

Informator

[01 ← 02] 2019

Nr {14}
Egzemplarz
bezpłatny



Muzeum
Narodowe
we Wrocławiu

Muzeum
Etnograficzne

Panorama
Raclawicka

Pawilon
Czterech
Kopuł

Legenda:

MNWr – Muzeum Narodowe we Wrocławiu

ME – Muzeum Etnograficzne

PR – Panorama Raclawicka

P4K – Pawilon Czterech Kopuł

Kalendarium Wydarzenia

-
- 4.01 godz. 17:00 [oprowadzanie EN]
W piątek o piątej / Friday at five
Oprowadzanie po wystawie
„Grupa Krakowska 1932–1937”
w języku angielskim / Guided tour in English
through the exhibition “The Kraków Group
1932–1937”, P4K
-
- 5.01 godz. 16:00 [warsztaty plastyczno-ruchowe]
Faktura, P4K
-
- 9.01 godz. 12:00 [oprowadzanie]
Środa na stałe(j), ME

10.01 godz. 18:00 [nabór do eksperymentalnej grupy teatralnej]
Teatr Czterech, P4K

11.01 godz. 17:00 [oprowadzanie]
W piątek o piątej
Oprowadzenie po wystawie „Moc natury. Henry Moore w Polsce”, P4K

12.01 godz. 12:00 [wykład]
Odkrywanie Śląska. Fascynacje prywatne i zawodowe, MNWr

12.01 godz. 15:00 [wykład]
O zjawiskach z „Krajowej listy niematerialnego dziedzictwa kulturowego UNESCO”: koroncy koniakowskie i turkach górzyskich, ME

12.01 godz. 16:00 [wykład]
Panorama sztuki 20-lecia międzywojennego w Polsce, P4K

13.01 godz. 11:00 [wykład]
L'École de Paris, czyli cudzoziemcy w Paryżu, P4K

13.01 godz. 12:00 [wykład]
Barok, MNWr

17.01 godz. 17:30 [wykład]
Jerzy Duda-Grac
– Kossak III Rzeczypospolitej, PR

19.01 godz. 16:00 [wykład]
Sztuka w przestrzeni publicznej – rzeźba?, P4K

Uwaga, zmiana w programie:
19.01, godz. 11:00 – Koncert na Dzień Babci i Dziadka w wykonaniu Chóru „Apasjonata”

18.01 godz. 17:00 [oprowadzanie UA]
W piątek o piątej / П'ятниця о п'ятій годині
Oprowadzanie po wystawie czasowej „Grupa Krakowska 1932–1937” w języku ukraińskim / Екскурсія по-українськи, P4K

19.01 godz. 12:00 [wykład]
Kawa kontra herbata. Czego potrzeba, aby oddać się przyjemności?, MNWr

19.01 godz. 12:00 [spotkanie autorskie]
„Grupa Krakowska 1932–1937”, P4K

19.01 godz. 13:30 [wykład]
„Lat dwadzieścia miał mój dziad”, czyli o chwalebnych i niecnych zwyczajach przodków, MNWr

19.01 godz. 15:30 [aktywne zwiedzanie wystawy „Cudo-Twórcy” z okazji Dnia Babci i Dziadka]
Co mnie zachwyca, co mnie porusza?, MNWr

20.01 godz. 15:00 [koncert]
Koncert kolęd w wykonaniu Kameralnego Chóru Politechniki Wrocławskiej, MNWr

22.01 godz. 11:00 [warsztaty]
Jest Wenus, jest sztuka, P4K

25.01 godz. 17:00 [oprowadzanie]
W piątek o piątej
Oprowadzanie po wystawie kolekcji, P4K

26.01 godz. 12:00 [wykład]
Kobiety walczące. Opowieści z Biblii i mitów greckich, MNWr

