g. 15:00



Kaszubska Gwiôdzka

Wykład Olgi Budzan w ramach cyklu „Druŕa sobota w Etnoŕrafii”

Jednym ze ŕwiãtecznych obyczajów kaszubskich jest Gwiôdzka, czyli odwiedzanie domostw przez grupy kołêdnicze w dzieñ Wiŕgiliï Boŕego Narodzenia. Podczas wykładu bêdzie moŕna wysłuchać opowieŕci o strojach i repertuarze ŕpiewaczym kaszubskich kołêdników.

11.01, g. 16:00



„Willmann. Opus maŕnum”. Geneza wystawy

Wykład Piotra Oszczanowskiego w ramach cyklu „Willmann. Interpretacje”

Wykład poŕwiêcony historii powstania ekspozycji „Willmann. Opus maŕnum” oraz opowieŕć o tym, jak spełniają się marzenia i jak wielu ludziom ta wystawa zawdziêcza swój ostateczny ksztat. Próba znalezienia odpowiedzi na pytania: czy Willmann jest waŕny dla naszej toŕsamoŕci i czy mamy pomysł, jak wykorzystać potencjał jeŕo niezwyklej sztuki? To takŕe refleksja na temat teŕo, czym w przeszłości był klasztor cystersów w Lubiaŕzu i czym móŕłby się stać w przyszłości.

12.01, g. 11:00



Puszka z pop-artem

Wykład Iwony D. Biŕgos w ramach cyklu „Kurs historii sztuki. Klasy cy nowoczesnoŕci”

Legendarna seria obrazów Andy’ego Warhola, przedstawiająca 32 portrety puszki zupy firmy Campbell z 1962 r. we wszystkich dostêpnych w tamtych czasach smakach, stanie się punktem wyjŕcia do podrôŕy przez artystyczny ŕwiat pop-artu zachwyconego kulturã masowã Zachodu.

Wstêp z biletem za 5 zł

12.01, g. 13:15



Zwiedzanie z przymruŕeniem oka dla Pañ i Panów

Oprowadzanie po Panorامية Raclawickiej
Prowadzenie: Izabela Trembałowicz-Chêć

Podczas tego niecodziennego zwiedzania Izabela Trembałowicz-Chêć przybliŕzy ciekawostki zwiãzane z powstawaniem Panoramy Raclawickiej, opowie o przyŕgotowaniach do realizacji, technice malowania i trudnoŕciach, z jakimi borykali się twórcy dzieła. Zwiedzający dowiedzą się wiêcej o samych artystach, a takŕe poznają anegdoty o ich ŕyciu, twórczoŕci oraz współpracy przy malowaniu pierwszej polskiej panoramy.

Wstêp z biletem za 20 zł

12.01, g. 15:00

P4K

**Oprowadzanie po wystawie
„Willmann. Opus magnum”**

Prowadzenie: Marek Pierzchała

Wstęp z biletem za 5 zł

12.01, g. 16:00

Zapisy

ME

Od Tarnopola

Spotkanie śpiewacze dla dorosłych w ramach cyklu
„Wędrówki pieśni”

Prowadzenie: Marta Derejczyk

Tradycje muzyczne na Dolnym Śląsku to barwny splot repertuaru pieśniowego wielu regionów dawnej Polski. Spotkania są okazją do poznania i wspólnego zaśpiewania pieśni obrzędowych, lirycznych oraz ballad, które zachowali w pamięci mieszkańcy naszego regionu, przybyli tu po wojnie z różnych stron. Do udziału w zajęciach prowadząca zachęca zarówno osoby praktykujące śpiewanie w gromnie rodzinnym lub zespole, jak i początkujących. Pierwsze zajęcia poświęcone będą pieśniom z okolic Tarnopola.

Wstęp z biletem za 5 zł

12.01, g. 15:00

Wstęp wolny

MN
Wr

Święci w lipowym drewnie snycowani

Wykład Joanny Lubos-Kozieł w ramach wydarzeń towarzyszących wystawie czasowej „Wyrzeźbiony Wrocław”

Zaprezentowany zostanie fenomen religijnej, katolickiej rzeźby drewnianej, która w 1. poł. XX w. przeżywała na terenie Wrocławia i Śląska prawdziwy rozkwit. Prowadząca opowie o przyczynach owej popularności drewna jako tworzywa rzeźbiarskiego, przybliży słuchaczom techniki rzeźbienia, przedstawi również przykłady wybitnych snycerskich dzieł religijnych pochodzących z pracowni śląskich artystów 1. poł. XX w.

12.01, g. 17:00

Zapisy

P4K

Siła ruchu – siła doznań

Warsztaty tańca intuicyjnego w ramach cyklu „Willmann. Interpretacje”

Prowadzenie: Barbara Przerwa

Malarstwo Michaela Willmanna jest niezwykle ekspresyjne. Artysta ten potrafił z właściwą sobie wirtuozerią przedstawić postaci w ruchu, pełne dynamiki i gwałtowności gestu. W czasie warsztatów, w trakcie omawiania wybranych dzieł mistrza, uważę z pewnością przykują „powiewające” draperie i fantazyjnie układające się szaty. Uczestnicy spotkania będą mieli okazję poczuć na własnym ciele, jak tańczy się z lekką lub ciężką tkaniną.

Wstęp z biletem za 3 zł

14.01, g. 11:00



O tym, jak mityczny Orfeusz łączy Willmanna ze sztuką abstrakcyjną

Warsztaty Iwony Gołaj w ramach cyklu „Dozwolone od lat osiemnastu”

Orfeusz – mityczny poeta, śpiewak i muzyk w jednej osobie – będzie bohaterem kolejnych wtorkowych zajęć. Punktem wyjścia stanie się kompozycja Michaela Willmanna z 1670 r. *Orfeusz grający zwierzętom*, ale nie zabraknie też odniesień do sztuki nowoczesnej. Porozmawiamy o Guillaume'ie Apollinaire'rze, symbolistach francuskich i o malarstwie orfistycznym.

16.01, g. 16:00



Laurosilva – szlakiem lasów wawrzynowych po Wyspach Kanaryjskich

Wykład Michała Pieczki z cyklu „Zwiedzamy świat z Muzeum”

Wyspy Kanaryjskie położone na Oceanie Atlantyckim zachwycają pięknem krajobrazów i unikatową przyrodą. Do najbardziej niezwykłych należą gęste lasy wawrzynowe, które porastają szczególnie takie wyspy tego archipelagu jak Gomera, La Palma i Teneryfa. O swoich pełnych przygód wędrówkach w poszukiwaniu rzadkich gatunków roślin i ptaków na Wyspach Kanaryjskich opowie słuchaczom Michał Pieczka – pełen pasji podróżnik i obieżyświat.

17.01, g. 17:00



W piątek o piątej / Friday at five | 5 x Willmann

Oprowadzanie po wystawie czasowej „Willmann. Opus magnum” w języku angielskim / Guided tour on the temporary exhibition “Willmann. Opus magnum” in English

Wstęp z biletem na wystawę czasową / Entry with the ticket for temporary exhibition

18.01, g. 12:00



Get-Stankiewicz – wirtuoz graficznego eklektyzmu

Wykład Zofii Jarosz w cyklu „Mistrzowie grafiki”

Podczas wykładu prelegentka opowie o tym, co dzięki Getowi-Stankiewiczowi odkryta w grafice warsztatowej. O pasji i dowcipie, który zaraża i staje się katalizatorem działań twórczych. Czyli subiektywnie i bardzo osobiście o wielkim wrocławskim mistrzu.

