

Informator

[03 → 04] 2019



Nr {15}
Egzemplarz
bezpłatny

Muzeum
Narodowe
we Wrocławiu

Muzeum
Etnograficzne

Muzeum
„Panorama
Racławicka”

Pawilon
Czterech
Kopuł

Legenda:

MNWr – Muzeum Narodowe we Wrocławiu

ME – Muzeum Etnograficzne

PR – Muzeum „Panorama Racławicka”

P4K – Pawilon Czterech Kopuł

Kalendarium Wydarzenia

-
- 1.03 godz. 17:00 [oprowadzanie]
W piątek o piątek,
Oprowadzenie po wystawie stałej, P4K
-
- 2.03 godz. 12:00 [wykład]
**Verre églomisé – niezwykła technika
złocenia dawniej i dziś, MNWr**
-
- 2.03 godz. 16:00 [warsztaty plastyczno-ruchowe]
Kontrasty, P4K
-
- 8.03 godz. 12:15 [oprowadzanie]
Zwiedzanie ze szminką w torebce
Oprowadzanie po Panoramie
Racławickiej, PR
-
- 8.03 godz. 17:00 [oprowadzanie EN]
W piątek o piątek / Friday at five
Oprowadzanie w języku angielskim
po wystawie „Grupa Krakowska 1932–1937” /
Guided tour in English through the exhibition
“The Kraków Group 1932–1937”, P4K

9.03	godz. 11:00–16:00 [zabawy rodzinne] Irlandzki Dzień Rodzinny w Muzeum Narodowym we Wrocławiu , MNWr
9.03	godz. 15:00 [wykład] O zjawiskach z „Krajowej listy niematerialnego dziedzictwa kulturowego UNESCO” – Bożym Ciele z tradycją kwietnych dywanów w Spycimierzu i tradycjach kulturowych Bambrów Poznańskich , ME
9.03	godz. 16:00 [wykład] Teatr Cricot: poszukiwanie teatralności poprzez plastykę , P4K
10.03	godz. 11:00 [wykład] Amedeo Modigliani. Twarze Paryża , P4K
12.03	godz. 11:00 [warsztaty] Sztuka przeliczania – o Leonie Chwistku , P4K
13.03	godz. 12:00 [oprowadzanie] Środa na stałe(j) Oprowadzenie po wystawie stałej, ME
15.03	godz. 17:00 [oprowadzanie] W piątek o piątek , Oprowadzenie po wystawie stałej, P4K
17.03	godz. 11:00 [wykład] Różne oblicza abstrakcji , P4K
17.03	godz. 12:00 [warsztaty dla osób niewidomych i słabowidzących] Rytm różnaitę , ME

17.03	godz. 13:00 [wykład] Klasycyzm i romantyzm w Polsce , MNWr
22.03	godz. 17:00 [oprowadzanie DE] W piątek o piątek / Freitag um fünf Oprowadzenie w języku niemieckim po wystawie czasowej „Grupa Krakowska 1932–1937” / Führung durch die Ausstellung „Die Krakauer Gruppe 1932–1937” in deutscher Sprache, P4K
23.03	godz. 12:00 [wykład] Majolika europejska – opowieści kolekcjonera , MNWr
23.03	godz. 13:00 [spacer] Spacer z wolontariuszami , MNWr
24.03	godz. 11:00 [wykład] Adam Marczyński. Konkret, zniszczenie, ruch , P4K
24.03	godz. 13:15 [oprowadzanie] Zwiedzanie z przymrużeniem oka dla Pań i Panów Oprowadzanie po Panoramic Racławickiej, PR
29.03	godz. 17:00 [oprowadzanie] W piątek o piątek Oprowadzenie po wystawie czasowej „Grupa Krakowska 1932–1937”, P4K
30.03	godz. 12:00 [wykład] Sokołowsko – „Śląskie Davos” , MNWr

30.03	godz. 14:00 [warsztaty dla osób niewidomych i niedowidzących] Maria Jarema „Wyrazy”, P4K
30.03	godz. 16:00 [oprowadzanie] Oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Grupa Krakowska 1932–1937”, P4K
31.03	godz. 14:00 [oprowadzanie] Oprowadzanie po wystawie „Grupa Krakowska 1932–1937”, P4K
31.03	godz. 16:43 [teatr w muzeum] Teatr Czterech: zamknięcie wystawy „Grupa Krakowska 1932–1937”, P4K
5.04	godz. 17:00 [oprowadzanie] W piątek o piątej, Oprowadzenie po wystawie stałej, P4K
6.04	godz. 12:00 [wykład] Siemiradzki i antyk, MNWr
6.04	godz. 16:00 [warsztaty plastyczno-ruchowe] Odbicia, P4K
7.04	godz. 11:00 [wykład] Wassily Kandinsky – ojciec abstrakcjonizmu, P4K
7.04	godz. 13:00 [oprowadzanie] Realizm i polskie malarstwo o tematyce historycznej, MNWr
9.04	godz. 11:00 [oprowadzanie] Oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Malarz. Mentor. Mağ. Otto Mueller a środowisko artystyczne Wrocławia”, MNWr

10.04	godz. 12:00 [oprowadzanie] Środa na stałe(j) Oprowadzenie po wystawie stałej, ME
12.04	godz. 17:00 [oprowadzanie] W piątek o piątej / Friday at five Oprowadzenie w języku angielskim po wystawie kolekcji / Guided tour in English through the permanent exhibition of collection, P4K
12.04	godz. 19:00 [instalacja teatralna Cloud Theater] Don K., MNWr
13.04	godz. 11:00 [oprowadzanie] Oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Malarz. Mentor. Mağ. Otto Mueller a środowisko artystyczne Wrocławia”, MNWr
13.04	godz. 12:00 [wykład] Animowane figury w celebracjach Wielkiego Tygodnia, MNWr
13.04	godz. 15:00 [wykład] O zjawiskach z „Krajowej listy niematerialnego dziedzictwa kulturowego UNESCO” – tradycjach dudziarskich w Wielkopolsce i umiejętności wyplatania kosza „kablęcoka” w Lucimi, ME
13.04	godz. 19:00 [instalacja teatralna Cloud Theater] Don K., MNWr
14.04	godz. 11:00 [wykład] Zaangażowana twórczość Jerzego Kaliny, P4K

- 14.04 godz. 11:00 [warsztaty dla dorosłych i dzieci w wieku powyżej 10 lat]
Tradycyjne warsztaty wielkanocne, ME
- 16.04 godz. 11:00 [warsztaty]
Sens, faktura, bajki. Erna Rosenstein, P4K
- 26.04 godz. 17:00 [oprowadzanie DE]
Piątek o piątej / Freitag um fünf
Oprowadzanie w języku niemieckim po wystawie kolekcji / Führung durch die Sammlungsausstellung, P4K
- 27.04 godz. 12:00
Dzień Wolnej Sztuki, MNWr
- 27.04 godz. 12:00 [wykład]
Książ utracony, Książ ocalony. Sztuka i kultura dworska na zamku Piastów i Hochbergów, MNWr
- 27.04 godz. 15:00 [oprowadzanie DE]
Malarz. Mentor. Mał. Otto Mueller a środowisko artystyczne Wrocławia / Maler. Mentor. Magier. Otto Mueller und sein Netzwerk in Breslau
Oprowadzanie po wystawie w języku niemieckim / Führung durch die Ausstellung in deutscher Sprache, MNWr
- 27.04 godz. 14:00 [warsztaty dla osób niewidomych i niedowidzących]
Alfred Lenica „Formy inspirujące”, P4K
- 28.04 godz. 11:00 [wykład]
Bauhaus. Pierwsza awangardowa szkoła sztuki, P4K

- 28.04 godz. 12:00 [warsztaty dla dorosłych osób niewidomych i słabowidzących]
Pająk nad głową, ME

- 28.04 godz. 13:00 [wykład]
Secesja, MNWr

Dla dzieci

- 2.03 godz. 10:30 i 12:30
[warsztaty plastyczno-ruchowe]
Strefy koloru, P4K
- 3.03 godz. 12:00 [warsztaty]
O zazulach, buśkach i ptasich wróżbach, ME
- 9.03 godz. 11:00–16:00 [zabawy rodzinne]
Irlandzki Dzień Rodzinny w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, MNWr
Program:
● godz. 11:00–16:00 – Zielone warsztaty plastyczne związane z irlandzkimi baśniami
● godz. 11:00–13:00 – Irlandzka foto-budka
● godz. 12:00 – Spotkanie z irlandzkimi baśniami
● godz. 13:00–14:00 – Pokaz tańca irlandzkiego wraz z warsztatami
● godz. 14:00 – Spotkanie z irlandzkimi baśniami
- 10.03 godz. 12:00 [warsztaty]
Meble malowane, ME

10.03	godz. 12:00 [zabawa plastyczna] Kwiaty dla Ewy , MNWr
16.03	godz. 11:00 [warsztaty] Kwiatami malowane , P4K
16.03	godz. 15:00 [warsztaty ceramiczne] ABC garncarstwa , MNWr
24.03	godz. 10:30 i 12:30 [warsztaty rodzinne] Zapach czystości , MNWr
24.03	godz. 11:15 [oprowadzanie] Zwiedzanie z lekkim zawrotem głowy Oprowadzanie po Panorامية Racławickiej, PR
24.03	godz. 11:00 [rodzinne warsztaty muzyczne] Śpiewajka wiosenna , ME
31.03	godz. 11:00 [warsztaty] Czary, mary i zjawy , P4K
31.03	godz. 12:00 [warsztaty] Igła, nitka, rączek para , ME
6.04	godz. 10:30 i 12:30 [warsztaty plastyczno-ruchowe] Mutanty i sznurek , P4K
7.04	godz. 10:30 i 12:30 [warsztaty rodzinne] W dobrym smaku , MNWr
7.04	godz. 12:00 [warsztaty] Ale jaja! Nalepianki łowickie , ME
13.04	godz. 11:00 [warsztaty] Wiklinowe wariacje , P4K

14.04	godz. 11:00 [warsztaty] Szara rzeczywistość , P4K
14.04	godz. 12:00 [rodzinne warsztaty muzyczne] Śpiewajka świąteczna , ME
14.04	godz. 12:00 [zabawa plastyczna] W tajemniczym ogrodzie , MNWr
14.04	godz. 14:00 [warsztaty dla dorosłych i dzieci w wieku powyżej 10 lat] Tradycyjne warsztaty wielkanocne , ME
27.04	godz. 10:30 [zabawa plastyczna] Otwarci na eksperymenty. Kontur, linia, plama , MNWr
27.04	godz. 15:00 [warsztaty komponowania małych form graficznych] Czarne na białym , MNWr