27.01	godz. 11:00 [wykład] Maria Jarema. Artystka rewolucyjna , P4K	9.02	godz. 16:00 [wykład] Henryk Wiciński – genialny chłopak i „rzeźba wzroku” , P4K
27.01	godz. 12:00 [wykład] Barok w Polsce , MNWr	10.02	godz. 11:00 [wykład] Manifestacje buntu: futuryzm , P4K
27.01	godz. 12:00 [warsztaty] Dusiołki i mamuny , ME	10.02	godz. 12:00 [wykład] Rokoko , MNWr
1.02	godz. 17:00 [oprowadzanie] W piątek o piątej Oprowadzanie po wystawie czasowej „Grupa Krakowska 1932–1937”, P4K	13.02	godz. 12:00 [oprowadzanie] Środa na stałe(j) , ME
2.02	godz. 12:00 [wykład] Mela Muter. Malarka na nowo odkryta , MNWr	14.02	godz. 18:00–20:00 [oprowadzanie walentynkowe] Poznajmy się w Pawilonie! , P4K
2.02	godz. 16:00 [warsztaty plastyczno-ruchowe] Powtarzalność , P4K	15.02	godz. 17:00 [oprowadzanie] W piątek o piątej Oprowadzanie po wystawie kolekcji, P4K
8.02	godz. 17:00 [oprowadzanie EN] W piątek o piątej / Friday at five Oprowadzanie po wystawie kolekcji w języku angielskim / Guided tour in English through the permanent exhibition of collection, P4K	16.02	godz. 12:00 [wykład] Plakat – polska specjalność! MNWr
9.02	godz. 12:00 [wykład] Siemiradzki i Włosi – mało znany wątek w twórczości malarza na przykładzie obrazu <i>Z wiatkiem</i> , MNWr	16.02	godz. 16:00 [wykład] Miłość w cieniu Awangardy: Berta Grünberg i Sasza Blonder / Maria Jarema i Henryk Wiciński , P4K
9.02	godz. 15:00 [oprowadzanie] Jan Koloczek – malowane marzenia , ME	17.02	godz. 12:00 [warsztaty] Koszyki i koszyczki , ME
		19.02	godz. 11:00 [warsztaty] Maria Jarema. Emigracja wewnętrzna , P4K

- 22.02 godz. 17:00 [oprowadzanie]
W piątek o piątej
 Oprowadzanie po wystawie czasowej
 „Grupa Krakowska 1932–1937”, P4K
-
- 23.02 godz. 12:00 [wykład]
**Najstarszy polski – rzecz o bastionie
 kleszczowym we Wrocławiu**, MNWr
-
- 23.02 godz. 13:00
Spacer z wolontariuszami, MNWr
-
- 24.02 godz. 11:00 [wykład]
Jonasz Stern.
Rozpadające się światy, P4K
-
- 24.02 godz. 12:00 [wykład]
Klasycyzm i romantyzm, MNWr

Dla dzieci

- 5.01 godz. 10:30 i 12:30
 [warsztaty plastyczno-ruchowe]
Koci sen, P4K
-
- 13.01 godz. 12:00 [zabawa plastyczna]
Zimowe drzewo – moja fantazja, MNWr
-
- 13.01 godz. 12:00 [warsztaty rodzinne]
Czas świąteczny, niecodzienny, ME
-
- 19.01 godz. 11:00 [warsztaty plastyczne]
Między pokoleniowe spotkanie, P4K
-
- 19.01 godz. 13:00 [warsztaty tworzenia plakatów]
Mali mistrzowie plakatu, P4K

Uwaga, zmiana w programie:
 27.04, ś. 11 i 15, – Zwiedzanie z lekkim zawrotem głowy