18.01, g. 13:30



**„Współczesność i historia.
Medalierstwo europejskie 1800–1889”**

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie czasowej

Wstęp z biletem na wystawy czasowe

18.01, g. 16:00



**Producenci Willmanna, czyli zanim powstała
wystawa**

Wykład Filipa Kuźniara i Jarosława Gawrona w ramach
cyklu „Willmann. Interpretacje”

Mapa lokalizacji obiektów wypożyczonych, technika demontażu, warunki ze strony użytkowników, transport obiektów ponadgabarytowych, planowanie aranżacji wystawy, budowa „nawy”, montaż obrazów i wszystko jeszcze raz, ale w drugą stronę... czyli o technicznych aspektach tworzenia wystawy „Willmann. Opus magnum”.

18.01, g. 16:00



Żywiot wody

Warsztaty tańca intuicyjnego dla dorosłych
z cyklu „Plastyka tańca”

Prowadzenie: Barbara Przerwa

Woda – źródło życia jest symbolem odnowy, oczyszczenia, przejścia. Częsty motyw w malarstwie krajobrazowym. Interesujące są też związane z nią postaci, np. Posejdon, mitologiczny władca mórz, czy delikatna nimfa Aretuza, która uciekając przed zalotami boga rzeki Alfejosa, zamieniła się w źródło. W czasie warsztatów, szukając natchnienia do tańca intuicyjnego, „zanurzymy się w wodzie” – oddając ruch, który płynie, fałuje, spada kaskadami lub delikatnie się rozplywa.

Wstęp z biletem za 7 zł

18.01, g. 17:00



**Spotkanie z autorami albumu
„Willmann. Opus magnum”**

Wyjątkowa publikacja, która oddaje głos nie tylko tym, którzy doskonale wiedzą, kim Willmann był i co osiągnął, ale także tym, którzy zetknęli się z jego sztuką po raz pierwszy – i stała się ona dla nich zaskoczeniem, a obcowanie z nią – wielką przyjemnością. Na efektownie wydaną księgę składają się teksty autorstwa m.in. lekarzy, aktorów, dziennikarzy, duchownych katolickich i luterkańskich, współczesnych artystów, a także historyków sztuki czy konserwatorów. To jedyna w swoim rodzaju zbiorowa refleksja na temat sztuki dawnej, lecz widzianej oczami współczesnych autorytetów.

19.01, ś. 11:00



Very very very wariat

Wykład Justyny Oleksy w ramach cyklu „Prawdziwa twarz mistrza. Artyści Pawilonu”

Kusząca zawartość śmietnika pod Pewexem, niejadalne desery „o przedłużonej trwałości spożycia”, peerelowski papier pakowy jako plan bitwy pod Kłobuckiem. „Masz wszystko i co teraz?” Będzie kolorowo, będzie punk-rockowo, będzie luksusowo. „Czy to się ziści?” NieSZALBONowo o Grupie Luxus.

19.01, ś. 12:00



O Boże, daj mi męża, czyli droga do zamążpójścia

Wykład Jadwigi Jasińskiej-Sadury z okazji Dnia Babci i Dziadka

Uczestnicy wykładu dowiedzą się o dawnych zwyczajach związanych z poszukiwaniem męża lub żony. Poznają tęsknoty panien śrających utwory Tekli Bądarzewskiej i oczekiwania kawalerów wobec ewentualnej wspólnej przyszłości. Preleżentka przypomni, jak kiedyś pojmowano obowiązki dobrej żony, ale i zachowania nieakceptowalne społecznie. A dodatkowo zwróci uwagę na atrybuty singla i na to, jak przed laty ukazywany był jego los.

19.01, ś. 13:00



Barok

Wykład Michała Pieczki z cyklu „Kurs historii sztuki”

Preleżent przedstawi najważniejsze i najznakomitsze dzieła sztuki barokowej. Omówione zostaną przykłady architektury sakralnej i świeckiej, malarstwa, rzeźby oraz rzemiosła artystycznego takich artystów jak Caravażgio, Rembrandt, Rubens, Willmann, Bernini czy Borromini.

Wstęp z biletem za 5 zł

19.01, ś. 15:00



Tradycja i nowoczesność.

Wrocławskie złotnictwo doby modernizmu

Wykład Jacka Witeckiego w ramach wydarzeń towarzyszących wystawie czasowej „Wyrzeźbiony Wrocław”

Wykład dotyczy będzie twórczości wrocławskich artystów złotników i projektantów okresu od początku XX w. do 1945 r. Mowa będzie również o ruchu odnowy rzemiosła artystycznego i inspiracji sztuką najnowszą względem form tradycyjnych.

23.01, g. 11:00



Willmannowskie pokusy

Oprowadzanie w ramach cyklu „Sztuka w mię”,
z tłumaczeniem na PJM
Prowadzenie: Iwona Gołaj

Dzieła Willmanna znalazły się w wielu kościołach i klasztorach śląskich. W trakcie oprowadzania przybliżone zostaną prace artysty wykonane dla zakonu w Krzeszowie. A tytułowe „willmannowskie pokusy” to opowieść na deser – o klasztornej kuchni barokowej.

Wstęp z biletem za 3 zł

24.01, g. 17:00



W piątek o piątek

Oprowadzanie po wystawie kolekcji
Pawilonu Czterech Kopuł

Wstęp z biletem na wystawę stałą

25.01, g. 12:00



Fajans francuski i angielski – opowieści kolekcjonera

Wykład Wojciecha Kowalskiego w ramach cyklu
„Piękne i użyteczne”

W ramach cyklu wykładów o fajansie tym razem przedstawiony zostanie rozwój fajansu angielskiego, począwszy od wczesnych przykładów wyrobów londyńskich z XVII w. i początku następnego stulecia, poprzez „rewolucję” ceramiczną w Staffordshire w połowie XVIII w., wynalazki Wedgwooda i fajansy delikatny, aż po fajanse drukowane, spopularyzowane w całej Europie i Ameryce Północnej w wieku XIX.

25.01, g. 13:00



Spacer z wolontariuszami

Jest powodem do zachwyty, symbolem śmierci, bezlitosnej ulotności czasu oraz życia – krajobraz – stan duszy. Tym razem wolontariusze zaprezentują najciekawsze krajobrazy zamknięte w muzealnych ramach.

25.01, g. 14:00



Grupa Luxus, Strażnicy

Warsztaty Justyny Oleksy dla osób niewidomych i niedowidzących w ramach cyklu „Dotknij muzeum”

Wsluchując się w rytmy rockowych i punkrockowych brzmień lat 80. i 90., podążając za wywrotowymi hasłami grupy Luxus, poznamy dotykiem jednego z kocich *Strażników*. Zmierzymy się też z zagadnieniem multiplikacji i wypróbujemy możliwości szablonu. Jak dziś ma się pojęcie luksusu? Jak pachnie? Jak smakuje?

Wstęp z biletem za 3 zł

25.01, g. 15:00



Oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Wyrzeźbiony Wrocław”

Prowadzenie: Barbara Andruszkiewicz

Wstęp z biletem na wystawy czasowe

25.01, g. 16:00



Motywy religijne w sztuce współczesnej

Wykład Iwony Gołaj w ramach cyklu „Willmann. Interpretacje”

Sztuka współczesna nie zawsze odcina się od tradycji i archetypów kulturowych. *Autoportret z żółtym Chrystusem* Paula Gaußin'a, *Matka Boska karcąca dziecko* surrealisty Maxa Ernsta, *Ukrzyżowanie* Pabla Picassa oraz „pasyjne” studia postaci Francisa Bacona to tylko wybrane przykłady dzieł, w których artyści dwudziestowieczni podejmują tematy z Ewangelii.

25.01, g. 17:00



Kubistyczna rewolucja formy

Warsztaty Ałaty Iżykowskiej-Uszczyk w ramach cyklu „Kurs historii sztuki. *Work in progress*”

Można przypuszczać, że gdyby nie kubizm, Pierwsza Awangarda nie zaistniałaby w takim kształcie, w jakim jest dziś kojarzona. W trakcie warsztatu poznamy ten niezwykle dynamiczny kierunek od podszewki. Nauczymy się rozróżniać odmienne typy kubizmu oraz obejrzymy fragmenty pierwszych filmów inspirowanych kubizmem.