Najważniejsze wystawy 2019

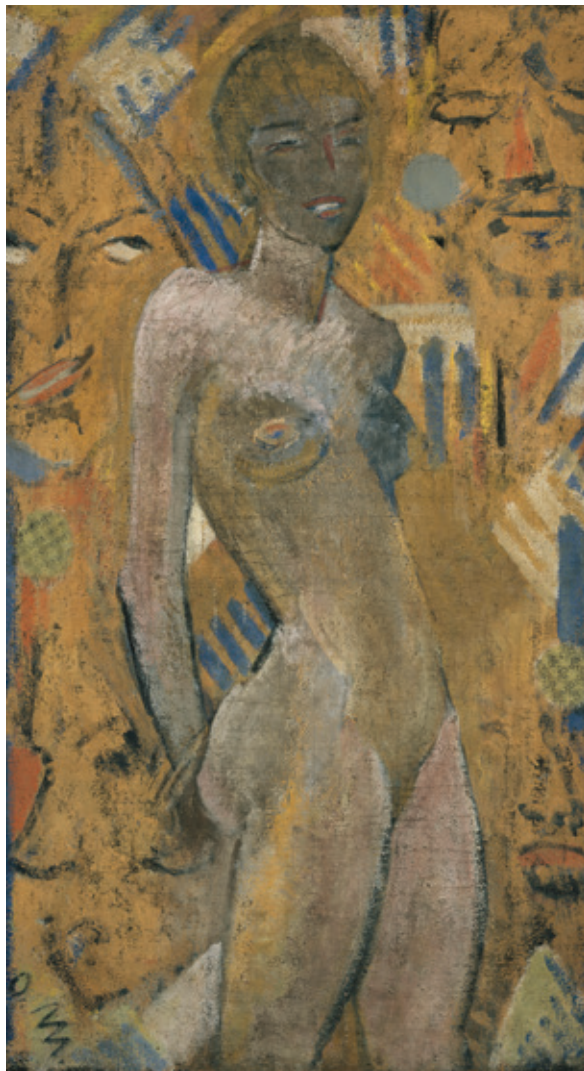
☞ **s. 20**

Ilustracje

„Malarz. Mentor. Mag.
Otto Mueller a środowisko
artystyczne Wrocławia”

Otto Mueller,
*Młoda kobieta z męskimi
twarzami*, 1929
Staatliche Museen
zu Berlin, Nationalgalerie

Opis ➞ s. 30





„Instrumentarium tradycyjne”
27.04–1.09.2019

Opis ➞ **s. 34**



„Dwa ołtarze”
30.04–25.08.2019

Opis ➞ **s. 31**

Opis ➞ s. 33



„Tłoki śląskich pieczęci miejskich
ze zbiorów Muzeum Narodowego
we Wrocławiu”
12.03–25.08.2019

Opis ➞ s. 29

#do czterech razy sztuka

Uwaga! Bilet do Muzeum „Panorama Racławicka” upoważnia także do jednorazowego, bezpłatnego wstępu na wystawy stałe w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, Muzeum Etnograficznym oraz Pawilonie Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej w ciągu 3 miesięcy od daty seansu (wydrukowanej na bilecie).

01

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

pl. Powstańców Warszawy 5
50-153 Wrocław
mnwr.pl
tel. 71 372 51 50 (51, 53)
marketing@mnwr.pl

Jedno z najważniejszych polskich muzeów, znane z niezwykle cennej kolekcji sztuki średniowiecznej. W zbiorach, które liczą prawie 200 tysięcy obiektów, znajdują się muzealia z niemal wszystkich dziedzin sztuki, poczynając od szkła antycznego, przez średniowieczną rzeźbę kamienną, śląskie, polskie i obce malarstwo, rzeźbę, rysunek, grafikę, rzemiosło artystyczne. W gmachu muzeum znajdują się także biblioteka, kawiarnia oraz księgarnia.

Godziny otwarcia:

sezon zimowy (1.10–31.03)

wt.–pt. 10:00–16:00
sob.–nied. 10:00–17:00

sezon letni (1.04–30.09)

wt.–pt. 10:00–17:00
sob.–nied. 10:30–18:00

Ceny biletów na wystawy stałe:

normalny – 20 zł
ulgowy – 15 zł
grupowy – 10 zł/os.
rodzinny – 10 zł/os.
specjalny – 3 zł
uczniowie i studenci
(do 26. roku życia) – 1 zł
dzieci do lat 7 – bezpłatnie
w soboty wstęp bezpłatny
na wystawy stałe

Ceny biletów łączonych:

normalny – 25 zł
ulgowy – 17 zł
grupowy – 15 zł/os.
rodzinny – 15 zł/os.
specjalny – 5 zł

Ceny biletów na wystawy czasowe:

normalny – 10 zł
ulgowy – 5 zł
grupowy – 7 zł/os.
rodzinny – 7 zł/os.
specjalny – 3 zł

Imienny bilet roczny
do Muzeum Narodowego,
Muzeum Etnograficznego
i Pawilonu Czterech Kopuł
– ważny 12 miesięcy od daty
wystawienia:
normalny – 125 zł
ulgowy – 100 zł

02

Muzeum Etnograficzne

ul. R. Traugutta 111/113
50-419 Wrocław
muzeumetnograficzne.pl
mnwr.pl
tel. 71 344 33 13
muzeum@muzeumetnograficzne.pl

Liczące ponad 20 tysięcy eksponatów zbiory ilustrują kulturę ludową zarówno dawnych mieszkańców regionu, jak i powojennej ludności napływowej. Ocalało od zniszczenia duża część rozproszonych po wojnie zespołów zabytków dolnośląskich z dawnych muzeów oraz zbiorów prywatnych i poszerzono je o zabytki pozostające jeszcze w terenie, tworząc w ten sposób m.in. znakomite kolekcje malowanych mebli, malarstwa na szkle, grafiki dewocyjnej, rzeźby, ułi figuralnych, form pierniarskich i czepców dolnośląskich.

Godziny otwarcia:

wt. – śr., pt. – niedz. 10:00 – 16:00
czw. 9:00 – 16:00

Ceny biletów:

normalny – 10 zł
ulgowy – 8 zł
grupowy – 5 zł/os.
rodzinny – 5 zł/os.
specjalny – 3 zł
uczniowie i studenci
(do 26. roku życia) – 1 zł
dzieci do lat 7 – bezpłatnie
w soboty wstęp bezpłatny

03

Muzeum „Panorama Racławicka”

ul. J.E. Purkyniego 11
50-155 Wrocław
panoramaraclawicka.pl
mnwr.pl
tel. 71 344 23 44
biuro@panoramaraclawicka.pl

Dzieło Jana Styki i Wojciecha Kossaka z lat 1893–1894 upamiętniające 100. rocznicę insurekcji kościuszkowskiej.

Panorama Racławicka to jedno z niewielu miejsc na świecie, gdzie podziwiać można relikw dzieł sztuki z XIX-wiecznej kultury masowej. Wielkie malowidło (15 × 114 m) dzięki zespoleniu szczególnych zabiegów malarzów (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren, zaciemnienie, kręte podejście) „przenosi” widza w inną rzeczywistość i inny czas.

Godziny otwarcia:

sezon zimowy (1.11 – 31.03)

pn. nieczynne
wt. – pt. 9:00 – 16:30
sob. 9:00 – 17:30
niedz. 9:00 – 16:30

sezon letni (1.04 – 31.10)

codziennie od 8:00 do 19:30
*uwaga: pierwszy seans rozpoczyna się pół godziny po otwarciu Panoramy, a ostatni – na pół godziny przed zamknięciem

Ceny biletów:

normalny – 30 zł
ulgowy – 23 zł
rodzinny – 23 zł/os.
dzieci do lat 7 – bezpłatnie

04

Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki

Współczesnej
ul. Wystawowa 1
51-618 Wrocław
pawilonczterechkopul.pl
mnwr.pl
tel. 71 712 71 81
pawilon@mnwr.pl

Zaprojektowany w 1912 r. przez Hansa Poelzigę Pawilon Czterech Kopuł po wielu dekadach został przywrócony do pełnienia swych pierwotnych funkcji wystawienniczych. W zmodernizowanym budynku prezentowana jest jedna z najciekawszych i najbogatszych w kraju kolekcja polskiej sztuki współczesnej. Zwiedzający mogą obejrzeć dzieła m.in. Małdaleny Abakanowicz, Jerzego Beresia, Włodzimierza Borowskiego, Władysława Hasióra, Jana Lebensteina, Tadeusza Kantora, Aliny Szapocznikow, Henryka Stażewskiego czy Jerzego Tchórzewskiego. Na terenie obiektu znajdują się kawiarnia oraz księgarnia.

Godziny otwarcia:

sezon zimowy (1.10 – 31.03)

wt., czw. 10:00 – 16:00
śr. 9:00 – 16:00
pt. 10:00 – 18:00
sob. 10:00 – 20:00
niedz. 10:00 – 18:00

sezon letni (1.04 – 30.09)

wt., czw. 10:00 – 17:00
śr. 9:00 – 17:00
pt. 10:00 – 19:00
sob. 10:00 – 20:00
niedz. 10:00 – 18:00

Ceny biletów na wystawę stałą:

normalny – 20 zł
ulgowy – 15 zł
rodzinny – 15 zł/os.
grupowy – 10 zł/os.
specjalny – 3 zł
uczniowie i studenci
(do 26. roku życia) – 1 zł
dzieci do lat 7 – bezpłatnie
we wtorki wstęp bezpłatny
na wystawę stałą

Ceny biletów łączonych (na wystawę stałą oraz wystawę czasową):

normalny – 30 zł
ulgowy – 25 zł
rodzinny – 20 zł/os.
grupowy – 15 zł/os.
specjalny – 5 zł

Ceny biletów na wystawę czasową:

normalny – 20 zł
ulgowy – 15 zł
rodzinny – 15 zł/os.
grupowy – 10 zł/os.
specjalny – 3 zł

Najważniejsze wystawy 2019

„Malarz. Mentor. Maść. Otto Mueller a środowisko artystyczne Wrocławia”

9.04–30.06.2019 [MNWr]

„Dwa ołtarze”

30.04–25.08.2019 [MNWr]

„Instrumentarium tradycyjne”

27.04–1.09.2019 [ME]

„W pogoni za kolorem. Jerzy Słuczian-Orkus (1924–2002) – projektant szkła”

25.06–22.09.2019 [MNWr]

„Po/Wy/miary (Dorota Nieznalska, Jörg Herold, Katharina Pirak-Sikku)”

8.09–24.11.2019 [P4K]

„Wydarzenie muzealne roku 2019 (Richard Long)”

21.09–29.12.2019 [P4K]

„Otwarty teren sztuki”

25.10–29.12.2019 [ME]

„Wyrzeźbiony Wrocław”

29.10.2019–2.02.2020 [MNWr]

„Willmann. Opus magnum”

21.12.2019–26.04.2020 [P4K]

Wystawy poza Muzeum

„Silesia rediviva. Barok na Śląsku – kolekcja sztuki i rzemiosła artystycznego z Muzeum Narodowego we Wrocławiu”

18.12.2018–24.03.2019

Miejsce ekspozycji:

Stołeczne Muzeum Chin, Pekin

„Malarz. Mentor. Maść. Otto Mueller a środowisko artystyczne Wrocławia”

12.10.2018–13.03.2019

Miejsce ekspozycji:

Neue Nationalgalerie: Neue Galerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin

„Metamorfozy Zamku Książ”

Od 11.07.2015

Miejsce ekspozycji:

Zamek Książ w Wałbrzychu

„Sztuka śląska XV–XVIII wieku ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu”

Wystawa stała

Miejsce ekspozycji: Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu

Publikacje MNWr



Robert Heś, *Utracone skarby dawnych wrocławskich muzeów*

W publikacji zaprezentowano pochodzące z XIX i 1. poł. XX w. wizerunki dzieł sztuki i zabytków rzemiosła pochodzących z przedwojennych wrocławskich zbiorów publicznych, które zostały utracone w wyniku działań wojennych lub tuż powojennych. Przedstawiono również problemy związane z ich zabezpieczaniem w czasie wojny oraz, niekiedy dramatyczne, okoliczności utraty, a także próby ich odzyskania i odzyskania – nierzadko trwające do dzisiaj. Bogato ilustrowana książka przedstawia dzieła sztuki, których obecnie nie można już podziwiać we Wrocławiu. Wśród nich są prace takich artystów jak Botticelli, Dossi, Bronzino czy Willmann.