- 20.01 godz. 10:30 i 12:00 [warsztaty rodzinne]
Modny dodatek, MNWr
-
- 20.01 godz. 11:00 [warsztaty plastyczne]
**Elementy wspólne – układanka
 dla najmłodszych**, P4K
-
- 20.01 godz. 12:00 [warsztaty rodzinne]
Śpiewajka, ME
-
- 26.01 godz. 15:00 [warsztaty plastyczne]
**Inspiracje na karnawał – warsztaty
 projektowania mody**, MNWr
-
- 29.01 godz. 11:00 [warsztaty]
Gramy w kolory, P4K
-
- 30.01 godz. 12:00 i 14:00 [zabawa plastyczna]
Zimowe kreacje, MNWr
-
- 31.01 godz. 9:15 [zabawa edukacyjna]
Ferie z Panoramą Raclawicką, PR
-
- 31.01 godz. 11:00 [warsztaty dla dzieci]
Gramy w postaci, P4K
-
- 1.02 godz. 12:00 i 14:00 [zabawa plastyczna]
Polowanie na lisa, MNWr
-
- 2.02 godz. 10:30 i 12:30
 [warsztaty plastyczno-ruchowe]
Rzeźby wzroku, P4K
-
- 3.02 godz. 12:00 [warsztaty rodzinne]
**„Żeby nam się darzyło, mnożyło /
 W oborze i w komorze / Na kołeczku
 i w woreczku...”**, ME

-
- 5.02 godz. 11:00 [warsztaty]
Gramy w kształty, P4K
-
- 6.02 godz. 12:00 i 14:00 [zabawa plastyczna]
Zimowe obiadki i desery, MNWr
-
- 7.02 godz. 9:15 [zabawa edukacyjna]
Ferie z Panoramą, PR
-
- 7.02 godz. 11:00 [warsztaty]
Gramy w kontrasty, P4K
-
- 8.02 godz. 12:00 i 14:00 [zabawa plastyczna]
Zimowe koncerty. W świecie instrumentów i maszyn grających, MNWr
-
- 10.02 godz. 12:00 [warsztaty rodzinne]
Święty Walenty rad odmrozi pięty, ME
-
- 16.02 godz. 15:00 [warsztaty plastyczne]
Martwa natura, MNWr
-
- 17.02 godz. 11:00 [warsztaty rodzinne]
Kim jest ta pani? Kim jest ten pan?, P4K
-
- 17.02 godz. 12:00 [zabawa plastyczna]
Na tropie muzealnych hitów, MNWr
-
- 24.02 godz. 10:30 i 12:00 [warsztaty rodzinne]
Melodia na karnawał, MNWr
-
- 24.02 godz. 12:00 [warsztaty rodzinne]
Śpiewajka, ME

Ilustracje



„Jan Koloczek – malowane marzenia”
Jan Koloczek, *Mozaika*, 2011, Nysa,
rzeźba polichromowana, drewno,
farby akrylowe

Opis  **s. 32**

„Grupa Krakowska 1932–1937”
Maria Jarema,
Kompozycja z klatką, ok. 1930

Opis \rightarrow s. 34





„Grupa Krakowska 1932–1937”

Publikacja prezentuje teksty, w których omówiona została nie tylko historia Grupy Krakowskiej, lecz także życie artystyczne w dekadzie lat 30. XX w. w Krakowie i we Lwowie oraz współpraca członków grupy z eksperymentalnym krakowskim Teatrem Artystów Cricot. Katalog obejmuje ponad 300 stron i zawiera około 200 ilustracji.

Spotkanie autorskie ▯ → **s. 45**



„Miśracje
Sztuka późnogotycka na Śląsku”

Wystawa przedłużona do 3.02.2019!

Opis ▯ → **s. 29**

#do czterech razy sztuka

01

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

pl. Powstańców Warszawy 5
50-153 Wrocław
mnwr.pl
tel. 71 372 51 50 (51, 53)
marketing@mnwr.pl

Jedno z najważniejszych polskich muzeów, znane z niezwykle cennej kolekcji sztuki średnio-wiecznej. W zbiorach, które liczą prawie 200 tysięcy obiektów, znajdują się muzealia z niemal wszystkich dziedzin sztuki, poczynając od szkła antycznego, przez średniowieczną rzeźbę kamienną, śląskie, polskie i obce malarstwo, rzeźbę, rysunek, grafikę, rzemiosło artystyczne. W gmachu muzeum znajdują się także biblioteka, kawiarnia oraz księgarnia.