Wstęp z biletem za 3 zł

26.01, ś. 11:00

P4K

Richard Hamilton, Co sprawia, że nasze mieszkania są tak inne, tak pociągające?

Wykład Iwony Doroty Biłgos w ramach cyklu „Kurs historii sztuki. Klasycy nowoczesności”

Kultowy kolaż *Just What Is It that Makes Today's Homes So Different, So Appealing?* z 1956 uważany jest za pierwsze pop-artowskie dzieło Richarda Hamiltona. Kolaż przedstawia prężącego mięśnie kulturystę, trzymającego wielki lizak z napisem Tootsie Pop, oraz naągą kobietę na kanapie – otoczonych przez symbole nowoczesnego życia: magnetofon szpulowy, telewizor, odkurzacz, komiks oprawiony jak obraz, a nawet puszkę szynki konserwowej. Tylko czy Hamilton to tylko pop-art?

Wstęp z biletem za 5 zł

31.01, ś. 17:00

P4K

W piątek o piątej | 5 × Willmann

Oprowadzanie po wystawie czasowej „Willmann. Opus magnum”

Wstęp z biletem na wystawę czasową

1.02, ś. 12:00

Wstęp wolny

MN Wr

Christian Behrens i dominikanie. O losach dawnego ołtarza głównego kościoła św. Marii Magdaleny we Wrocławiu

Wykład Dariusza Galewskiego z cyklu „Mój Śląsk. Fascynacje”

Nowy ołtarz główny kościoła św. Marii Magdaleny zrealizowano w 1890 r. wg projektu C. Lüdeckego, a zdobiące go figury *Grupy Ukrzyżowania* wykonał znany wrocławski rzeźbiarz Christian Behrens. Fundatorem był właściciel najbardziej utytułowanego wrocławskiego wydawnictwa, honorowy radny miasta, starszy tutejszej gminy oraz współtwórca Muzeum Starożytności Śląskich i Śląskiego Muzeum Sztuk Pięknych Heinrich von Korn. Przez kilkadziesiąt lat, aż do końca II wojny światowej, retabulum było ozdobą małopolskiej fary. Jak to się zatem stało, że obecnie znajduje się w kościele św. Wojciecha?

1.02, ś. 17:00

Zapisy

P4K

Pop-art w działaniu

Warsztaty dla dorosłych w ramach cyklu „Kurs historii sztuki. *Work in progress*”
Prowadzenie: Justyna Oleksy

Masowe-pojedyncze, zwyczajne-będące dziełem sztuki, powszechne-elitarne. W napięciu między tymi pojęciami i stanami – zmultiplikowana twarz. Ta najbardziej znana. Własna. Sprowadzona do gadżetu, do szablonu. Kolejne warsztaty podejmujące wątki z wykładów „Kursu historii sztuki” to możliwość pocucia pop-artu na własnej skórze. Dosłownie. Uczestników prosimy o zabranie ze sobą swojej fotografii (wydruk formatu minimum A4 lub w formie elektronicznej).

Wstęp z biletem za 3 zł

2.02, ś. 12:00



Mandala

Warsztaty dla osób niewidomych i słabowidzących w ramach cyklu „Poczuj sztukę”
Prowadzenie: Olga Budzan

Podczas zajęć będzie można posłuchać o tradycji tworzenia mandali – kompozycji, których usypywanie zbliżone jest do medytacji lub jest jej formą.

Tworzenie mandali uczy cierpliwości, koncentracji i zbliża do doskonałości. Uczestnicy warsztatu po wykładzie będą mogli wykonać własną mandalę z drewna i wełny.

Wstęp z biletem za 3 zł

6.02, ś. 16:00



Maestro Calatrava i jego architektoniczne wizje

Wykład Beaty Strażmierowicz z cyklu „Zwiedzamy świat z Muzeum”

Santiago Calatrava, jeden z najbardziej rozpoznawalnych współczesnych architektów, będzie bohaterem prelekcji Beaty Strażmierowicz. Wyróżniające się śmiałą konstrukcją obiekty Calatravy potwierdzają, że architektura potrzebuje wizjonerów. Jednemu z nich – swojemu rodakowi Antonio Gaudiemu – Calatrava złożył hołd, projektując Miasteczko Sztuki i Nauki w Walencji.

7.02, ś. 17:00



W piątek o piątej / Friday at five | 5 x Willmann

Oprowadzanie po wystawie czasowej „Willmann. Opus magnum” w języku angielskim / Guided tour on the temporary exhibition “Willmann. Opus magnum” in English

Wstęp z biletem na wystawę czasową / Entry with the ticket for temporary exhibition

8.02, ś. 12:00



Psychodeliczne plakaty muzyczne z San Francisco

Wykład Justyny Chojnackiej w ramach cyklu „Piękne i użyteczne”

Miękkie, malarskie liternictwo wpisujące się w dowolny kształt, rysunek prowadzony płynną, szeroką kreską i jaskrawe kolory to wyróżniki psychodelicznej grafiki towarzyszącej ruchom hipisowskim.

Prezentując psychodeliczne plakaty tzw. wielkiej piątki, którą tworzyli Wes Wilson, Rick Griffin, Stanley Mouse, Alton Kelley oraz Victor Moscoso – artyści współpracujący z legendarnym „The Family Dog”, prelegentka spróbuje oddać klimat najważniejszych sal koncertowych lat 60. XX w. w Stanach Zjednoczonych.

8.02, g. 16:00



Willmann. Prawdy i mity

Wykład Rainera Sachsa w ramach cyklu „Willmann. Interpretacje”

W okresie baroku na Śląsku mieszkało i działało ponad 2 tysiące malarzy. Jakie były ich zadania? Skąd przybyli? Jakie przepisy prawne były dla nich ważne? Kogo mieli za patronów? Ile kosztowały ich wyroby? Jaka była rola Michaela Willmanna, najwybitniejszego malarza śląskiego tych czasów? Jak postrzegano *śląskiego Apellesa* lub *śląskiego Rafaela* po jego śmierci? Na wszystkie te pytania prowadzący postara się odpowiedzieć podczas prelekcji.

9.02, g. 13:00



Rokoko

Wykład Jadwigi Jasińskiej-Sadury z cyklu „Kurs historii sztuki”

Na przykładzie różnych dziedzin sztuki prelegentka przedstawi styl z lat 1715–1790, opozycyjny w stosunku do patetycznego baroku. Wyrafinowany, zmysłowy i kameralny. Uczestnicy poznają zabytki architektury, m.in. pałac Sanssouci w Poczdamie, a także dzieła malarskie autorstwa Watteau, Bouchera czy Fraçonarda.

Wstęp z biletem za 5 zł

9.02, g. 16:00



Od Lwowa

Spotkanie śpiewacze dla dorosłych w ramach cyklu „Wędrowki pieśni”
Prowadzenie: Marta Derejczyk

Tradycje muzyczne na Dolnym Śląsku to barwny splot repertuaru pieśniowego wielu regionów dawnej Polski. Spotkania są okazją do poznania i wspólnego zaśpiewania pieśni obrzędowych, lirycznych oraz ballad, które zachowali w pamięci mieszkańcy naszego regionu, przybyli tu po wojnie z różnych stron. Do udziału w zajęciach prowadząca zachęca zarówno osoby praktykujące śpiewanie w gronie rodzinnym lub zespole, jak i początkujących. W programie nauka pieśni z okolic Lwowa.

Wstęp z biletem za 5 zł

12.02, g. 12:00



Środa na stałe(j)

Oprowadzenie po wystawie stałej

W każdą drugą środę miesiąca Muzeum Etnograficzne zaprasza na oprowadzanie po wystawie stałej. Zwiedzający będą mieli okazję posłuchać historii niezwykłych zabytków prezentowanych na tej ekspozycji, takich jak ule figuralne, czepce dolnośląskie czy malarstwo dewocyjne.