Publikację można nabyć w księgarni Muzeum Narodowego we Wrocławiu lub w sklepie internetowym sklep.mnwr.pl

Stowarzyszenie Przyjaciół Muzeum Narodowego we Wrocławiu

Jeśli chcą Państwo brać udział w wydarzeniach muzealnych bez ograniczeń, pozyskać atrakcyjne zniżki oraz cieszyć się z możliwości uczestnictwa w wydarzeniach specjalnych, zamkniętych dla szerszej publiczności, zapraszamy do przyłączenia się do Stowarzyszenia Przyjaciół Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

Ideą powstania przyświecał cel promocji aktywnego uczestnictwa w kulturze oraz upowszechnianie wiedzy z obszarów sztuki, kultury i edukacji kulturalnej.

Więcej szczegółów: mnwr.pl/spm

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

„Śląska rzeźba kamienna XII–XVI w.”

Jedna z najważniejszych i najcenniejszych kolekcji średniowiecznej rzeźby kamiennej w Polsce. Wśród pokazywanych dzieł są m.in. romańskie relikwiarze opactwa benedyktynów na Ołbinie, sarkofag Henryka IV Probusa, płyta nagrobna księcia Henryka II Pobożnego.

„Sztuka śląska XIV–XVI w.”

Kolekcja sztuki średniowiecznej znajdująca się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu należy do najcenniejszych w Europie. Prezentowane są na niej arcydzieła gotyckiej rzeźby i malarstwa tablicowego.

„Sztuka śląska XVI–XIX w.”

Na szczególną uwagę zasługują obrazy wybitnego malarza barokowego Michaela Willmanna oraz praca światowej sławy manierysty Bartholomaeusa Sprangera.

„Sztuka europejska XV–XX w.”

Pieter Brueghel mł., Agnolo Bronzino, Cosimo Rosselli, Lucas Cranach st. i Wassily Kandinsky – to zaledwie kilku spośród wielu wybitnych artystów, których prace można oglądać na tej wystawie.

„Sztuka polska XVII–XIX w.”

Na wystawie pokazano dzieła najwybitniejszych malarzy polskich XVII–XIX w., m.in. Jana Matejki, Artura Grottgera, Jacka Malczewskiego, Olgi Boznańskiej, Władysława Podkowińskiego, Stanisława Wyspiańskiego.

„Cudo-Twórcy

– Rzemiosło i sztuka zdobnicza

– Sztuka Wschodu

– Współczesna ceramika i szkło”

Kunsztowna zbroja japońskiego samuraja, zegar słoneczny z busolą, kufer podróżny marki Louis Vuitton, sukienka z błękitnego jedwabiu, designerskie kryształowe kieliszki i kultowe radio „Szarotka”. Te i kilkadziesiąt innych przedmiotów składają się na niezwykle wystawę stałą, która gościła na trzecim piętrze Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Prezentowane są na niej trzy kolekcje: sztuki Bliskiego i Dalekiego Wschodu, rzemiosła artystycznego i kultury materialnej oraz współczesnej ceramiki i szkła artystycznego.



Muzeum Etnograficzne

„Dolnoślązacy. Pamięć, kultura, tożsamość”

Wystawa składa się z dwóch części. Pierwsza poświęcona jest kulturze i historii ludności mieszkającej na terenie Dolnego Śląska przed rokiem 1945. Druga część pokazuje losy powojennych osadników.

Muzeum „Panorama Racławicka”

Muzeum prezentuje dzieło Jana Styki i Wojciecha Kossaka z lat 1893–1894 upamiętniające 100. rocznicę insurekcji kościuszkowskiej.

Pomysłodawcą „Panoramy Racławickiej” był znany lwowski malarz Jan Styka (1858–1925), który zaprosił do współpracy znakomitego batalistę Wojciecha Kossaka (1856–1942). Pomagali im Ludwik Boller, Tadeusz Popiel, Zygmunt Rozwadowski, Teodor Axentowicz, Włodzimierz Tetmajer, Wincenty Wodzisławski i Michał Sozański. Autorom pomysłu zależało głównie na upamiętnieniu tradycji narodowych w 100. rocznicę insurekcji kościuszkowskiej – bitwy stoczonej 4 kwietnia 1794 r. pod Racławicami. Wojska powstańcze (z udziałem słynnych kosynierów) pod wodzą generała Tadeusza Kościuszki (1746–1817) odniosły wtedy zwycięstwo nad wojskami rosyjskimi dowodzonymi przez generała Aleksandra Tormasowa.

Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej

„Kolekcja sztuki polskiej II połowy XX i XXI w.”

Muzeum Narodowe we Wrocławiu jest właścicielem jednej z największych w kraju kolekcji polskiej sztuki współczesnej, której historia sięga lat 60. XX w. Zbiory obejmują 20 tysięcy eksponatów. Trzon kolekcji stanowią prace wybitnych polskich artystów, takich jak Małgorzata Abakanowicz, Paweł Althamer, Mirosław Bałka, Stanisław Fijałkowski, Władysław Hasior, Tadeusz Kantor, Katarzyna Kozyra, Jan Lebenstein, Jerzy Nowosielski, Alina Szapocznikow, a uzupełniają ją pozyskane w ostatnim czasie prace przedstawicieli najmłodszej generacji, m.in. Piotra Janasa i Jakuba Juliana Ziolkowskiego.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

12.03—25.08.2019

„Tłoki śląskich pieczęci miejskich ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu”

Kolekcja tłoków pieczętnych miast śląskich stanowi różnorodną typologicznie część zbiorów sfragistycznych Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Wystawa jest okazją do zaprezentowania najciekawszych egzemplarzy, m.in. późnośredniowiecznych i nowożytnych typariuszy oraz pieczęci o charakterze ogólnomiejskim, a także tłoków przeznaczonych do odciskania pieczęci wyodrębnionych jednostek administracji publicznej.

Na ekspozycji obejrzyć można zatem przykłady pieczęci używanych przez takie organa władzy miejskiej jak np.: Urząd Skarbowy, Urząd Waży, Urząd Płótna, Urząd Wina, Kasa Miejska, Lombard Miejski, Komornik Miejski, Deputacja Budowlana, Deputacja Kwa-termistrzowska czy Naczelne Kolegium Medyczne.

Zgromadzone tłoki pieczętne reprezentują w większym lub mniejszym stopniu historyczne kancelarie miejskie Bolkowa, Bystrzycy Kłodzkiej, Chojnowa, Czerniny, Góry Śl., Kowar, Mirska n. Kisą, Środy Śl., Świdnicy, Świebodzic, Wołowa i Wrocławia, a przedział czasowy, w którym mieszczą się owe zabytki archiwistyki śląskiej, obejmuje pięć stuleci — od XV do XIX w.

Na szczególną uwagę zasługują dwa dokumenty pergaminowe średnich radnych z 1515 r., na których spisany został statut cechu bednarzy wraz z potwierdzeniem sygnowanym przez burmistrza i radnych miejskich ze Środy Śląskiej. Dokumenty uwierzytelniają woskowe pieczęcie ogólnomiejskie odcisnięte czternastowiecznymi typariuszami.

Niezwykle atrakcyjnym wizualnie eksponatem jest także barokowa prasa śrubowa wrocławskiego magistratu z 1730 r., wykonana przez wrocławskiego ślusarza miejskiego Alberta Nikolausa Spiermanna.

9.04–30.06.2019

„Malarz. Mentor. Mag. Otto Mueller a środowisko artystyczne Wrocławia”

Dzieła słynnego ekspresjonisty i malarza grupy „Die Brücke” Ottona Muellera oraz prace artystów i artystek ówczesnego środowiska wrocławskiego prezentuje wystawa przygotowana wspólnie przez Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Nationalgalerie w Berlinie oraz Fundację Alexandra i Renaty Camaro.

To pierwsza ekspozycja, która skupia się na ogromnej sile oddziaływania Ottona Muellera (1874–1930). Przez ponad dziesięć lat nauczał on w Państwowej Akademii Sztuki i Rzemiosła Artystycznego we Wrocławiu, która za jego czasów należała do najbardziej postępowych uczelni artystycznych w całej Europie. Wrocławska Akademia cieszyła się opinią uczelni liberalnej i otwartej na świat. Na równi traktowano wtedy różnorodne prądy współczesnego malarstwa: ekspresjonizm reprezentowany przez Ottona Muellera, francuskie malarstwo Académie Matisse – przez Oskara Mollę, Nową Rzeczowość – przez Alexandra Kanoldta i Carla Mensego, oraz Bauhaus – przez Oskara Schlemmę, Georga Muchęgo i Johanna Molzahnę.

MALER. MENTOR. MAGIER. Otto Mueller und sein Netzwerk in Breslau – Wystawa Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin i Muzeum Narodowe we Wrocławiu, we współpracy z Fundacją Alexandra i Renaty Camaro. Organizację wystawy umożliwiły następujące instytucje: Freunde der Nationalgalerie, Hauptstadtkulturfonds, Kulturstiftung der Länder, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej.



Nationalgalerie
Staatliche Museen zu Berlin

Camaro

ALEXANDER UND RENATA CAMARO STIFTUNG



KULTUR
STIFTUNG · DER
LÄNDER



FUNDACJA WSPÓŁPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLISCHE
ZUSAMMENARBEIT



STIFTUNG
PREUSSISCHE
SEEHANDLUNG

30.04–25.08.2019

„Dwa ołtarze”

Historyczne wydarzenie – po raz pierwszy od czasów II wojny światowej zaprezentowany zostanie w całej swojej okazałości słynny srebrny ołtarz z Archikatedry wrocławskiej pw. św. Jana Chrzciciela. Będzie to możliwe dzięki kilkumiesięcznym pracom przeprowadzonym przez zespół specjalistów konserwatorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

Ołtarz ufundował w 1591 r. biskup Andreas Jerin, jeden z najwybitniejszych włodarzy śląskiej diecezji, a wykonali go dwaj renomowani artyści wrocławskiego manieryzmu: złotnik Paul Nitsch oraz malarz Bartholomaeus Fichtenberger.

Wzbudające powszechny zachwyt i będące jedną z atrakcji Wrocławia dzieło zdobyło katedralne prezbiterium od 1591 do 1944 r. Zdemontowane przed oblężeniem Wrocławia, nigdy już nie powróciło na dawne miejsce, a jego liczne elementy zostały uszkodzone bądź zaginęły.

Bezcenny zabytek przygotował do wystawy specjalnie powołany zespół konserwatorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Odtworzono niezachowane fragmenty, dzięki czemu ołtarz odzyska swój pierwotny wygląd i dawno nieoglądany splendor.

Na wystawie będzie można również oglądać inne niezwykle dzieła złotnicze wykonane dla katedry wrocławskiej w Augsburgu, najważniejszym w nowożytnej Europie centrum sztuki złotniczej. Będą to: wielkie srebrne tabernakulum J.W. Fesenmayra, antependium A. Drentwetta, komplet czterech srebrnych figur ołtarzowych, zestaw świeczników i tzw. tablice kanonów. Ów augsburski komplet stanowił swoistą formę drugiego – już barokowego i rokokowego – ołtarza, która współistniała z manierystycznym ołtarzem głównym.

Po raz pierwszy zwiedzający zobaczą też odnalezione niedawno barwne projekty przebudowy i aranżacji prezbiterium katedry wrocławskiej z lat 30. XX w.

