

Tematy lekcji muzealnych wokół wystawy
„Grupa Krakowska 1932–1937”



Wszelkich informacji o lekcjach sztuki i zasadach zapisów udziela Dział Oświatowy pod numerem tel. 71 712 71 81 (od poniedziałku do piątku między godziną 8 a 16) oraz pod adresem edukacja.pawilon@mnwr.pl



Pawilon Czterech Kopuł
Muzeum Sztuki Współczesnej
Oddział Muzeum Narodowego
we Wrocławiu
ul. Wystawowa 1



Tematy lekcji muzealnych dla przedszkolaków oraz uczniów młodszych klas szkół podstawowych

»→ Kim jest ta pani? Kim jest ten pan?

Na wystawie czasowej zamieszkało wielu artystów, stworzyli swoje portrety i autoportrety. W trakcie zajęć spróbujemy rozpoznać, kto jest kim? Zastanowimy się czy łatwo jest kogoś namalować, a w części warsztatowej sami staniemy przed tym wyzwaniem.

»→ Zabawy retro (kl. IV–VIII)

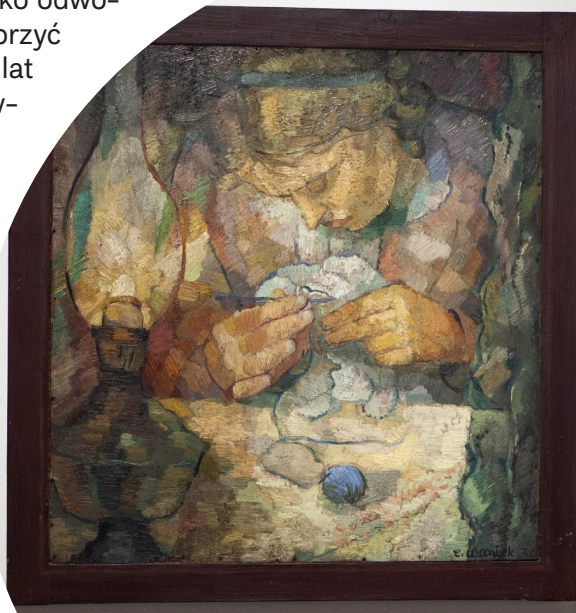
Jest się albo dorosłym, albo artystą. Twórcy nierzadko odwołują się do czasów dzieciństwa. Postaramy się odtworzyć atmosferę podwórkowych zabaw sprzed niemal stu lat i skonfrontować je z dzisiejszymi dziecięcymi rozrywkami. W szachy, w klasy czy w Minecrafta?

»→ Widoki z dzieciństwa | PEJZAŻ

Huculsczyzna to taka daleka kraina do której podróżowali nasi artyści. Co tam widzieli? Czy domy, które oglądali bardzo różniły się od ich własnych? Poszukamy na obrazach dzieci i wspólnie odkryjemy, jak z ich perspektywy wyglądała wieś.

»→ Do 6 razy sztuka | GRA MUZEALNA (przedszkola, klasy I–III)

Czy przestrzeń wystawy może zamienić się w wielką planszę do gry? Najmłodszy zmierzą się z zagadkami i zadaniami przygotowanymi w ramach wystawy *Grupa Krakowska 1932–1937*.



Tematy lekcji muzealnych dla klas VI–VIII, gimnazjalistów oraz uczniów szkół ponadgimnazjalnych

»→ 3M miasto, masa, maszyna | utopie, dystopie, bunt |

Jeden z najważniejszych manifestów sztuki awangardowej autorstwa Tadeusza Peipera to „Miasto, masa, maszyna”. Posłuży nam on jako punkt wyjścia do rozważań nad rzeczywistością 20-lecia międzywojennego w Polsce.

»→ Anatomia rzeźby

Maria Jarema i Henryk Wicińska. Artyści, których twórczość wprowadzi nas w świat rzeźby kubistycznej oraz rzeźby organicznej. W trakcie części warsztatowej uczestnicy będą mieli okazję sprawdzić, czy trudno jest zaprojektować rzeźbę dla konkretnej przestrzeni.

»→ GRA MUZEALNA – koperty

Kolorowe zakątki, kolorowe koperty. A w nich? Zagadki! Formuła aktywnych zajęć, w czasie których każdy jest pytającym i każdy jest zgadującym, a trasę zwiedzania wystawy wyznaczają nam wybory i wyobrażenia uczestników gry.

»→ Między wschodem a zachodem = Grupa Krakowska a Awangarda

20-lecie międzywojenne to przede wszystkim radość z odzyskania niepodległości, jednak młodym twórcom z Grupy Krakowskiej towarzyszyły również liczne niepokoje, potrzeba buntu i przekory. Rozwiązując karty pracy, zastanowimy się, jakie zmiany przyniósł ten burzliwy okres.

»→ Cricot – plastyka sceny

Niezapomniane to były chwile, kiedy Konrad (...) wychodził na salę z kawiarnianej garderoby, w czarnej pelerynie i szedł wolno wśród gwarnych zatłoczonych stolików przez ucichającą kawiarnię... Cricot! Już sama nazwa, będąca anagramem wyrażenia „to cyrk”, jest przekorna. Teatr malarzy i rzeźbiarzy, teatr eksperymentu, niesztabowe relacje z publicznością, kostiumy malowane wprost na ciałach aktorów, nieoczywiste rozwiązania scenograficzne. Zapraszamy na teatralną wizytę w kawiarniach Krakowa lat 30., czyli zajęcia poświęcone najdłużej funkcjonującemu teatrowi awangardowemu międzywojnia.



Pawilon
Czterech
Kopuł