Wstęp z biletem na wystawę stałą

14.02, ś. 17:00

P4K

W piątek o piątek

Oprowadzanie po wystawie kolekcji
Pawilonu Czterech Koput

Wstęp z biletem na wystawę stałą

15.02, ś. 16:00

Wstęp
wolny

P4K

**O technice malarskiej oraz konserwacji
obrazów Willmanna**

Wykład Artura Jarkiewicza w ramach cyklu
„Willmann. Interpretacje”

Omówione zostanie przygotowanie do demontażu obrazów z kościołów warszawskich oraz ich zabezpieczenie na czas transportu. Przedstawiony zostanie przebieg i efekty prac wykonanych przez Dział Konserwacji Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Nie zabraknie też informacji o samym Willmannie i jego działalności artystycznej.

15.02, ś. 12:00

Wstęp
wolny

MN
Wr

**W cieniu mistrza. Albrecht Dürer
i niemieccy graficy XVI w.**

Wykład Zuzanny Mikołajek w ramach cyklu
„Mistrzowie grafiki”

Grafiki – miedzioryty, drzeworyty i akwaforty – odgrywają w twórczości Dürera wybitną rolę, znacznie większą niż malarstwo czy prace teoretyczne. Wykład będzie okazją do przyjrzenia się, na czym polegało nowatorstwo arcydzieł Albrechta Dürera. Pokróćce przedstawiona zostanie też twórczość kilku innych grafików niemieckich (m.in. Heinricha Aldegrevera i tzw. Małych Mistrzów: Georęa Pencza, Hansa Sebalda Behama, Bartheta Behama), którzy działali w XVI w. niejako w cieniu wielkiego norymberskiego mistrza.

15.02, ś. 16:00

Zapisy

MN
Wr

Motyw owoców

Warsztaty tańca intuicyjnego dla dorosłych z cyklu
„Plastyka tańca”
Prowadzenie: Barbara Przerwa

Owoce w sztuce mają przeboęatą symbolikę, np. winne grona w świecie chrześcijańskim są symbolem odkupienia grzechów, ale jednocześnie atrybutem Dionizosa, greckiego boęa płodności i dzikiej natury. Kształt owocu ęruszy przywodzi na myśl kształty kobiecego ciała i zapewne dlatego ęruszka stała się symbolem miłości i macierzyństwa. Zapraszamy do świata pachnących i soczystych owoców. Warsztaty taneczne poprzedzi owocowa deęustacja.

Wstęp z biletem za 7 zł

16.02, ś. 13:15

Zapisy

PR

Zwiedzanie z przymrużeniem oka dla Pań i Panów

Oprowadzanie po Panorامية Raclawickiej
Prowadzenie: Izabela Trembałowicz-Chęć

Podczas tego niecodziennego zwiedzania Izabela Trembałowicz-Chęć przybliży ciekawostki związane z powstawaniem *Panoramy Raclawickiej*, opowie o przygotowaniach, technice malowania i trudnościach, z jakimi borykali się twórcy dzieła. Zwiedzający dowiedzą się więcej o samych artystach, poznają anegdoty związane z ich życiem i współpracą przy malowaniu pierwszej polskiej panoramy.

Wstęp z biletem za 20 zł

21.02, ś. 17:00

P4K

W piątek o piątej | 5 × Willmann

Oprowadzanie po wystawie czasowej
„Willmann. Opus magnum”

Wstęp z biletem na wystawę czasową

22.02, ś. 13:00

Wstęp wolny

MN
Wr

Spacer z wolontariuszami

Jakie stworzenia ukrywają się na płótnach w Muzeum Narodowym we Wrocławiu? Wolontariusze tym razem poprowadzą szlakiem ulubionym dla wszystkich miłośników zwierząt.

22.02, ś. 16:00

Wstęp wolny

P4K

Beksińskiego interpretacje baroku

Wykład Ałaty Iżykowskiej-Uszczyk w ramach cyklu
„Willmann. Interpretacje”

Zdzisław Beksiński określał wczesny okres swojej twórczości jako barokowy. W trakcie wykładu zostanie wyjaśniona zagadka tego określenia, przybliżona zostanie również wczesna twórczość artysty, w której łatwo można zauważyć nawiązania do sztuki baroku czy manieryzmu Bruegelów.

22.02, ś. 17:00



Olejne receptury Willmanna

Warsztaty plastyczne Grzegorza Wojturskiego dla dorosłych w ramach cyklu „Willmann. Interpretacje”

Na czym polegała specyfika techniki olejnej stosowanej w pracowni Willmanna? Jakimi farbami, pigmentami, olejami i werniksami się posługiwał i dlaczego eksperymentował z technikami olejnymi? Te i inne pytania z pewnością padną na zajęciach plastycznym dla dorosłych, podczas których uczestnicy wypróbują receptury według przepisów barokowego mistrza, tworząc niewielkie kompozycje malarskie. Inspiracją będą badania konserwatorskie dzieł malarskich Willmanna przeprowadzone w latach 2000–2010 przez wrocławskich i krakowskich konserwatorów.

Wstęp z biletem za 3 zł

23.02, ś. 11:00



W trakcie wystawy galeria będzie zamknięta.

O sztuce konceptualnej

Wykład Małgorzaty Santarek w ramach cyklu „Kurs historii sztuki. Klasycy nowoczesności”

Wiek XX w sztuce był pełen rewolucji, którym zaczęły towarzyszyć pytania: czy to jeszcze sztuka, czy w ogóle sztuka jest i kim jest artysta? Prowadząca opowie o awangardzie, korzeniach konceptualizmu, wystawach Siegelauba czy twórczości Kosutha, Barry’ego, Weintera i innych przedstawicieli amerykańskiego artworldu. Nie zabraknie również twórców rodzimej sceny artystycznej.

Wstęp z biletem za 5 zł

23.02, ś. 13:00



Klasycyzm

Wykład Michała Pieczki z cyklu „Kurs historii sztuki”

Preleżent przedstawi najważniejsze i najznakomitsze dzieła sztuki okresu klasycyzmu. Omówione zostaną przykłady architektury sakralnej i świeckiej, malarstwa, rzeźby oraz rzemiosła artystycznego takich artystów jak David, Bellotto, Canova, Thorvaldsen czy Soufflot i Corazzi.

Wstęp z biletem za 5 zł

28.02, ś. 17:00



W piątek o piątej | 5 × Willmann

Oprowadzanie po wystawie czasowej „Willmann. Opus magnum”

Wstęp z biletem na wystawę czasową

29.02, ś. 12:00



Na przedzie xsiążę najpochlebniej niebrzuchaty...
Jak mówić o dziełach sztuki według Szymborskiej
Wykład Sławomira Ortyła w ramach cyklu
„Kobieta w świecie sztuki”

Preleżent pokusi się o próbę podjęcia wyboru tych wierszy Szymborskiej, które mogą być inspiracją do patrzenia na dzieło sztuki, mówienia o nim czy budowania scenariuszy zajęć. Słuchacze dowiedzą się, co można uzyskać, zestawiając ze sobą dzieła sztuki z różnych epok, jak rozbudzać wyobraźnię odbiorców, do czego wykorzystają empatię, czy wreszcie, jakie są powody, by nie rezygnować z humoru.

29.02, ś. 14:00



Spacerem przez Raj

Oprowadzanie z audiodeskrypcją po wystawie „Willmann. Opus magnum” w ramach cyklu „Willmann. Interpretacje”
Prowadzenie: Iwona Gońaj

Spotkanie dla osób niewidomych i niedowidzących poświęcone będzie dwóm dziełom: barokowemu i współczesnemu. Pierwsze z nich: monumentalne malowidło Michaela Willmanna jest prezentacją czterech symultanicznych scen związanych z grzechem pierworodnym i jego konsekwencjami. Natomiast dotychczas niepokazywana grafika ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu *Raj utracony*, autorstwa Akiry Kurosawy, to przykład przedstawienia Edenu w sztuce XX w.