Muzeum „Panorama Racławicka”

5.06.2018–10.03.2019
„Tadeusz Kościuszko
– nasz patron”

Fraġment kolekcji „Ikonoġrafia kościuszkowska”
Krzysztofa Lachowicza

Wystawa prezentuje dokumenty, fotografie oraz inne materiały ikonoġraficzne obrazujące tradycje kościuszkowskie kulturowane w 12 szkołach imienia Tadeusza Kościuszki z całej Polski. Jednocześnie obejrzeć na niej można 370 tarcz uczniowskich z podstawowych i średnich szkół, których Kościuszko jest patronem, oraz 40 naszywek z imprez i rajdów kościuszkowskich, a także emblematy 7 formacji wojskowych imienia Naczelnika Insurekcji z 1794 r.

19.03–31.12.2019
„Tadeusz Kościuszko
w falerystyce”

W 2019 r. przypadają: 225. rocznica insurekcji kościuszkowskiej i 125. rocznica powstania „Panoramy Racławickiej”. Z tej okazji w holu Muzeum oglądać można wystawę „Tadeusz Kościuszko w falerystyce”, stanowiącą fraġment kolekcji „Ikonoġrafia kościuszkowska” znanego wrocławskiego kolekcjonera Krzysztofa Lachowicza, właściciela największego zbioru kościuszkianów w Polsce.

Na ekspozycję składają się odznaki (ponad 650), medaliki, żetony, plakietki, zawieszki oraz inne okolicznościowe pamiątki. Są to eksponaty z czasów zaborów oraz XX w., aż po aktualia z Polski, a także z Australii, Białorusi, Francji, Szwajcarii i USA. Wspólnym elementem znaków o charakterze patriotycznym, wojskowym, organizacyjnym, oświatowym, firmowym, sportowym czy turystycznym jest to, że upamiętniają one bohatera „Panoramy Racławickiej” – generała Tadeusza Kościuszkę.

Muzeum Etnoġraficzne

25.01–19.05.2019
„Jan Koloczek
– malowane marzenia”

Wystawa obejmuje twórczość nyskiego rzeźbiarza i malarza Jana Koloczka. Znakiem rozpoznawczym jego prac są postacie obdarzone fantazyjnie bujnymi włosami, przechodzące w rozbudowane formy przestrzenne. Tematyka oscyluje wokół sacrum wkraczającego w ogólnie pojęty porządek życia i śmierci. Oprócz rzeźb przedstawiających Chrystusa, Matkę Boską, aniołów czy świętych znaleźć można przedstawienia Drzewa Życia, żywiołów, miesięcy, pór roku, znaków zodiaku.

23.03–12.04.2019
„Pisanki i palmy wielkanocne”

Na corocznej wystawie wielkanocnej pokazane zostaną współczesne atrybuty świąt: pisanki, palmy, stroiki, kartki świąteczne, baranki z ciasta i gliny, papierowe kwiaty, drewniane i ceramiczne ptaki – ozdoby wykonane tradycyjnymi i współczesnymi technikami przez twórców działających na Dolnym Śląsku i Opolszczyźnie. Zwiedzający będą mogli zobaczyć pisanki zdobione różnymi technikami, np.: batikową, rytowniczą i aplikacyjną. Będą jajka oklejane miniaturowymi wycinankami, rdzeniem sitowia, opolskie „kroszonki” oraz te wykonane według wzorów huculskich, suwalskich czy rzeszowskich. Wystawa pozwoli również przyjrzeć się rozwojowi technik wykonywania świątecznych ozdób – ich zmianom, kierunkom i modom artystycznym, którym niewątpliwie podlegają.

27.04—1.09.2019

„Instrumentarium tradycyjne”

Wystawa ze zbiorów Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu.

Zaprezentowanych na niej zostanie 79 instrumentów charakterystycznych dla polskiej muzyki ludowej: chordofony, w których źródłem dźwięku jest napięta struna (skrzypce, basy, cymbały), aerofony, z których dźwięk wydobywa się dzięki drgającemu powietrzu (wszystkie rodzaje dud polskich, instrumenty pasterskie takie jak np. trombity, a także piszczałki, fujarki, gwizdki), różnego typu membranofony (bębny obręczowe, burczybasy) oraz idiofony, w których drga i wydaje dźwięk cała powierzchnia (grzechotki, kołatki, dzwonki). Wszystkie eksponaty wykonane zostały w ramach organizowanego cyklicznie przez szydlowieckie Muzeum Ogólnopolskiego Konkursu na Budowę Ludowych Instrumentów Muzycznych. Od lat 80. XX w. odbyło się 5 edycji tego konkursu, w ostatniej – zrealizowanej w 2016 r. – udział wzięli zarówno twórcy starszego pokolenia (urodzeni przed 1935 r.), jak i młodzi pasjonaci, którzy są samoukami lub pod okiem mistrzów odkrywają tradycje instrumentalne swojego regionu.

Różnorodne instrumenty specyficzne są dla poszczególnych regionów Polski, takich jak: Podhale, Beskid Śląski i Żywiecki, Rzeszowskie, Świętokrzyskie, Lubelskie, Podlasie, Kurpie, Kaszuby oraz Wielkopolska, i taki podział zastosowano również na wystawie, uwzględniając skład w jakim grały na nich tradycyjne kapele. Ekspozycję uzupełnią biogramy i fotografie twórców, od wielu lat związanych z muzyką tradycyjną, oraz krótkie filmy, stworzone z materiałów zebranych przez MLIM podczas badań terenowych prowadzonych w okresie czerwiec – wrzesień 2016 roku, które dokumentują ich pracę.

Przy okazji tej wystawy wrocławskie Muzeum Etnograficzne pokaże (w odrębnej sali) własny zbiór instrumentów muzycznych, z kilkoma niezwykle interesującymi egzemplarzami.

Wystawie towarzyszy publikacja pt. *Ogólnopolski Konkurs na Budowę Ludowych Instrumentów Muzycznych – 31 lat od tradycji do innowacji*, ze wstępem kuratorki Hanny Golli oraz tekstem Katarzyny Zedel z Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu.

Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej

2.12.2018—31.03.2019

„Grupa Krakowska 1932—1937”

„Grupa Krakowska” to jedno z najciekawszych polskich ugrupowań artystycznych XX w. Formalnie zawiązała się w 1932 roku, a jej członkami byli studenci krakowskiej ASP.

Połączyły ich wspólne przekonania, krytyka akademickich metod nauczania, zainteresowanie europejską i polską sztuką awangardową, a także zaangażowanie polityczne. Trzon grupy tworzyli: Sasza Blonder, Berta Grünberg, Franciszek Jaźwiecki, Maria Jarema, Leopold Lewicki, Adam Marczyński, Stanisław Osostowicz, Bolesław Stawiński, Jonasz Stern, Eużeniusz Waniek, Henryk Wiciński i Aleksander Winnicki.

Na wystawie można zobaczyć prawie 300 prac: rysunki, grafiki, a także rzeźby i obrazy – tradycyjne gatunki malarstwa, jak pejzaż i martwa natura, oraz prace o charakterze abstrakcyjnym. Pojawia się też tematyka społeczna oraz projekty scenografii i kostiumów teatralnych.

Wystawa realizowana we współpracy z Muzeum Narodowym w Krakowie

mnk
MUZEUM
NARODOWE
W KRAKOWIE

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości

niepodległa

12.02–3.03.2019

XII edycja konkursu

„ArtStacja – przystanek najmłodszej sztuki”

Po raz kolejny Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej gości uczestników konkursu plastycznego organizowanego przez Fundację ProCuro, która wspiera społeczną integrację dzieci niepełnosprawnych poprzez sztukę. Tematem tegorocznej, dwunastej już edycji konkursu „ArtStacja – przystanek najmłodszej sztuki” są „Legendy Dolnego Śląska”. W przedsięwzięciu uczestniczyli uczniowie z 21 szkół z całego regionu, a jury wybrało laureatów spośród autorów 123 zgłoszonych prac. Tradycyjnie 13 wyróżnionych realizacji znalazło się w kalendarzu na rok 2019 przygotowanym przez Fundację.

Organizator konkursu:



Zapisy na zajęcia:

[MNWr] tel. 71 372 51 48*
edukacja@mnwr.pl

[P4K] tel. 71 712 71 81*
edukacja.pawilon@mnwr.pl

[ME] tel. 71 344 33 13*
muzeum@muzeumetno-
graficzne.pl

[PR] tel. 71 344 23 44*

* Początek zapisów:
tydzień przed zajęciami,
zapisy od pon. do pt.
w godz. 8:00 – 16:00

1.03, g. 17:00

P4K

W piątek o piątej

Oprowadzanie po wystawie kolekcji

Wstęp z biletem na wystawę stałą

2.03, g. 12:00

Wstęp
wolny

MN
Wr

Verre églomisé – niezwykła technika złocenia dawniej i dziś

Wykład Adama Włodarczyka w ramach cyklu
„Piękne i użyteczne”

Wykład prezentuje zagadnienie dekorowania szkła
płatkami złota techniką églomisé na przestrzeni wieków.
Przykłady dzieł historycznych zostaną zestawione ze
współczesnymi realizacjami będącymi wynikiem badań
artystycznych przeprowadzonych przez członków Koła
Naukowego Studentów Szkła na Wydziale Ceramiki
i Szkła ASP we Wrocławiu.

2.03, ś. 16:00



P4K

Kontrasty

Warsztaty plastyczno-ruchowe dla dorosłych w ramach cyklu „Co mnie porusza w sztuce współczesnej”
Prowadzenie: Barbara Przerwa

Sztuka współczesna jest pełna kontrastów. Zestawione mogą być ze sobą różnorodne materie, idee, prądy, style, kolory lub formy – jest w czym wybierać! Można zdecydować się na silną kreskę albo delikatną linię. Wybieramy białe-czarne drzeworyty lub rysunki wykonane tuszem! Natchnieniem do działań ruchowych i plastycznych będą drzeworyty Sterna *Dancing*, *Maski* oraz rysunki Wicińskiego prezentowane na wystawie czasowej „Grupa Krakowska 1932–1937”.

Wstęp z biletem za 3 zł

8.03, ś. 12:15



PR

Zwiedzanie ze szminką w torebce

Oprowadzanie po Panoramie Racławickiej
Prowadzenie: Izabela Trembałowicz-Chęć

Muzeum „Panorama Racławicka” zaprasza Panie w dniu ich święta na specjalny seans, podczas którego będzie można usłyszeć ciekawostki związane z powstawaniem wyjątkowego malowidła, a także anegdoty przybliżające sylwetki twórców oraz ich wzajemne relacje.

Wstęp z biletem za 20 zł

8.03, ś. 17:00

P4K

W piątek o piątej / Friday at five

Oprowadzanie w języku angielskim po wystawie czasowej „Grupa Krakowska 1932–1937” /
Guided tour in English through the temporary exhibition „The Kraków Group 1932–1937”

Wstęp z biletem na wystawę czasową /
Entry with the ticket for temporary exhibition

9.03 ś. 11:00–16:00



MN
Wr

Irlandzki Dzień Rodzinny w Muzeum Narodowym we Wrocławiu

Fundacja Kultury Irlandzkiej zaprasza na wspólne zabawy z okazji Dnia Świętego Patryka.

Więcej informacji na str. 68.