Godziny otwarcia: sezon zimowy (1.10–31.03)

wt.–pt. 10:00–16:00
sob.–niedz. 10:00–17:00

Ceny biletów na wystawy stałe:

normalny – 20 zł
ulgowy – 15 zł
grupowy – 10 zł/os.
rodzinny – 10 zł/os.
specjalny – 3 zł
uczniowie i studenci
(do 26. roku życia) – 1 zł
dzieci do lat 7 – bezpłatnie
w soboty wstęp bezpłatny
na wystawy stałe

Ceny biletów łączonych:

normalny – 25 zł
ulgowy – 17 zł
grupowy – 15 zł/os.
rodzinny – 15 zł/os.
specjalny – 5 zł

Ceny biletów na wystawy czasowe:

normalny – 10 zł
ulgowy – 5 zł
grupowy – 7 zł/os.
rodzinny – 7 zł/os.
specjalny – 3 zł

Imienny bilet roczny
do Muzeum Narodowego,
Muzeum Etnograficznego
i Pawilonu Czterech Kopuł
– ważny 12 miesięcy od daty
wystawienia:
normalny – 125 zł
ulgowy – 100 zł

● Bilet do Panoramy
Racławickiej upoważnia
do jednorazowego, bezpłatnego
wstępu na wystawy stałe
w Muzeum Narodowym
i Muzeum Etnograficznym
oraz w Pawilonie Czterech Kopuł
w ciągu 3 miesięcy od daty
seansu.

02

Muzeum Etnograficzne

ul. R. Traugutta 111/113
50-419 Wrocław
muzeumetnograficzne.pl
mnwr.pl
tel. 71 344 33 13
muzeum@muzeumetnograficzne.pl

Łączące ponad 20 tysięcy eksponatów zbiory ilustrują kulturę ludową zarówno dawnych mieszkańców regionu, jak i powojennej ludności napływowej. Ocalono od zniszczenia dużą część rozproszonych po wojnie zespołów zabytków dolnośląskich z dawnych muzeów oraz zbiorów prywatnych i poszerzono je o zabytki pozostające jeszcze w terenie, tworząc w ten sposób m.in. znakomite kolekcje malowanych mebli, malarstwa na szkle, grafiki dewocyjnej, rzeźby, uli figuralnych, form pierniarskich i czepców dolnośląskich.

Godziny otwarcia:

wt. – śr., pt. – niedz. 10:00 – 16:00
czw. 9:00 – 16:00

Ceny biletów:

normalny – 10 zł
ulgowy – 8 zł
grupowy – 5 zł/os.
rodzinny – 5 zł/os.
specjalny – 3 zł
uczniowie i studenci (do 26. roku życia) – 1 zł
dzieci do lat 7 – bezpłatnie
w soboty wstęp bezpłatny na wystawę stałą

03

Panorama Racławicka

ul. J.E. Purkyniego 11
50-155 Wrocław
panoramaraclawicka.pl
mnwr.pl
tel. 71 344 23 44
tel./fax 71 34 336 39
biuro@panoramaraclawicka.pl

Dzieło Jana Styki i Wojciecha Kossaka z lat 1893–1894 upamiętniające 100. rocznicę insurekcji kościuszkowskiej.

Panorama Racławicka to jedno z niewielu miejsc na świecie, gdzie podziwiać można relikw dziesiętnastowiecznej kultury masowej. Wielkie malowidło (15 × 114 m) dzięki zespoleniu szczególnych zabiegów malarzskich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren, zaciemnienie, kręte podejście) „przenosi” widza w inną rzeczywistość i inny czas.