Wstęp z biletem za 3 zł

29.02, ś. 16:00



Freski Michaela Willmanna

Wykład Romualda Nowaka w ramach cyklu
„Willmann. Interpretacje”

Malowanie w nowej dla siebie technice fresku mokrego było dla ponad sześćdziesięcioletniego Willmanna wielkim wyzwaniem. Uczył się niej od czynnego wówczas w Lubiążu szwedzkiego malarza Karla Dankwarta, po którym w 1691 r. dokończył malowanie medalionów w kaplicy św. Bernarda. W 1692 r. wykonał dekorację freskową letniej jadalni w pałacu opata w Lubiążu ze sceną *Triumfu bohatera cnót* i emblematycznymi medalionami. Sukces tych malowideł sprawił, że opat cystersów z Krzeszowa zlecił artyście wykonanie fresków w kościele św. Józefa. Willmann malował je w latach 1692–1695 wraz z pasierbem Johannem Christophem Lischką i synem Michaeliem Leopoldem.

Zapisy na zajęcia:

[MNWr] tel. 71 372 51 48*
edukacja@mnwr.pl

[P4K] tel. 71 712 71 81*
edukacja.pawilon@mnwr.pl

[ME] tel. 71 344 33 13*
edukacja@muzeumetno-
graficzne.pl

[PR] tel. 71 344 23 44*

* Początek zapisów:
tydzień przed zajęciami,
zapisy od pon. do pt.
w godz. 8:00–16:00

5.01, g. 12:00

Zapisy

ME

Trzej królowie jadą z królewską paradą

Warsztaty Pauliny Suheckiej dla dzieci w wieku
5–12 lat, w ramach cyklu „ETNO w południe”

Spotkanie będzie poświęcone tradycji obchodów
Święta Trzech Króli. Uczestnicy posłuchają, czym jest
mirra i do czego służyło kadzidło, a potem samo-
dzielnie wykonają i ozdobią królewską koronę.

Wstęp z biletem za 3 zł

11.01, g. 10:30

Zapisy

MN
Wr

Bozzetto, czyli pomnik na moją miarę

Warsztaty plastyczne Izabeli Trembałowicz-Chęć
dla dzieci i młodzieży w wieku 10–17 lat, w ramach
wydarzeń towarzyszących wystawie czasowej
„Wyrzeźbiony Wrocław”

Zadaniem uczestników zajęć będzie zaprojektowanie
pomnika, a więc formy przestrzennej, którą można oglądać
z wielu perspektyw. Najlepszym sposobem na sprawdzenie,
czy rzeźba będzie interesująca z każdej strony, jest
wykonanie jej pełnoplastycznej miniatury, bozzetta,
w miękkim materiale rzeźbiarskim, np. w glinie. Uczestnicy
warsztatów zapoznają się też przy okazji z dwoma
projektami wielkoformatowych rzeźb Christiana Behrensa,
przeznaczonych do zwieńczenia budynku Reichstağu.

Wstęp z biletem za 3 zł

11.01, g. 11:00

Zapisy

P4K

Jestem dziełem sztuki!

Warsztaty Ałaty Iżykowskiej-Uszczyk dla dzieci w wieku 6–12 lat w ramach cyklu „Willmann oczami dziecka”

Jestem dostojnym malarzem czy mitycznym bóstwem? A może uczestnikiem wieczery? W trakcie zajęć poszukamy charakterystycznych postaci na obrazach Michaela Willmanna. W części warsztatowej stworzymy własne majestatyczne portrety wpisujące się w barokowe ramy. Kto wie, może jeden z nich trafi do książki? Warsztaty artystyczne, podczas których dzieci wspólnie z prowadzącą stworzą zadania i ilustracje do publikacji „Willmann oczami dziecka”.

Wstęp z biletem za 3 zł

12.01
g. 11:00

#muzealniaki

Zapisy

P4K

Skaczymy, fruamy i brykamy wśród zwierząt Willmanna

Warsztaty Sławomira Ortyła dla dzieci w wieku 3–5 lat, w ramach cyklu „(Nie)dzielny poranek”

Rzecz niesłychana – ożyją zwierzęta z obrazów Willmanna! Będą gdałaty, piaty, mrucały i becały. A jakby tego było mało, nie obędzie się bez skoków, trzepotania skrzydeł i brykania. Zwierzęcy szaf zostanie uwieczniony odbiciem śladów na czerwonym dywanie. Jak to możliwe? Prowadzący mówi wprost: to wy, kochani, zamienicie się w zwierzęta z obrazów mistrza!

Wstęp z biletem za 3 zł

12.01, g. 11:15

Zapisy

PR

Zwiedzanie z lekkim zawrotem głowy

Oprowadzanie po Panorami Raclawickiej
Prowadzenie: Izabela Trembałowicz-Chęć

Po krótkim wstępie w Małej Rotundzie dzieci wraz z rodzicami obejrzą ogromne malowidło *Panoramy Raclawickiej*. Nie będzie to zwykłe zwiedzanie, ale prawdziwa przygoda. Oprócz wysłuchania opowieści o powstawaniu dzieła i jego dokładnego obejrzenia, młodzi uczestnicy podzieleni na drużyny rozwiążą zadania ukryte w kolorowych kopertach. Na koniec odbędzie się zabawa plastyczna „Szukamy następców Mistrzów”.

Wstęp z biletem za 15 zł

12.01
g. 12:00

#muzealniaki

Zapisy

ME

Śpiewajka karnawałowa

Rodzinne warsztaty muzyczne Marty Derejczyk dla rodziców i dzieci w wieku 3–8 lat, w ramach cyklu „ETNO w południe”

Kolejne z cyklu comiesięcznych muzycznych spotkań dla młodszych i starszych, na których można poznać i wspólnie pośpiewać stare piosenki, wykonywane kiedyś dla dzieci lub przez dzieci. Do uczestnictwa w zajęciach nie są konieczne żadne umiejętności, w tym umiejętność czytania literek czy nut, chętni mogą natomiast przybyć z własnymi instrumentami. Zachęcamy do zabrania na zajęcia karnawałowego przebrania!

Wstęp z biletem za 3 zł

12.01, g. 12:00



Kwiatne bukiety w środku zimy

Zabawa plastyczna Michała Pieczki dla dzieci w wieku 6–12 lat, w ramach cyklu „Z rodziną do Muzeum”

Podczas zajęć plastycznych dzieci wykonają pod kierunkiem prowadzącego niezwykle bukiety. Przy pomocy różnokolorowej bibuły i papieru stworzą fantazyjne formy oddające piękno naturalnych kwiatów.

Wstęp z biletem za 3 zł

18.01, g. 10:30



Medal dla każdego

Warsztaty plastyczno-ruchowe Barbary Przerwy dla dzieci w wieku 6–12 lat, w ramach wydarzeń towarzyszących wystawie czasowej „Współczesność i historia. Medalierstwo europejskie 1800–1889”

Medal można zdobyć za różne osiągnięcia, nie tylko w sporcie. W zbiorach Muzeum przechowywane są medale wybijane z okazji wystaw sztuki, rocznic urodzin członków królewskich rodzin, sławnych poetów i artystów, a także ukończenia ważnych projektów budowlanych. Każdy znajdzie tu dla siebie coś ciekawego! Zapraszamy do zabawy na medal! W czasie zajęć plastycznych będziemy projektować medale ze złotej plasteliny.

Wstęp z biletem za 3 zł

19.01, g. 12:00



Święta Agnieszka wypuszcza skowronka z mieszka

Warsztaty Agnieszki Szepetiuk-Barańskiej dla dzieci w wieku 5–12 lat, ramach cyklu „ETNO w południe”

Uczestnicy poznają przysłowia wiosenne związane z ptakami; dowiedzą się też, co to „pierzajki”, a także jak dawniej z obserwacji zachowania ptaków przepowiadano pogodę i wróżono osobistą pomyślność. Na warsztatach plastycznych wykonają papierowego ptaszka – zapowiedź wiosny.