9.03, g. 15:00

Wstęp
wolny

ME

O zjawiskach z „Krajowej listy niematerialnego dziedzictwa kulturowego UNESCO” – Bożym Ciele z tradycją kwietnych dywanów w Spycimierzu i tradycjach kulturowych Bambrów Poznańskich

Wykład Olgi Budzan w ramach cyklu
„Druża sobota w Etnografii”

W Spycimierzu, małej miejscowości w województwie łódzkim, panuje niezwykły zwyczaj usypywania przez parafian kilometrowych kobierców z kwiatów. W drugiej części wykładu jego uczestnicy poznają również historię oraz tradycje związane z obrzędowością oraz strojem Bambrów Poznańskich, którzy w tym roku świętować będą 300. rocznicę przybycia do Polski.

9.03, g. 16:00

Wstęp
wolny

P4K

Teatr Cricot: poszukiwanie teatralności poprzez plastykę

Wykład Karoliny Czerskiej w ramach cyklu
„Dzicy przybysze w Polskich Atenach”

Założony w 1933 r. w Krakowie teatr eksperymentalny Cricot często nazywano „teatrem plastyków” lub „teatrem plastycznym”. Jego wyjątkowość była rezultatem m.in. ścisłej współpracy z malarzami i rzeźbiarzami. Spektakle współtworzyli artyści reprezentujący różne style, udzielali się tu m.in. należący do I Grupy Krakowskiej Henryk Wiciński, Maria Jarema i Jonasz Stern, a także kapiści: Józef Jarema, Zygmunt Waliszewski, Tadeusz P. Potworowski. Ponadto z Cricot współpracowali Zbigniew Pronaszko, Tadeusz Cybulski i Henryk Gotlib.

10.03, g. 11:00

P4K

Amedeo Modigliani. Twarze Paryża

Wykład Iwony Gołąj w ramach cyklu
„Kurs historii sztuki. Klasyci nowoczesności”

Kiedy Amedeo Modigliani w 1906 r. przybywa z Włoch do Paryża, jeszcze poszukuje własnego stylu; inspirował się fowizmem, ekspresjonizmem i kubizmem. Wreszcie wypracowuje własną, oryginalną estetykę prac. Tworzy portret Paryża, ukazując nie pejzaże, ulice czy kawiarnie, ale galerię postaci, które uczestniczyły wtedy w życiu intelektualnym i artystycznym miasta. Przedstawia je w charakterystycznej dla siebie manierze: upraszcza kształty, sprowadzając ciała i twarze do podstawowych figur geometrycznych o wydłużonych proporcjach.

Wstęp z biletem za 5 zł

12.03, g. 11:00

Zapisy

Wstęp
wolny

P4K

Sztuka przeliczania – o Leonie Chwistku

Warsztaty dla dorosłych w ramach cyklu
„Dozwolone od lat osiemnastu”
Prowadzenie: Ałga Iżykowska-Uszczuk

Matematyka i malarstwo rzadko idą w parze. Leon Chwistek uważał jednak, że te dwie z pozoru odległe dziedziny można połączyć i stworzyć dzieło niezwykle. O tym, jak geometria może uporządkować obraz, przekonają się uczestnicy zajęć.

13.03, ś. 12:00

ME

Środa na stałe(j)

Oprowadzenie po wystawie stałej

W każdą drugą środę miesiąca Muzeum Etnograficzne zaprasza na oprowadzanie po wystawie stałej. Zwiedzający będą mieli okazję posłuchać historii niezwykłych zabytków prezentowanych na tej ekspozycji, takich jak ule figuralne, czepce dolnośląskie czy malarstwo dewocyjne.

Wstęp z biletem na wystawę stałą

15.03, ś. 17:00

P4K

W piątek o piątej

Oprowadzanie po wystawie kolekcji

Wstęp z biletem na wystawę stałą

17.03, ś. 11:00

P4K

Różne oblicza abstrakcji

Wykład Agaty Iżykowskiej-Uszczyk w ramach cyklu „Kurs historii sztuki. Klasyci nowoczesności”

Abstrakcja geometryczna, organiczna czy antymimetyczna? Czym różni się action painting od taszyzmu? W trakcie wykładu uczestnicy dowiedzą się, kto zapoczątkował abstrakcję oraz dlaczego estetyka kinetyczna jest tak ważna przy odbiorze tego rodzaju sztuki.

Wstęp z biletem za 5 zł

17.03, ś. 12:00

Zapisy

ME

Rytmu rozmaite

Warsztaty dla dorosłych osób niewidomych i słabowidzących w ramach cyklu „Poczuj sztukę”
Prowadzenie: Juliusz Szczypiński

Uczestnicy będą mieli okazję usłyszeć dźwięki bębnow z różnych stron świata – zarówno z Polski, jak i odległych zakątków Afryki czy Bliskiego Wschodu. Instrumenty, nagrania, opowieści czekają!

Wstęp z biletem z 3 zł

17.03, g. 13:00



Klasycyzm i romantyzm w Polsce

Wykład Iwony Gołąj w ramach cyklu
„Kurs historii sztuki”

Preleżentka przedstawi najważniejsze i najznakomitsze dzieła sztuki okresu klasycyzmu i epoki romantyzmu w Polsce. Omówione zostaną przykłady architektury sakralnej i świeckiej, malarstwa, rzeźby oraz rzemiosła artystycznego obu okresów.

Wstęp z biletem za 5 zł

22.03, g. 17:00



W piątek o piątej / Freitag um fünf

Oprowadzenie w języku niemieckim
po wystawie czasowej „Grupa Krakowska 1932–1937” /
Führung durch die Ausstellung „Die Krakauer
Gruppe 1932–1937” in deutscher Sprache

Wstęp z biletem na wystawę czasową /
Eintritt mit dem Ticket für die Wechselausstellung

23.03, g. 12:00



Majolika europejska – opowieści kolekcjonera

Wykład prof. Wojciecha Kowalskiego w ramach cyklu
„Piękne i użyteczne”

Omówione zostaną najbardziej interesujące przykłady majoliki pochodzące z różnych regionów Włoch oraz krajów zachodniej Europy. Preleżent podzieli się ze słuchaczami swoją wielką pasją, jaką jest kolekcjonowanie dawnej ceramiki, i zdradzi niejeden sekret związany z tym aspektem jego działalności.

23.03, g. 13:00



Spacer z wolontariuszami

Marcowy spacer z wolontariuszami toczył się będzie wokół tematu romantycznego pejzażu. W nawiązaniu do fragmentu *Króla Olch* Johanna Wolfganga Goethego:
*Czy widzisz, mój ojczu, tam tańczą wśród drzew.
Srebrne królowny, czy słyszysz ich śpiew?*

24.03, g. 11:00

Wstęp
wolny

P4K

Adam Marczyński. Konkret, zniszczenie, ruch

Wykład Justyny Oleksy w ramach cyklu „Prawdziwa twarz mistrza. Artyści Pawilonu Czterech Kopuł”

Od iluzji do konstrukcji. Intelpekt, spontaniczność, harmonie koloru. Przyjrzymy się drodze twórczej Adama Marczyńskiego – malarza, grafika, twórcy scenografii i ilustracji książkowych, profesora akademickiego związanego zarówno z pierwszą, jak i drugą Grupą Krakowską – ze szczególnym uwzględnieniem prac prezentowanych w Pawilonie Czterech Kopuł. Od eksperymentów z kubizmem, przez zwrot ku abstrakcji i organiczności, po związki z kinetyzmem – gdy oddaje się pole działania widzowi, który przez swoją fizyczną ingerencję może zmieniać wygląd dzieła.

24.03, g. 13:15

Zapisy

PR

Zwiedzanie z przymrużeniem oka dla Pań i Panów

Oprowadzanie po Panoramic Racławickiej
Prowadzenie: Izabela Trembałowicz-Chęć

Podczas tego niecodziennego zwiedzania Izabela Trembałowicz-Chęć przybliży ciekawostki związane z oprowadzaniem Panoramic Racławickiej, opowie o przygotowaniach, technice malowania i trudnościach, z jakimi borykali się twórcy dzieła. Zwiedzający dowiedzą się więcej o samych artystach, poznają anegdoty związane z ich życiem i współpracą przy malowaniu pierwszej polskiej panoramy.

Wstęp za 20 zł

29.03, g. 17:00

P4K

W piątek o piątej

Oprowadzenie po wystawie czasowej
„Grupa Krakowska 1932–1937”

Wstęp z biletem za 5 zł

30.03, g. 12:00

Wstęp
wolny

MN
Wr

Sokołowsko – „Śląskie Davos”

Wykład Małdaleny Szafkowskiej w ramach cyklu
„Mój Śląsk. Fascynacje”

Przypomniana zostanie historia słynnego niegdyś uzdrowiska dolnośląskiego, w którym koncentrowano się na leczeniu chorób płuc, przede wszystkim gruźlicy. Wykład poświęcony będzie artystycznym, jak również krajobrazowym walorom Sokołowskiej.

30.03, g. 14:00



P4K

Maria Jarema „Wyrazy”

Warsztaty dla osób niewidomych i niedowidzących
w ramach cyklu „Dotknij muzeum”
Prowadzenie: Iwona Gołaj

Wyrazy Jaremy to połączenie przenikających się zróżnicowanych kształtów i kolorów. Składają się one na kompozycję o niemal muzycznej harmonii. Punktem wyjścia do warsztatów będzie tyflografika przedstawiająca pracę artystki, a uczestnicy zajęć stworzą „brzmiące” realizacje inspirowane jej twórczością.

Wstęp z biletem za 3 zł

30.03, g. 16:00

P4K

**Oprowadzanie kuratorskie po wystawie
„Grupa Krakowska 1932–1937”**

Wstęp z biletem za 5 zł

31.03, g. 13:00



Realizm

Wykład Grzegorza Wojturskiego w ramach cyklu
„Kurs historii sztuki”

Przedstawione zostaną najistotniejsze zjawiska w malarstwie i rzeźbie sztuki realizmu na wybranych przykładach dzieł zagranicznych artystów, takich jak m.in.: Gustav Courbet, Adolph Menzel czy Constantin Meunier.

Wstęp z biletem za 5 zł

31.03, g. 14:00

P4K

**Oprowadzanie po wystawie
„Grupa Krakowska 1932–1937”**

Wstęp z biletem za 5 zł

31.03, g. 16:43

P4K

Teatr Czterech: zamknięcie wystawy „Grupa Krakowska 1932–1937”

Teatr Czterech – odsłona druga. Zespół powołany w Pawilonie Czterech Kopuł zaprasza na teatralne impresje wokół wystawy prac I Grupy Krakowskiej.

Wstęp z biletem na wystawę czasową

5.04, g. 17:00

P4K

W piątek o piątej

Oprowadzanie po wystawie kolekcji

Wstęp z biletem na wystawę stałą

6.04, g. 12:00

Wstęp wolny

MN
Wr

Siemiradzki i antyk

Wykład Jakuba Zarzyckiego w ramach cyklu „W południe z Siemiradzkim”

Tematyka związana ze starożytnością jest charakterystycznym elementem malarstwa Henryka Siemiradzkiego. Artysta nader często nawiązywał w swoich pracach do historii antycznego Rzymu, o czym świadczą takie monumentalne płótna jak *Pochodnie Nerona* czy *Dirce chrześcijańska*. Na wykładzie przedstawione zostaną także historyczne i literackie konteksty powstania omawianych dzieł malarza.