Godziny otwarcia: sezon zimowy (1.11 – 31.03)

pn. nieczynne
wt. – pt. 9:00 – 16:30
sob. 9:00 – 17:30
niedz. 9:00 – 16:30
*uwaga: pierwszy seans rozpoczyna się pół godziny po otwarciu Panoramy, a ostatni – na pół godziny przed zamknięciem

Ceny biletów:

normalny – 30 zł
ulgowy – 23 zł
rodzinny – 23 zł/os.
dzieci do lat 7 – bezpłatnie

04

Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki

Współczesnej
ul. Wystawowa 1
51-618 Wrocław
pawilonczterechkopul.pl
mnwr.pl
tel. 71 712 71 81
pawilon@mnwr.pl

Zaprojektowany w 1912 r. przez Hansa Poelziga Pawilon Czterech Kopuł po wielu dekadach został przywrócony do pełnienia swych pierwotnych funkcji wystawienniczych. W zmodernizowanym budynku prezentowana jest jedna z najciekawszych i najbogatszych w kraju kolekcja polskiej sztuki współczesnej. Zwiedzający mogą obejrzeć dzieła m.in. Małdaleny Abakanowicz, Jerzego Beresia, Włodzimierza Borowskiego, Władysława Hasióra, Jana Lebensteina, Tadeusza Kantora, Aliny Szapocznikow, Henryka Stażewskiego czy Jerzego Tchórzewskiego. Na terenie obiektu znajdują się kawiarnia oraz księgarnia.

Godziny otwarcia: sezon zimowy (1.10–31.03)

wt., czw. 10:00 – 16:00
śr. 9:00 – 16:00
pt. 10:00 – 18:00
sob. 10:00 – 20:00
niedz. 10:00 – 18:00

Ceny biletów na wystawę stałą:

normalny – 20 zł
ulgowy – 15 zł
rodzinny – 15 zł/os.
grupowy – 10 zł/os.
specjalny – 3 zł
uczniowie i studenci (do 26. roku życia) – 1 zł
dzieci do lat 7 – bezpłatnie
we wtorki wstęp bezpłatny na wystawę stałą

Ceny biletów łączonych (na wystawę stałą oraz wystawę czasową):

normalny – 30 zł
ulgowy – 25 zł
rodzinny – 20 zł/os.
grupowy – 15 zł/os.
specjalny – 5 zł

Ceny biletów na wystawę czasową:

normalny – 20 zł
ulgowy – 15 zł
rodzinny – 15 zł/os.
grupowy – 10 zł/os.
specjalny – 3 zł

● Bilet do Panoramy Racławickiej upoważnia do jednorazowego, bezpłatnego wstępu na wystawy stałe w Muzeum Narodowym i Muzeum Etnograficznym oraz w Pawilonie Czterech Kopuł w ciągu 3 miesięcy od daty seansu.

Najważniejsze wystawy 2019

„Malarz. Mentor. Mağ. Otto Mueller i jego związki artystyczne we Wrocławiu”

9.04–30.06.2019 [MNWr]

„Dwa ołtarze”

16.04–26.05.2019 [MNWr]

„Instrumentarium tradycyjne. Wystawa ze zbiorów Muzeum Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu”

27.04–1.09.2019 [ME]

„Po/Wy/miary (Dorota Nieznalska, Jörg Herold, Katharina Pirak-Sikku)”

8.09–24.11.2019 [P4K]

„Wydarzenie muzealne roku 2019 (Richard Long)”

21.09–29.12.2019 [P4K]

„Otwarty teren sztuki”

25.10–29.12.2019 [ME]

„Wyrzeźbiony Wrocław”

29.10.2019–2.02.2020 [MNWr]

„Willmann. Opus magnum”

21.12.2019–22.03.2020 [P4K]

Wystawy poza Muzeum

„Silesia rediviva. Barok na Śląsku – kolekcja sztuki i rzemiosła artystycznego z Muzeum Narodowego we Wrocławiu”