Wstęp z biletem za 3 zł

25.01, g. 11:00



Jak pachnie muzeum?

Warsztaty Agaty Iżykowskiej-Uszczyk dla dzieci w wieku 6–12 lat w ramach cyklu „Sztuka szuka zmysłów” [zmysł węchu]

W Pawilonie dominuje biel. Wszędzie jest jasno i przestronnie. Słyszymy odgłos własnych kroków, kiedy przemierzamy wystawę. Jednak czy zastanawialiście się kiedyś, jak pachnie sztuka współczesna? W trakcie warsztatów każdy stworzy własną zapachową mapę muzeum.

Wstęp z biletem za 3 zł

25.01, ś. 15:00



Portret – łatwiejsze niż się wydaje

Warsztaty plastyczne dla młodzieży w wieku 12–17 lat w ramach cyklu „Arkana sztuki”
Prowadzenie: Izabela Trembałowicz-Chęć

Wiele osób rysuje, często ukradkiem, nikomu nie pokazując efektów swej pracy. Powstają abstrakcje, martwe natury i pejzaże. Jeszcze mniej osób odważa się narysować postać ludzką, zwłaszcza tworzyć portrety. A przecież tu potrzebne jest to samo, co w przypadku odtwarzania natury: oko, ołówek i kartka papieru. Uczestnicy warsztatów będą się mogli o tym przekonać.

Wstęp z biletem za 7 zł

26.01

#muzealniaki



ś. 10:30, 12:30, 15:30

Noworoczne plany

Warsztaty plastyczno–ruchowe Barbary Przerwy dla dzieci w wieku 3–5 lat (10:30), 6–11 lat (12:30) oraz młodzieży 12–17 lat (15:30), w ramach cyklu „Muzealne poruszenie”

Czy zrobiliście już postanowienia noworoczne? A może właśnie planujecie wakacje? Czy wraz z Nowym Rokiem zaczniecie więcej rysować albo częściej tańczyć? Styczeń to przecież szalony czas karnawału. Zatańczymy nasze marzenia! Natchnieniem do zabawy plastycznej będą rysunki tańczących postaci.

Wstęp z biletem za 3 zł

26.01
ś. 11:00



Twarze, oblicza, fizjonomie

Warsztaty Alicji Abramowicz dla dzieci w wieku 3–5 lat, w ramach cyklu „(Nie)dzielny poranek”

Cóż to za wytworna dama w kapeluszu? A kto tu wykrzywia usta w dziwnym uśmiechu? Kim jest ten sympatyczny starzec w białej koszuli? Uczestnicy warsztatów poszukają odpowiedzi na te i podobne pytania, a pomogą im w tym rodzice. Będzie zagadkowo, ale też, jak zawsze, twórczo.

Wstęp z biletem za 3 zł

26.01, ś. 12:00



Kodra zimowa

Warsztaty plastyczne Olgi Budzan dla dzieci w wieku 8–12 lat, w ramach cyklu „ETNO w południe”

Podczas zajęć dzieci wykonają pracę inspirowaną folklorem łowickim. Kodry to barwne scenki wyklejane z kolorowego papieru przedstawiające obrazki z życia wsi. Tematem przewodnim będą zimowe zabawy.

Wstęp z biletem za 3 zł

26.01
g. 13:00

#muzealniki

Zapisy

P4K

Opowiesz mi, mamo? Pokażesz mi, tato?

Warsztaty Alicji Abramowicz dla rodziców z dziećmi w wieku do 3 lat

Tym razem to nie prowadząca, a dorośli uczestnicy warsztatów wybiorą dzieła sztuki, które chcieliby pokazać swoim dzieciom. Wybiorą i opowiedzą o tym, co widzą. Ciekawe, jak zareagują na taką opowieść najmłodszy odbiorcy sztuki współczesnej. W drugiej części spotkania to właśnie dzieci zmienią się w żywioł działająco-tworzący.

Wstęp z biletem za 3 zł

9.02, g. 12:00

Zapisy

MIN
Wr

Karnawałowe szaleństwa

Zajęcia plastyczno-ruchowe Sławomira Ortyła dla dzieci w wieku 6–12 lat, w ramach cyklu „Z rodziną do Muzeum”

W programie: walka karnawału z postem, wybór najlepsze- go „dmuchacza” wśród tatusiów, nauka omdleń oraz kokie- teryjnego upuszczania i podnoszenia chusteczki. Tak, będą też tańce! A przy okazji uczestnicy dowiedzą się, co panie nosiły w karnawałowych torebkach, czym jest krynolina, gorset i do czego służyła „klatka” pod... suknią.

Wstęp z biletem za 3 zł

9.02
g. 12:00

#muzealniki

Zapisy

ME

Śpiewajka zimowa

Rodzinne warsztaty muzyczne Marty Derejczyk dla rodziców z dziećmi w wieku 3–8 lat, w ramach cyklu „ETNO w południe”

Kolejne z cyklu comiesięcznych muzycznych spotkań dla młodszych i starszych, na których można poznać i wspólnie pośpiewać stare piosenki, wykonywane kiedyś dla dzieci lub przez dzieci. Do uczestnictwa w zaję- ciach nie są konieczne żadne umiejętności, w tym umiejętność czytania literek czy nut, chętni mogą nato- miast przybyć z własnymi instrumentami. Tym razem poznamy piosenki o zimie i zimowe zabawy.

Wstęp z biletem za 3 zł

11.02, g. 11:00

Zapisy

P4K

Taniec uczuć | RUCH

Zajęcia plastyczno-ruchowe Barbary Przerwy dla dzieci w wieku 6–12 lat, w ramach cyklu „Willmann – to się w kopule nie mieści!” & „Ferie w Muzeum”

Obrazy Michaela Willmanna dostarczają wielu wrażeń, mogą także wywoływać skrajne odczucia. Boğata prezenta- cja twórczości tego znakomitego śląskiego malarza stanie się natchnieniem do zatańczenia emocji – takich jak radość, smutek, gniew czy zachwyt. Wybierzemy także kolory pasu- jące do konkretnych emocji i stworzymy w formie rysunko- wej abstrakcyjny układ choreoğraficzny.

Wstęp z biletem za 3 zł

11.02, g. 12:00

Zapisy

ME

Piernikowe miasto

Warsztaty Olgi Budzan dla dzieci w wieku 6–12 lat, w ramach cyklu „Recyclingowe ferie”

Przy pomocy materiałów „z drugiej ręki” będziemy tworzyć piernikowe miasto. Z kartonów, kleju i farby każde dziecko wykona własny „piernikowy domek”, niczym z bajki o Jasiu i Małgosi.

Wstęp z biletem za 3 zł

12.02

Zapisy

MIN
Wr

g. 12:00, 14:00

Taniec szkieletów | RUCH

Warsztaty Sławomira Ortyła dla dzieci w wieku 6–12 lat w ramach cyklu „Willmann – to się w kopule nie mieści!” & „Ferie w Muzeum”

Będzie wszystko, co uwielbia każdy nieustraszony zdobywca przygód – od uścisku kościstej dłoni, aż po taniec. Tropiąc kości w zbiorach muzeum, poznasz historię Piotrowina i wizję Ezechiela. Dowiesz się, dlaczego w scenie wypędzenia z raju przy Adamie i Ewie pojawia się kościotrup. Ale co najistotniejsze, do tańca wykonasz kostium, który zamieni cię w... szkielet.

Wstęp z biletem za 3 zł

13.02, g. 9:15

Zapisy

PR

Ferie z Panoramą Raławicką

Zabawa edukacyjna Izabeli Trembałowicz-Chęć dla dzieci w wieku 6–12 lat

Po krótkim wstępie w Małej Rotundzie udamy się na platformę widokową, by zobaczyć dzieło Jana Styki i Wojciecha Kossaka. Dowiemy się, kto jeszcze brał udział w tworzeniu obrazu, jak artyści podzielili się pracą i ile czasu im ona zajęła. Nauczymy się, jak oglądać wyjątkowy obraz, jakim jest panorama. Poznamy, co to jest sztafaż i z czego jest zrobiony.