6.04, g. 16:00

Zapisy

P4K

Odbicia

Warsztaty plastyczno-ruchowe dla dorosłych w ramach cyklu „Co mnie porusza w sztuce współczesnej”
Prowadzenie: Barbara Przerwa

Czy sztuka współczesna jest odzwierciedleniem kondycji ludzkiej w XXI wieku? Czy np. w obrazach Janasa lub litografiach Gielniaka odnajdziemy odbicie naszych idei? A może chodzi tylko o zwykłą czynność odbijania farby na papierze albo płótnie? Czy powielanie, które wynika z tego działania, niesie jakieś sensy? A przecież odbiciem jest także nasz wizerunek w szybie gablotki muzealnej... Poszukamy wspólnego przełożenia sztuki na taniec i odbicia tańca w plamach barwnych.

Wstęp z biletem za 3 zł

7.04, ś. 11:00

P4K

Wassily Kandinsky – ojciec abstrakcjonizmu

Wykład Agaty Iżykowskiej-Uszczyk w ramach cyklu
„Kurs historii sztuki. Klasyki nowoczesności”

Założyciel legendarnej grupy ekspresjonistów Błękitny Jeździec, nauczyciel w słynnej szkole artystycznej Bauhaus, twórca pierwszej akwareli abstrakcyjnej. To tylko niektóre z licznych osiągnięć Wassilego Kandinskiego. W trakcie wykładu uczestnicy dowiedzą się, jak wyglądała ścieżka artystyczna tego malarza. Posłuchają również, jak brzmiały metafizyczne spekulacje Kandinskiego oraz dlaczego to właśnie sztuka jest według niego bramą do transcendencji.

Wstęp z biletem za 5 zł

7.04, ś. 13:00

MN
Wr

Realizm i polskie malarstwo o tematyce historycznej

Wykład Michała Pieczki w ramach cyklu
„Kurs historii sztuki”

Preleżent przedstawi najważniejsze i najznakomitsze dzieła sztuki polskiej okresu realizmu. Omówi również wybrane przykłady polskiego malarstwa historycznego, w tym twórczość Jana Matejki i Wojciecha Gersona.

Wstęp z biletem za 5 zł

9.04, ś. 11:00

MN
Wr

**Oprowadzanie kuratorskie po wystawie
„Malarz. Mentor. Mag. Otto Mueller
a środowisko artystyczne Wrocławia”**

Wstęp z biletem na wystawę czasową

10.04, ś. 12:00

ME

Środa na stałe(j)

Oprowadzenie po wystawie stałej

W każdą drugą środę miesiąca Muzeum Etnograficzne zaprasza na oprowadzanie po wystawie stałej. Zwiedzający będą mieli okazję posłuchać historii niezwykłych zabytków prezentowanych na tej ekspozycji, takich jak ule figuralne, czepce dolnośląskie czy malarstwo dewocyjne.

Wstęp z biletem na wystawę stałą

12.04, ś. 17:00

P4K

W piątek o piątej / Friday at five

Oprowadzenie w języku angielskim po wystawie kolekcji /
Guided tour in English through the permanent exhibition
of collection

Wstęp z biletem na wystawę stałą /
Entry with the ticket for permanent exhibition

12.04, ś. 19:00

MN
Wr

Don K.

Instalacja teatralna Cloud Theater

Scenoğrafia rysowana na oczach widza, druk 3D, reżyseria
live, eksperymenty dźwiękowe, a w efekcie spektakl –
instalacja teatralna *Don K.* – oto efekt współpracy
Muzeum Narodowego we Wrocławiu i Cloud Theater.
Spektakl powstał inicjatywy Muzeum z okazji obchodów
Roku Tadeusza Kościuszki i opowiada o niejednoznacznych
losach polsko-amerykańskiego bohatera narodowego.
Zainspirowani jego życiorysem twórcy przedstawienia
mierzą się z rozmaicie interpretowaną legendą Kościuszki
– człowieka, który wyprzedził swoje czasy odwagą myśle-
nia, lecz wirowi historii uległ bez reszty.

Bilety: N 24 zł / U 19 zł

13.04, ś. 11:00

MN
Wr

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie

**„Malarz. Mentor. Mag. Otto Mueller
a środowisko artystyczne Wrocławia”**

Prowadzenie: Barbara Ilkosz

Wstęp z biletem na wystawę czasową

13.04, ś. 12:00

Wstęp
wolny

MN
Wr

Animowane figury w celebracjach

Wielkiego Tygodnia

Wykład Ałaty Stasińskiej w ramach cyklu
„Mój Śląsk. Fascynacje”

Wykład poświęcony figurkom pochodzącym z obecnych
zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu oraz
dawnych zbiorów Kunstgewerbe-Museum. Zaprezen-
towane przedstawienia, pojawiające się podczas obchodów
Wielkiego Tygodnia, nie tylko stanowiły plastyczny wizeru-
nek Chrystusa, lecz również służyły do odgrywania kolej-
nych scen z życia Zbawiciela. Podczas wykładu – w ra-
mach wprowadzenia – omówione zostaną te elementy
celebracji okółowielkanocnych, w których używano ani-
mowanych figur. Prześladowana zostanie również historia
tego typu obiektów oraz sposób ich używania.

13.04, g. 15:00

Wstęp wolny

ME

O zjawiskach z „Krajowej listy niematerialnego dziedzictwa kulturowego UNESCO” – tradycjach dudziarskich w Wielkopolsce i umiejętności wyplatania kosza „kabłęcoka” w Lucimi

Wykład Marty Derejczyk w ramach cyklu „Druża sobota w Etnografii”

Wielkopolskie tradycje dudziarskie obejmują całe spektrum zjawisk – od praktyki wykonawczej, poprzez szczególny sposób wyrobu instrumentów, po tradycyjny ustny przekaz międzypokoleniowy. Wykład przybliży także historię i współczesne realia pracy plecionkarzy z Lucimi koło Radomia, od pokoleń zajmujących się wytwarzaniem specjalnego typu kosza o przeznaczeniu gospodarczym.

13.04, g. 19:00

MN
WR

Don K.

Instalacja teatralna Cloud Theater

Scenografia rysowana na oczach widza, druk 3D, reżyseria *live*, eksperymenty dźwiękowe, a w efekcie spektakl – instalacja teatralna *Don K.* – oto efekt współpracy Muzeum Narodowego we Wrocławiu i Cloud Theater. Spektakl powstał inicjatywy Muzeum z okazji obchodów Roku Tadeusza Kościuszki i opowiada o niejednoznacznych losach polsko-amerykańskiego bohatera narodowego. Zainspirowani jego życiorysem twórcy przedstawienia mierzą się z rozmaicie interpretowaną legendą Kościuszki – człowieka, który wyprzedził swoje czasy odwagą myślenia, lecz wirowi historii uległ bez reszty.

Bilety: N 24 zł / U 19 zł

14.04, g. 11:00

Wstęp wolny

P4K

Zaangażowana twórczość Jerzego Kaliny

Wykład Małgaleny Szafkowskiej w ramach cyklu „Prawdziwa twarz mistrza. Artyści Pawilonu Czterech Kopuł”

Artystyczne credo Jerzego Kaliny „sztuka to metafora trażizmu chwili” najpełniej oddaje charakter zaangażowanej twórczości tego niezwykle wszechstronnego artysty: plastyka, scenografa, performer, autora filmów animowanych i dokumentalnych, witraży, instalacji, akcji. Niezłomny w swoich poglądach, odważny w ich wyrażaniu, nikogo nie pozostawiał obojętnym. Zasłynął instalacją *Przejście* z 1977, a po zabójstwie księdza Jerzego Popiełuszki szokował *Pojazdem Betlejemskim*. Wrocław szczyty się dwiema realizacjami jego autorstwa: odlanym w brązie *Pomnikiem Anonimowego Przechodnia* oraz rzeźbą w formie obrączki upamiętniającą rotmistrza Witolda Pileckiego.

14.04, g. 14:00

Zapisy

ME

Tradycyjne warsztaty wielkanocne

Warsztaty dla dorosłych i dzieci w wieku powyżej 10 lat
Prowadzenie: Jadwięga Michałowska

Warsztaty z twórczynią pisanek z Żarowa na Dolnym Śląsku przybliżą tradycyjną technikę zdobienia jaj woskiem. W odróżnieniu od techniki batikowej – przy wykorzystaniu tej metody wzory z wosku pozostają na zabarwionej uprzednio skorupce jajka.

Wstęp z biletem za 5 zł

16.04, g. 11:00



Sens, faktura, bajki. Erna Rosenstein

Warsztaty dla dorosłych w ramach cyklu

„Dozwolone od lat osiemnastu”

Prowadzenie: Justyna Oleksy

Po co sięgają te ręce wyciągnięte przez błękit? Prace jak zaklęcia. Połączenie porządków. Oniryczne wizje. Erna Rosenstein malarka i Erna Rosenstein poetka. Spotkanie poświęcone opowieści o artystce w kontekście jej życiorysu i funkcjonowania wśród innych twórców. Część warsztatowa posłuży sprawdzeniu, czy źródła marzeń i niepokojów są odnawialne.

26.04, g. 17:00



Piątek o piątej / Freitag um fünf

Oprowadzanie w języku niemieckim po wystawie kolekcji /

Führung durch die Sammlungsausstellung

Wstęp z biletem na wystawę stałą /

Eintritt mit dem Ticket für die Sammlungsausstellung

27.04, g. 12:00



Dzień Wolnej Sztuki

Zwiedzając muzeum, przeciętnie przed każdym dziełem spędza się około ośmiu sekund. To raczej za mało, by dogłębnie przyjrzeć się i przeniknąć w świat prezentowany w konkretnych realizacjach.

27 kwietnia – w dniu kolejnej już edycji Dnia Wolnej Sztuki – muzea w całej Polsce zatrzymają się na chwilę. W ciągu godziny przyjrzymy się pięciu wybranym obiektom i pooglądamy je *powoli*.

Po raz pierwszy Dzień Wolnej Sztuki będzie miał swój temat przewodni – „Miłość”.

27.04, g. 12:00



Książ utracony, Książ ocalony. Sztuka i kultura dworska na zamku Piastów i Hochbergów

Wykład dr Beaty Lejman w ramach cyklu

„Mój Śląsk. Fascynacje”

Prelegentka przybliży słuchaczom długą i wspaniałą historię zamku Książ. Opowie również o cennych zbiorach sztuki zgromadzonych i prezentowanych w jego wnętrzach przez rodzinę Hochbergów – słynnych mecenasów sztuki. Podczas spotkania przedstawiona zostanie także aktualna sytuacja Książa jako jednego z najokazalszych i najcenniejszych zabytków rezydencjonalnych w tej części Europy Środkowej.

27.04, g. 15:00



Malarz. Mentor. Mag. Otto Mueller
a środowisko artystyczne Wrocławia /
Maler. Mentor. Magier. Otto Mueller
und sein Netzwerk in Breslau

Oprowadzanie po wystawie w języku niemieckim /
Führung durch die Ausstellung in deutscher Sprache
Prowadzenie: Barbara Ilkosz

Oprowadzanie w języku niemieckim po wystawie prezentującej dorobek Ottona Muellera (1874–1930), który przez ponad dziesięć lat nauczał w Państwowej Akademii Sztuki i Rzemiosła Artystycznego we Wrocławiu.