18.12.2018–24.03.2019

Miejsce ekspozycji:
Stołeczne Muzeum Chin, Pekin

„Malarz. Mentor. Mağ. Otto Mueller i jego związki artystyczne we Wrocławiu”

12.10.2018–13.03.2019

Miejsce ekspozycji:
Neue Nationalgalerie: Neue Galerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin

„Metamorfozy Zamku Książ”

Wystawa stała

Miejsce ekspozycji:
Zamek Książ w Wałbrzychu

„Sztuka śląska XV–XVIII wieku ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu”

Wystawa stała

Miejsce ekspozycji: Muzeum Piastów Śląskich w Brzeżu

Stowarzyszenie Przyjaciół Muzeum Narodowego we Wrocławiu

Jeśli chcą Państwo brać udział w wydarzeniach muzealnych bez ograniczeń, pozyskać atrakcyjne zniżki oraz cieszyć się z możliwości uczestnictwa w wydarzeniach specjalnych, zamkniętych dla szerszej publiczności, zapraszamy do przyłączenia się do Stowarzyszenia Przyjaciół Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

Ideą powstania przyświecał cel promocji aktywnego uczestnictwa w kulturze oraz upowszechnianie wiedzy z obszarów sztuki, kultury i edukacji kulturalnej.

Więcej szczegółów:

mnwr.pl/stowarzyszenie-przyjaciol-muzeum

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

„Śląska rzeźba kamienna XII–XVI w.”

Jedna z najważniejszych i najcenniejszych kolekcji średniowiecznej rzeźby kamiennej w Polsce. Wśród pokazywanych dzieł są m.in. romańskie relikwy opactwa benedyktyńców na Olbinie, sarkofag Henryka IV Probusa, płyta nagrobna księcia Henryka II Pobożnego.

„Sztuka śląska XIV–XVI w.”

Kolekcja sztuki średniowiecznej znajdująca się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu należy do najcenniejszych w Europie. Prezentowane są na niej arcydzieła gotyckiej rzeźby i malarstwa tablicowego.

„Sztuka śląska XVI–XIX w.”

Na szczególną uwagę zasługują obrazy wybitnego malarza barokowego Michaela Willmanna oraz praca światowej sławy manierysty Bartholomaeusa Spranğera.

„Sztuka europejska XV–XX w.”

Pieter Brueğhel mł., Aėnolo Bronzino, Cosimo Rosselli, Lucas Cranach st. i Wassily Kandinsky – to zaledwie kilku spośród wielu wybitnych artystów, których prace można oglądać na tej wystawie.

„Sztuka polska XVII–XIX w.”

Na wystawie pokazano dzieła najwybitniejszych malarzy polskich XVII–XIX w., m.in. Jana Matejki, Artura Grottğera, Jacka Malczewskiego, Olgi Boznańskiej, Władysława Podkowińskiego, Stanisława Wyspiańskiego.

„Cudo-Twórcy

– **Rzemiosło i sztuka zdobnicza**

– **Sztuka Wschodu**

– **Współczesna ceramika i szkło**”

Kunstowna zbroja japońskiego samuraja, zegar słoneczny z busolą, kufer podróżny marki Louis Vuitton, sukienka z błękitnego jedwabiu, designerskie kryształowe kieliszki i kultowe radio „Szarotka”. Te i kilkadziesiąt innych przedmiotów składają się na niezwykłą wystawę stałą, która gościła na trzecim piętrze Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Prezentowane są na niej trzy kolekcje: sztuki Bliskiego i Dalekiego Wschodu, rzemiosła artystycznego i kultury materialnej oraz współczesnej ceramiki i szkła artystycznego.



Muzeum Etnoğraficzne

„Dolnoślązacy. Pamięć, kultura, tożsamość”

Wystawa składa się z dwóch części. Pierwsza poświęcona jest kulturze i historii ludności mieszkającej na terenie Dolnego Śląska przed rokiem 1945. Druga część pokazuje losy powojennych osadników.