Wstęp z biletem za 15 zł

13.02, g. 11:00

Zapisy

P4K

Głośna biel, niebieskie brzęczenie | MUZYKA

Warsztaty Justyny Oleksy dla dzieci w wieku 6–12 lat w ramach cyklu „Willmann – to się w kopule nie mieści!” & „Ferie w Muzeum”

Dźwięki koją i niepokoją. Sprawiają, że mimowolnie wystukujemy ich rytm lub nieruchomiejemy z wrażenia. A jak poprowadzą dłoń z pędzlem? Przy okazji zajęć przekonamy się też, czy jest coś, co łączy *Orfeusza grającego zwierzętom* Michaela Willmanna z *Formami inspirowanymi* Alfreda Lenicy. Na warsztatach poświęconych dźwiękom i ich mocy na własnej skórze wypróbujemy słowo „synestezja”, oznaczające łączenie zmysłów. Tym razem uruchamiamy oczy i uszy. A efektem działania będzie muzyczny utwór... plastyczny.

Wstęp z biletem za 3 zł

13.02, ś. 12:00



Korale dla Karoliny

Warsztaty dla dzieci w wieku 8–12 lat, w ramach cyklu „Recydingowe ferie”

Prowadzenie: Marta Derejczyk

Podczas zajęć dzieci będą się mogły dowiedzieć, z czego wykonywano dawną biżuterię oraz jak i przy jakich okazjach ją noszono. Usłyszą również o tym, co łączyło chleb i ryby słodkowodne z koralami. W trakcie warsztatów wykonają własne papierowe korale.

Wstęp z biletem za 3 zł

14.02

#muzealniaki



ś. 12:00, 14:00

Wokół Willmanna z instrumentami w tle | MUZYKA

Zabawa plastyczna Michała Pieczki dla dzieci w wieku 6–12 lat, w ramach cyklu „Willmann – to się w kopule nie mieści!” & „Ferie w Muzeum”

Poznając malarstwo barokowe, a szczególnie twórczość Michaela Willmanna, warto przyrzeć się też innym dziełom i artystom tamtej epoki. Podczas spotkania dzieci obejrzą wybrane obrazy i rzeźby z kolekcji muzealnej ukazujące wątki związane z muzyką, a następnie wykonają własnego projektu instrumenty grające.

Wstęp z biletem za 3 zł

16.02

#muzealniaki



ś. 10:30, 12:30, 15:30

Zimowe szaleństwa

Warsztaty plastyczno-ruchowe Barbary Przerwy dla dzieci w wieku 3–5 lat (10:30), 6–11 lat (12:30) oraz młodzieży 12–17 lat (15:30), w ramach cyklu „Muzealne poruszenie”

Sporty zimowe mają długą historię. Na wystawie Cudo–Twórcy można podziwiać zabytkowe narty, łyżwy i sanki. W kolekcji muzealnej można także znaleźć archiwalne pocztówki promujące „zimowe szaleństwo”.

Z kolorowych reprodukcji, bibuły, fragmentów firanek i śnieżnobiałych koronek uczestnicy warsztatów stworzą zimowy kolaż.

Wstęp z biletem za 3 zł

16.02, ś. 11:15



Zwiedzanie z lekkim zawrotem głowy

Oprowadzanie po Panorامية Raclawickiej
Prowadzenie: Izabela Trembatowicz-Chęć

Po krótkim wstępie w Małej Rotundzie dzieci wraz z rodzicami obejrzą ogromne malowidło *Panoramy Raclawickiej*. Nie będzie to zwykłe zwiedzanie, ale prawdziwa przygoda. Oprócz wystuchania opowieści o powstawaniu dzieła i jego dokładnego obejrzenia, młodzi uczestnicy podzieleni na drużyny rozwiążą zadania ukryte w kolorowych kopertach. Na koniec odbędzie się zabawa plastyczna „Szukamy następców Mistrzów”.

Wstęp z biletem za 15 zł

16.02, ś. 12:00

Zapisy

ME

Do czego dżinsom potrzebne indyęo

Warsztaty Pauliny Suheckiej dla dzieci w wieku 5–12 lat, w ramach cyklu „ETNO w południe”

Spotkanie poświęcone technikom barwienia i drukowania tkanin z zastosowaniem indyęo, od czasów dawnych po współczesność. Dzieci zobaczą oryginalne klocki drukarskie oraz zabytkowe tkaniny – dolnośląskie blaudruki. W części warsztatowej uczestnicy stempelkowo zadrukują serwetę.

Wstęp z biletem za 3 zł

18.02, ś. 11:00

Zapisy

P&K

Malować jak Willmann | TECHNIKI MALARSKIE

Zabawa plastyczna Grzegorza Wojturskiego dla dzieci w wieku 6–12 lat, w ramach cyklu „Willmann – to się w kopule nie mieści!” & „Ferie w Muzeum”

Czy chciałbyś przenieść się w czasie do XVII-wiecznej pracowni Willmanna – największego mistrza malarstwa barokowego na Śląsku, poznać jego materiały plastyczne, narzędzia i metody malarskie? Umożliwią to warsztaty, których uczestnicy namalują niewielkie obrazy według metod pracy Willmanna. Na zajęciach nie zabraknie wężania, dotykania, no i malowania.

Wstęp z biletem za 3 zł

[70]

18.02, ś. 12:00

Zapisy

ME

Laleczka shiori

Warsztaty Olęi Budzan dla dzieci w wieku 8–12 lat, w ramach cyklu „Recyclingowe ferie”

Część warsztatową poprzedzi opowieść o japońskiej sztuce lalkarskiej. Uczestnicy spotkania – już przygotowani teoretycznie – będą mogli wykonać własną papierową laleczkę shiori.

Wstęp z biletem za 3 zł

19.02
ś. 12:00, ś. 14:00

Zapisy

MN
Wr

O sposobach malowania przez wieki | TECHNIKI MALARSKIE

Warsztaty Grzegorza Wojturskiego dla dzieci w wieku 6–12 lat w ramach cyklu „Willmann – to się w kopule nie mieści!” & „Ferie w Muzeum”

Chciałbyś poznać różne sposoby malowania obrazów – od średniowiecza po wiek XX? Do czego służyło malarzom żółtko, węgiel drzewny, droęocenny niebieski kamień z Persji, ołów, olej czy woda? Odpowiedź na te i inne pytania poznasz na zajęciach poświęconych dawnym i współczesnym farbom i przyborom malarskim. Będzie też okazja do stworzenia pracy według wybranej przez siebie techniki.

Wstęp z biletem za 3 zł

20.02, ś. 9:15

Zapisy

PR

Ferie z Panoramą Racławicką

Zabawa edukacyjna Izabeli Trembatowicz-Chęć dla dzieci w wieku 6–12 lat

Po krótkim wstępie w Małej Rotundzie udamy się na platformę widokową, by zobaczyć dzieło Jana Styki i Wojciecha Kossaka. Dowiemy się, kto jeszcze brał udział w tworzeniu obrazu, jak artyści podzieliли się pracą i ile czasu im ona zajęła. Nauczmy się, jak oglądać wyjątkowy obraz, jakim jest panorama. Poznamy, co to jest sztafaż i z czego jest zrobiony.

Wstęp z biletem za 15 zł

20.02, ś. 11:00

Zapisy

P&K

Nos na kwintę | PORTRET

Warsztaty Ażaty Iżykowskiej-Uszczyk dla dzieci w wieku 6–12 lat w ramach cyklu „Willmann – to się w kopule nie mieści!” & „Ferie w Muzeum”

Mieć serce z kamienia, mieć zajęcze serce, być złotą rączką i mieć siano w głowie – który frazeologizm pasuje do postaci prezentowanych w Pawilonie Czterech Kopu? W trakcie spotkania dowiemy się, co oznaczają te nietypowe określenia, oraz spróbujemy odkryć różne sposoby portretowania na przestrzeni dziejów.