Wstęp z biletem na wystawę czasową /
Eintritt mit dem Ticket für die Wechselausstellung

27.04, g. 14:00



Alfred Lenica „Formy inspirujące”

Warsztaty dla osób niewidomych i niedowidzących
w ramach cyklu „Dotknij muzeum”
Prowadzenie: Justyna Oleksy

„Mówi się: ten obraz jest niepodobny do niczego” – pisał Tadeusz Kantor o odbiorze sztuki informelu w Polsce. Bezkształtne plamy będące efektem twórczego gestu. Rozmach, rozchlapanie. Dripping. Łączenie zmysłów – czy słowo, które zdaje się łaskotać, tworzy łaskoczącą fakturę? Pochylając się nad grafiką wypukłą przygotowaną według płótna Alfreda Lenicy *Formy inspirujące*, spróbujemy prześledzić gest twórcy.

Wstęp z biletem za 3 zł

28.04, g. 11:00



Bauhaus. Pierwsza awangardowa szkoła sztuki

Wykład Agaty Iżykowskiej-Uszczyk w ramach cyklu
„Kurs historii sztuki. Klasycy nowoczesności”

Ascetyczny design, prostota i wydajność – to właśnie te idee przyświecały pierwszej awangardowej szkole sztuki, jaką był Bauhaus. W trakcie wykładu uczestnicy poznają podstawowe założenia grupy „artystów pięknoduchów”, a także dowiedzą się, jakie koncepcje artystyczne promował Walter Gropius oraz dlaczego Bauhaus zrewolucjonizował kształcenie koedukacyjne.

Wstęp z biletem za 5 zł

28.04, g. 12:00



Pająk nad głową

Warsztaty dla dorosłych osób niewidomych i słabowidzących w ramach cyklu „Poczuj sztukę”
Prowadzenie: Olga Budzan

Pajaki to nie tylko budzące u niektórych z nas lęk żyjątko, to także niezwykle słomiano–papierowe konstrukcje zdobiące kiedyś wiejskie chaty w okresie świątecznym. Na warsztatach uczestnicy wykonają własnego pająka przy pomocy słomek, sznurków i bibułek.

Wstęp z biletem z 3 zł

28.04, g. 13:00



Zajęcia dla dzieci

☞ **s. 66**

Secesja

Wykład dra Dariusza Galewskiego w ramach cyklu
„Kurs historii sztuki”

Preleżent scharakteryzuje cechy i przedstawi najistotniejsze realizacje europejskiej secesji. Przybliży również sylwetki najważniejszych artystów tworzących w tym stylu, takich jak Alfons Mucha czy Gustav Klimt.

Wstęp z biletem za 5 zł

Zapisy na zajęcia:

[MNWr] tel. 71 372 51 48*
edukacja@mnwr.pl

[P4K] tel. 71 712 71 81*
edukacja.pawilon@mnwr.pl

[ME] tel. 71 344 33 13*
muzeum@muzeumetno-
graficzne.pl

[PR] tel. 71 344 23 44*

* Początek zapisów:
tydzień przed zajęciami,
zapisy od pon. do pt.
w godz. 8:00 – 16:00

2.03

g. 10:30 i 12:30

#muzealniaki

Zapisy

P4K

Strefy koloru

Warsztaty plastyczno-ruchowe dla dzieci w wieku 6–12 lat (godz. 10:30) oraz dla rodziców z dziećmi w wieku do lat 3 (godz. 12:30) w ramach cyklu „Muzealne poruszenie”
Prowadzenie: Barbara Przerwa

Jakie kolory pasują do siebie, a jakie się ze sobą „gryzą”? Co bardziej przyciąga uwagę – kontrasty czy płynne przejścia barwy? W trakcie warsztatów, w oparciu o obrazy prezentowane na wystawie „Grupa Krakowska 1932–1937”, stworzymy własne „strefy koloru”. Będziemy też testować obszar jasnych i ciemnych barw oraz bawić się w ruch „czarny” i „biały”.

Wstęp z biletem za 3 zł

3.03, g. 12:00

Zapisy

ME

O zazulach, buśkach i ptasich wróżbach

Warsztaty dla dzieci w wieku 5–12 lat w ramach cyklu „ETNO w południe”
Prowadzenie: Paulina Suchecka

Czym jest „ptasie wesele”? Co zapowiada piejąca kura? Kiedy usłyszenie kukułki nie jest niepożądane? Czy bocian rzeczywiście może być kurierem? Uczestnicy spotkania poznają odpowiedzi na te i inne pytania związane z wieszczą rolą ptaków w obrzędowości rodzinnej i dorocznej. Zajęciom towarzyszy tematyczna zabawa plastyczna.

Wstęp z biletem za 3 zł

9.03**g. 11:00–16:00**Wstęp
wolnyMN
Wr**Irlandzki Dzień Rodzinny w Muzeum
Narodowym we Wrocławiu**

Fundacja Kultury Irlandzkiej zaprasza dzieci wraz
z rodzicami na zabawę z okazji Dnia Świętego Patryka.

Program:

- g. 11:00–16:00 – Zielone warsztaty plastyczne
związane z irlandzkimi baśniami – będziemy wspólnie
tworzyć pułapki na skrzaty, drzewiczki dla wró-
żek i oczywiście zielone koniczynki
- g. 11:00–13:00 – Irlandzka foto-budka,
w której dzieci i rodzice będą mogli zrobić sobie
pamiątkowe „patrykowe zdjęcie”
- g. 12:00 – Spotkanie z irlandzkimi baśniami – za-
chęcimy dzieci do odegrania ról poszczególnych
baśniowych postaci z tych niezwykłych opowieści
- g. 13:00–14:00 – Pokaz tańca irlandzkiego wraz
z warsztatami
- g. 14:00 – Spotkanie z irlandzkimi baśniami po
raz drugi!

A dodatkowo w holu Muzeum Narodowego
we Wrocławiu pojawiają się również: irlandzka kawia-
renka z „patrykowymi ciasteczkami” i zielonymi
krówkami, a także układanki i planszówki.

10.03, g. 12:00ZapisyME**Meble malowane**

Warsztaty dla dzieci w wieku 5–12 lat w ramach cyklu
„ETNO w południe”
Prowadzenie: Joanna Kurbiel

Opowieść o tradycyjnych dolnośląskich meblach malowa-
nych eksponowanych na wystawie stałej, w drugiej części
spotkania uzupełniona prezentacją. Pokazane zostaną me-
ble używane w dolnośląskich domach w XVIII i XIX wieku,
ich rodzaje, funkcje użytkowe, a także przykłady zdobienia.
Podsumowaniem spotkania będzie praca plastyczna.

Wstęp z biletem za 3 zł

10.03, g. 12:00ZapisyMN
Wr**Kwiaty dla Ewy**

Zabawa plastyczna dla dzieci w wieku 6–12 lat
w ramach cyklu „Z rodziną do Muzeum”
Prowadzenie: Grzegorz Wojturski

Podczas zajęć dzieci poznają symbolikę kwiatów uwiecznio-
nych w dziełach sztuki w różnych galeriach muzealnych,
a następnie wspólnie wykonają kolorowe kwiaty z bibuły
i kartonu.

Wstęp z biletem za 3 zł

16.03, ś. 11:00

Zapisy

P4K

Kwiatami malowane

Warsztaty dla dzieci w wieku 6–12 lat w ramach cyklu „Sztuka szuka zmysłów” – zmysł węchu
Prowadzenie: Agata Iżykowska-Uszczyk

Kolor, odcień i jego tonacja były najważniejsze dla kapistów. W trakcie zajęć dowiemy się, kim była ta barwna grupa artystów. Odpowiemy sobie na pytania: jak pachną radosne kolory? Czy różnią się zapachem od tych smutnych? Przy pomocy zmysłu węchu wspólnie spróbujemy poznać twórczość niezwykłych malarzy. Natomiast w części warsztatowej stworzymy martwą naturę jak ze snu.

Wstęp z biletem za 3 zł

16.03, ś. 15:00

Zapisy

MN Wr

ABC garncarstwa

Warsztaty ceramiczne dla młodzieży w wieku 12–17 lat w ramach cyklu „Arkana sztuki” (1,5 godz.)
Prowadzenie: Sławomir Ortyl

Uczestnicy warsztatów zdobędą praktyczną wiedzę na temat metod formowania gliny, łączenia poszczególnych elementów, dbałości o odpowiednią grubość ścianek czy też kontrolowania stabilności bryły. Tematyka wykonywanych prac będzie dowolna. Co ważne, nie trzeba się będzie rozstawać z własną pracą – zabrana do domu stanie się wspianą i oryginalną ozdobą.

Wstęp z biletem za 7 zł

24.03
ś. 10:30 i 12:30

#muzealniaki

Zapisy

MN Wr

Zapach czystości

Warsztaty rodzinne na wystawie stałej „Cudo–Twórcy” w ramach cyklu „Zmysły i zamysły” dla dzieci w wieku 3–5 lat (ś. 10:30) i dzieci w wieku 6–12 lat (ś. 12:30)
Prowadzenie: Barbara Przerwa

Jak pachnie czystość? Mydłem, proszkiem do prania czy perfumami? Czy może jest to aromat kwiatów albo słodczy? Zapraszamy do zabawy w poszukiwanie na wystawie „Cudo–Twórcy” eksponatów związanych z higieną w dawnych domach. Pomocą będą załadki o pralkach, tarkach i mydelniczkach oraz puzzle z dzbankami, misami i flakonikami.

Wstęp z biletem za 3 zł

24.03, ś. 11:15

Zapisy

PR

Zwiedzanie z lekkim zawrotem głowy

Oprowadzanie po Panoramic Raclawickiej
Prowadzenie: Izabela Trembałowicz-Chęć

Po krótkim wstępie w Małej Rotundzie dzieci wraz z rodzicami obejrzą ogromne malowidło Panoramic Raclawickiej. Nie będzie to zwykłe zwiedzanie, ale prawdziwa przygoda. Oprócz wysłuchania opowieści o powstawaniu dzieła i jego dokładnego obejrzenia, dzieci w drużynach rozwiążą zadania ukryte w kolorowych kopertach. Na koniec odbędzie się zabawa plastyczna pt. „Szukamy następców Mistrzów”.

Wstęp z biletem za 15 zł

24.03
g. 12:00

#muzealniaki

Zapisy

ME

Śpiewajka wiosenna

Rodzinne warsztaty muzyczne dla rodziców i dzieci w wieku 3–8 lat w ramach cyklu „ETNO w południe”
Prowadzenie: Marta Derejczyk

Kolejne z cyklu comiesięcznych muzycznych spotkań dla młodszych i starszych, na których można poznać i wspólnie pośpiewać stare piosenki, wykonywane kiedyś dla dzieci lub przez dzieci. Do uczestnictwa w zajęciach nie są konieczne żadne umiejętności, w tym umiejętność czytania literek czy nut, chętni mogą natomiast przybyć z własnymi instrumentami.

Wstęp z biletem za 3 zł

31.03
g. 11:00

#muzealniaki

Zapisy

P4K

Czary, mary i zjawy

Warsztaty dla dzieci w wieku 3–5 lat w ramach cyklu „(Nie)dzielnego porannek”
Prowadzenie: Agata Iżykowska-Uszczczyk

Czy w Muzeum Sztuki Współczesnej mogą mieszkać dziwne stwory, mary albo zjawy? Kim jest rogatek postać z obrazu Jana Lebnsteina? Podczas zajęć odkryjemy, czym są bestiiusze oraz jakimi stworami fascynował się artysta. Wspólnie poszukamy miejsc w Muzeum, w których mogą kryć się ci fantastyczni mieszkańcy.

Wstęp z biletem za 3 zł

31.03, g. 12:00

Zapisy

ME

Igła, nitka, rączek para

Warsztaty dla dzieci w wieku 5–12 lat w ramach cyklu „ETNO w południe”
Prowadzenie: Hanna Golla

Opowieść o haftowaniu, czyli o tym jak można za pomocą igły i kolorowych nici wyczarować piękne wzory. W tradycyjnej kulturze hafty i różnego rodzaju wyszywania były podstawową techniką ozdabiania tkanin, m.in. serwetek i obrusów, a także elementów strojów ludowych – przede wszystkim koszul, zapasek i gorsetów. Uczestnicy zajęć poznają różnorodne ściegi haftów – od najprostszej fastrygi, poprzez łańcuszek i ścieg liczony w postaci krzyżyków, do bardziej skomplikowanych ściegów płaskich. Podsumowaniem spotkania będzie praca plastyczna.

Wstęp z biletem za 3 zł

6.04
g. 10:30 i 12:30

#muzealniaki

Zapisy

P4K

Mutanty i sznurki

Warsztaty plastyczno-ruchowe dla dzieci w wieku 6–12 lat (g. 10:30) oraz dla rodziców z dziećmi w wieku do lat 3 (g. 12:30) w ramach cyklu „Muzealne poruszenie”
Prowadzenie: Barbara Przerwa

Małdalena Abakanowicz to jedna z najśłynniejszych polskich artystek. Była rzeźbiarką niezwykle – stado *Mutantów* jej autorstwa, wielkie *Abakany* czy *Tłum stojących postaci* tworzą przestrzeń, w której emocje same zaczynają tańczyć. Radość, zachwyt, zdziwienie i duże ilości sznurka oraz płótna jutowego to przepis na „przestrzenie doświadczenia” – jak określała swoje instalacje artystka. A my pójdziemy jej śladem i ze sznurka i papieru stworzymy „przestrzenie zabawy”.

Wstęp z biletem za 3 zł

7.04

#muzealniki

**g. 10:30 i 12:30****W dobrym smaku**

Warsztaty rodzinne na wystawie stałej „Cudo—Twórcy” w ramach cyklu „Zmysły i zamysły” dla dzieci w wieku 3–5 lat (g. 10:30) i 6–12 lat (g. 12:30)
Prowadzenie: Barbara Przerwa

W dobrym gúście jest mieć w domu piękne lustro czy stylową komodę. W czasie warsztatów zastanowimy się nad sformułowaniem „w dobrym smaku” — odpowiemy m.in. na pytanie, czy zabytkowy zegar może być „smaczny”? Obejrzymy prezentowane w Muzeum niezwykle kunsztownie wykonane eksponaty, a w ramach zabawy plastycznej z kolorowych papierów zaprojektujemy „najsmaczniejszy” pokój dziecięcy.

Wstęp z biletem za 3 zł

7.04, g. 12:00**Ale jaja! Nalepianki łowickie**

Warsztaty dla dzieci w wieku 5–12 lat w ramach cyklu „ETNO w południe”
Prowadzenie: Paulina Suchecka

Rodzinne zdobienie jajek przed Wielkanocą. Inspiracją dla uczestników warsztatów będą „oklejanki” prezentowane na wystawie wielkanocnej, a wykonane przez prawdziwych mistrzów. Wspólnie stworzymy małeńkie wycinanki według wzorów łowickich i zakomponujemy z nich ozdoby na jajka.

Ważne! Uczestnicy zajęć proszeni są o przyniesienie jajka ugotowanego na twardo, zapewniamy pozostałe materiały.

Wstęp z biletem za 3 zł

13.04, g. 11:00**Wiklinowe wariacje**

Warsztaty dla dzieci w wieku 6–12 lat w ramach cyklu „Sztuka szuka zmysłów” — zmysł dotyku
Prowadzenie: Ałga Iżykowska-Uszczuk

Dzieło sztuki współczesnej może powstać z nietypowych materiałów, na przykład Władysław Hasiór w swoich pracach wykorzystywał widelce, Małdalena Abakanowicz — worki jutowe, a Tadeusz Kantor — parasole. W trakcie zajęć zorganizujemy naszą własną wystawę dzieł stworzonych z nietypowego materiału — wikliny papierowej.

Wstęp z biletem za 3 zł

**14.04
g. 11:00**

#muzealniki

**Szara rzeczywistość**

Warsztaty dla dzieci w wieku 3–5 lat w ramach cyklu „(Nie)dzielnny poranek”
Prowadzenie: Natalia Gołubowska

Wszędzie kolory, a co gdyby ich nie było? W ramach niedzielnych warsztatów wykorzystamy skalę szarości do opowiedzenia historii o pewnej tajemniczej postaci. Zainspirowani pracą Zbigniewa Makowskiego *Figura — postać* skupimy się na kształtach i fakturach. Co uda nam się zbudować z koła, trójkąta czy kwadratu? Co wytniemy, a co odbijemy? Przekonamy się na zajęciach, na których wykorzystamy technikę grafiki warsztatowej — druk strukturalny.

Wstęp z biletem za 3 zł

14.04
g. 12:00

#muzealniaki

Zapisy

ME

Śpiewajka świąteczna

Rodzinne warsztaty muzyczne dla rodziców i dzieci w wieku 3–8 lat w ramach cyklu „ETNO w południe”
Prowadzenie: Marta Derejczyk

Kolejne z cyklu comiesięcznych muzycznych spotkań dla młodszych i starszych, na których można poznać i wspólnie pośpiewać stare piosenki, wykonywane kiedyś dla dzieci lub przez dzieci. Do uczestnictwa w zajęciach nie są konieczne żadne umiejętności, w tym umiejętność czytania literek czy nut, chętni mogą natomiast przybyć z własnymi instrumentami.

Wstęp z biletem za 3 zł

14.04, g. 12:00

Zapisy

MN
Wr

W tajemniczym ogrodzie

Zabawa plastyczna dla dzieci w wieku 6–12 w ramach cyklu „Z rodziną do Muzeum”
Prowadzenie: Renata Kuś

W czasie spotkania dzieci będą mogły zapoznać się z niezwykłą techniką kalkografii, przy pomocy której wspólnie z prowadzącą wyczarują fantastyczne obrazy pełne kontrastowych kolorów. Podczas ich tworzenia zostaną wykorzystane różne techniki kolażowe. Moc wrażeń i artystycznych zaskoczeń nie ominie więc żadnego z uczestników zabawy.

Wstęp z biletem za 3 zł

14.04, g. 14:00

Zapisy

ME

Tradycyjne warsztaty wielkanocne

Warsztaty dla dorosłych i dzieci w wieku powyżej 10 lat
Prowadzenie: Jadwięga Michałowska

Warsztaty z twórczynią pisanek z Żarowa na Dolnym Śląsku przybliżą tradycyjną technikę zdobienia jaj woskiem. W odróżnieniu od techniki batikowej – przy wykorzystaniu tej metody wzory z wosku pozostają na zabarwionej uprzednio skorupce jajka.

Wstęp z biletem za 5 zł

27.04, g. 10:30

Zapisy

MN
Wr

Otwarci na eksperymenty. Kontur, linia, plama

Zabawa plastyczna dla dzieci w wieku 6–12 lat
Prowadzenie: Sławomir Ortyl

Wzorem działających 100 lat temu artystów, zerwiemy z tradycyjnym podejściem do dzieła sztuki i weźmiemy się za eksperymenty. Eksponując w pracach kontur, plamę i linię, nadamy im zupełnie inny wymiar. Wystarczy tylko odważyć i otwartość na nowe.

Wstęp z biletem za 3 zł

27.04, ś. 15:00



Intrygujące!
D → s. 88

Czarne na białym

Warsztaty komponowania małych form graficznych dla młodzieży w wieku 12–17 lat w ramach cyklu „Arkana sztuki” (1,5 godz.)

Prowadzenie: Grzegorz Wojturski

Uczestnicy zajęć będą mieli okazję uruchomić najgłębsze pokłady inwencji i wyobraźni, by wspólnie z prowadzącym poeksperymentować z przestrzenią i fakturą, tworząc niezwykle kompozycje oparte na kontraście czerni i bieli. Niezapomniana zabawa gwarantowana!

Wstęp z biletem za 7 zł

Spis treści

Kalendarium	[1]
Ilustracje	[10]
Oddziały	[16]
Wystawy stałe	[24]
Wystawy czasowe	[28]
Wydarzenia	[38]
Dla dzieci	[66]
Notatki	[80]
Legenda	[1, 86]
Intrygujące!	[88]

Legenda



Muzeum Narodowe
we Wrocławiu



Muzeum Etnograficzne



Muzeum „Panorama Racławicka”



Pawilon Czterech Kopuł
Muzeum Sztuki Współczesnej

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Dyrektor

Piotr Oszczanowski

Zastępca Dyrektora

Barbara Banaś

Kierownik Działu Reklamy i Marketingu

Anna Kowalów

Redakcja/korekta: Paulina Popiół, Aleksandra Ziemiańska
Fotografie: Jörg P. Anders (s. 11), Wiesław Wismont (str. 12),
Małdalena Wylupek (str. 13), Wojciech Rogowicz (s. 14)
Projekt graficzny: Marian Misiak
Skład: Jan Walawender
Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2019
Nakład: 1000 egz.

**Muzeum Narodowe we Wrocławiu zastrzega sobie prawo
do zmian w programie – zmiany uaktualniane są na bieżąco
na stronie internetowej www.mnwr.pl**



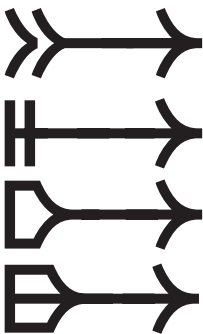
Intrygujące!

„Dwa ołtarze”

Słynny srebrny ołtarz biskupa Jerina z wrocławskiej katedry został zdemontowany w czasie II wojny światowej przed Festung Breslau. Przez wiele lat nie był eksponowany, ale dzięki porozumieniu między Muzeum Narodowym we Wrocławiu i probostwem Archikatedry pw. św. Jana Chrzciciela cennemu zabytkowi zostanie przywrócona dawna świetność.

W trakcie prac zrekonstruowana została z drewna dębowego środkowa część ołtarza, którą pokryto specjalnie zamówionym we Francji aksamitem, odpowiadającym zachowanym fragmentom oryginalnym, oraz przywrócono złożone listwy.

Odtworzono także potężne żelazne zawiasy łączące część środkową z zachowanymi oryginalnymi skrzydłami ołtarza, a dodatkowo, z wykorzystaniem ponad 20 kg srebra, przygotowano brakujące fragmenty dekoracji ołtarza: główki anielskie, ażurowe ornamenty, srebrne gwiazdy i rozety oraz napis upamiętniający fundację biskupa Jerina i powstanie ołtarza ponad cztery wieki temu.





[MNWr]

**Muzeum Narodowe
we Wrocławiu**

pl. Powstańców Warszawy 5
50-153 Wrocław
tel. 71 372 51 50 (51, 53)

[ME]

Muzeum Etnograficzne

ul. R. Traugutta 11/113
50-419 Wrocław
tel. 71 344 33 13

[PR]

Muzeum „Panorama Racławicka”

ul. J.E. Purkyniego 11
50-155 Wrocław
tel. 71 344 23 44
tel./fax 71 34 336 39

[P4K]

Pawilon Czterech Kopuł

Muzeum Sztuki Współczesnej

ul. Wystawowa 1
51-618 Wrocław
tel. 71 712 71 81

„Malarz Mentor. Mag. Otto Mueller a środowisko
artystyczne Wrocławia” Otto Mueller,
Siedzący kochankowie 3, ok. 1919
Opis s. 30