Wstęp z biletem za 3 zł

20.02, ś. 12:00

Zapisy

ME

W cieniu Pierzastego Węża

Warsztaty Olgi Budzan dla dzieci w wieku 6–12 lat, w ramach cyklu „Recyclingowe ferie”

Quetzalcoatl (Pierzasty Wąż) jest jednym z najważniejszych bogów Mezoameryki. Podczas zajęć dzieci wysłuchają opowieści o jego niezwykłym pochodzeniu i magicznej sile. Każdy będzie mógł także wykonać wyklejankę przedstawiającą węża – a pomocą posłuży w tym szablon o fantazyjnym kształcie.

Wstęp z biletem za 3 zł

21.02

ś. 12:00, ś. 14:00

Zapisy

MN
Wr

Z przymrużeniem oka | PORTRET

Warsztaty Iwony Gołąb dla dzieci w wieku 6–12 lat w ramach cyklu „Willmann – to się w kopule nie mieści!” & „Ferie w Muzeum”

Ostatnie spotkanie w ramach ferii dotyczyć będzie portretu barokowego. Dzieci obejrzą pełen przepychu wizerunek księcia Janusza Radziwiłła oraz dzieła z galerii osobliwości – portret z ruszającymi się oczami oraz brodatą Helenę Antonię. A na koniec spróbują namalować własny autoportret w stylu siedemnastowiecznych dzieł.

Wstęp z biletem za 3 zł

22.02, g. 15:00



Człowiek – studium postaci

Zajęcia plastyczne dla młodzieży w wieku 12–17 lat, w ramach cyklu „Arkana sztuki”
Prowadzenie: Grzegorz Nowak

Uczestnicy warsztatów prowadzonych przez artystę plastyka specjalizującego się w rzeźbie poznają materiały i techniki rysunkowe. Wzbożając następnie własny warsztat o techniki unikatowe i eksperymentalne. Dowiedzą się także, jaką rolę w rysunku odgrywa pamięć wzrokowa i jak ją rozwijać. Podczas zajęć uczestnicy będą szkicować obiekty ekspozowane w salach muzeum, a szczególnie rzeźby.

Wstęp z biletem za 7 zł

23.02
g. 11:00

#muzealniaki



Labirynt sztuki

Warsztaty Ałgaty Iżykowskiej-Uszczyk dla dzieci w wieku 3–5 lat, w ramach cyklu „(Nie)dzielny poranek”

Jak polubić sztukę barokową? Czy malarstwo Michaela Willmanna może posłużyć nam jako punkt wyjścia do zabawy? W trakcie warsztatów udamy się wspólnie przez labirynt sztuki.

Wstęp z biletem za 3 zł

23.02, g. 12:00



O kołędowaniu

Zajęcia edukacyjne Doroty Jasnowskiej dla dzieci w wieku 5–12 lat, ramach cyklu „ETNO w południe”

Uczestnicy usłyszą opowieść o niezwykle widowiskowych zwyczajach zimowego cyklu obrzędowego oraz o towarzyszących im świątecznych przebierańcach. O tekstach życzeniowych i atrybutach kołędników: gwiazdach, szopkach, turoniach. Spotkanie połączone z warsztatami plastycznymi zapowiada nową wystawę czasową „Zaklinacze czasu. Kołędniczy teatr obrzędowy”.

Wstęp z biletem za 3 zł

23.02
g. 13:00

#muzealniaki



Obiekty/zabawki

Warsztaty Ałgaty Iżykowskiej-Uszczyk dla rodziców z dziećmi w wieku do lat 3, w ramach cyklu „(Nie)dzielny poranek”

Rzut kostką! Jaki fragment obrazu nam wypadł? Co się na nim znajduje? Zwierzę, postać, a może jakiś przedmiot? W trakcie spotkania przekonamy się, jak monumentalne obiekty mogą zostać zamienione w przestrzeń pełną zabawy.

Wstęp z biletem za 3 zł

29.02, ś. 11:00



Tematy ważne i ważniejsze

Warsztaty Ałaty Iżykowskiej-Uszczyk w ramach cyklu „Willmann oczami dziecka”

Pierwsze zadanie będzie dotyczyło przyrody. Drugie – postaci z obrazów Willmanna. A trzecie? Uczestnicy zajęć prześledzą najważniejsze motywy w twórczości śląskiego artysty. W części warsztatowej zaprojektują ęre z „motywami Willmanna”. Warsztaty artystyczne, podczas których dzieci wspólnie z prowadzącą stworzą zadania i ilustracje do publikacji „Willmann oczami dziecka”.

Wstęp z biletem za 3 zł

Stowarzyszenie Przyjaciół Muzeum Narodowego we Wrocławiu

Jeśli chcą Państwo brać udział w wydarzeniach muzealnych bez ograniczeń, pozyskać atrakcyjne zniżki oraz cieszyć się z możliwości uczestnictwa w wydarzeniach specjalnych, zamkniętych dla szerszej publiczności, zapraszamy do przyłączenia się do Stowarzyszenia Przyjaciół Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

Idei powstania przyświecał cel promocji aktywnego uczestnictwa w kulturze oraz upowszechnianie wiedzy z obszarów sztuki, kultury i edukacji kulturalnej.

Dołącz! ➔ ➔ mnwr.pl/spm

Spis treści

Kalendarium	[1]
Ilustracje	[12]
Wystawy czasowe	[16]
Wydarzenia	[22]
Dla dzieci	[56]
Intrygujące!	[80]

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Dyrektor

Piotr Oszczanowski

Zastępca Dyrektora

Barbara Banaś

Kierownik Działu Reklamy i Marketingu

Anna Kowalów

Redakcja/korekta: Paulina Popiół, Aleksandra Ziemiańska

Fotografie: Arkadiusz Podstawka (s. 12), ze zbiorów rodzinnych Krystyny

Włostowskiej (s. 13), Wojciech Rożowicz (s. 14, 15)

Projekt graficzny: Marian Misiak

Skład: Jan Walawender

Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2019

Nakład: 1000 egz.

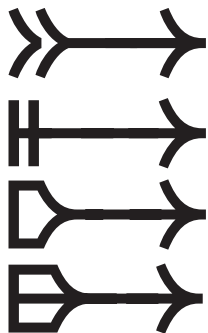
Muzeum Narodowe we Wrocławiu zastrzeża sobie prawo do zmian w programie – zmiany uaktualniane są na bieżąco na stronie internetowej mnwr.pl



Intrygujące!

Willmann, tworząc kompozycje malarskie, używał materiałów dostępnych artyście: barwnych pigmentów, oczyszczonego oleju lnianego, płócien lnianych o gęstym lub luźnym splocie, desek świerkowych i dębowych, kleju kostnego i czerwonej glinki naturalnej – bolusu do gruntowania podobrazia. Dużą wagę przywiązywał do receptur werniksów, z których korzystał nie tylko do pokrywania gotowych kompozycji, ale jako medium (substancję łączącą) dla farb podczas malowania. Charakterystyczna dla niego była technika szkicowa, zwana też szorstką, poznana zapewne w Holandii. W technice tej farbę наносił szybkimi, odrębnymi pociągnięciami pędzla „mokra w mokrym”, stosując olej oraz werniksy jako medium dla pigmentów. Osobno nakładane w końcowej fazie malowania półprzezroczyste werniksy, których recepturom poświęcał najwięcej uwagi, odgrywały w jego pracach ważną funkcję estetyczną i ochronną.

Więcej na ten temat będzie się można dowiedzieć podczas warsztatów *Olejne receptury Willmanna*, s. 52



Michael Willmann, *Pejzaż ze św. Janem Chrzcicielem*, 1656
Muzeum Narodowe w Warszawie