Panorama Raclawicka

Dzieło Jana Styki i Wojciecha Kossaka z lat 1893–1894 upamiętniające 100. rocznicę insurekcji kościuszkowskiej.

Pomysłodawcą panoramy był znany lwowski malarz Jan Styka (1858–1925), który zaprosił do współpracy znakomitego batalistę Wojciecha Kossaka (1856–1942). Pomagali im Ludwik Boller, Tadeusz Popiel, Zygmunt Rozwadowski, Teodor Axentowicz, Włodzimierz Tetmajer, Wincenty Wodzinowski i Michał Sozański. Autorom pomysłu zależało głównie na upamiętnieniu tradycji narodowych w 100. rocznicę insurekcji kościuszkowskiej – bitwy stoczonej 4 kwietnia 1794 r. pod Raclawicami. Wojska powstańcze (z udziałem słynnych kosynierów) pod wodzą generała Tadeusza Kościuszki (1746–1817) odniosły wtedy zwycięstwo nad wojskami rosyjskimi dowodzonymi przez generała Aleksandra Tormasowa.

Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej

„Kolekcja sztuki polskiej II połowy XX i XXI w.”

Muzeum Narodowe we Wrocławiu jest właścicielem jednej z największych w kraju kolekcji polskiej sztuki współczesnej, której historia sięga lat 60. XX w. Zbiory obejmują 20 tysięcy eksponatów. Trzon kolekcji stanowią prace wybitnych polskich artystów, takich jak Małgorzata Abakanowicz, Paweł Althamer, Mirosław Bałka, Stanisław Fijałkowski, Władysław Hasior, Tadeusz Kantor, Katarzyna Kozyra, Jan Lebenstein, Jerzy Nowosielski, Alina Szapocznikow, a uzupełniają ją pozyskane w ostatnim czasie prace przedstawicieli najmłodszej generacji, m.in. Piotra Janasa i Jakuba Juliana Ziółkowskiego.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

9.10.2018—3.02.2019

„Migracje Sztuka późnogotycka na Śląsku”

Wystawa jest niezwykle doniosłym wydarzeniem w powojennej historii wrocławskiego muzealnictwa, ponieważ po raz pierwszy od czasów II wojny światowej, a nawet od czasu swojego powstania, powrócili do Wrocławia i na Śląsk dzieła znajdujące się obecnie w kolekcjach polskich i zagranicznych. Ponadto zaprezentowanych zostało kilka monumentalnych i artystycznie imponujących dzieł malarskich i rzeźbiarskich (m.in. części nastaw oltarzowych) trudnodostępnych nawet dla znawców, gdyż na co dzień przechowywanych w niewielkich i zwykle zamkniętych świątyniach mniejszych śląskich miast i wsi. Na wystawie zaprezentowano dzieła malarstwa, rzeźby, złotnictwa powstałe na terenie Śląska i na potrzeby tutejszych zleceniodawców w innych ośrodkach europejskich w latach 1440–1520. W tym okresie na Śląsku prace malarskie, rzeźbiarskie i złotnicze często tworzyli miгранci lub artyści lokalni na zlecenie miгранtów. Mięrowały też same dzieła – jako eksportowe produkty lokalnych pracowni oraz prestiżowe importy spoza granic regionu.

Projekt realizowany w ramach obchodów
stulecia odzyskania niepodległości

niepodległa

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



**DOLNY
ŚLĄSK**

INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO

Panorama Racławicka

5.06.2018–10.03.2019
„Tadeusz Kościuszko
– nasz patron”

Fraġment kolekcji „Ikonoġrafia Kościuszkowska”
Krzysztofa Lachowicza

Wystawa prezentuje dokumenty, fotografie oraz inne materiały ikonoġraficzne obrazujące tradycje kościuszkowskie kultywowane w 12 szkołach imienia Tadeusza Kościuszki z całej Polski. Jednocześnie obejrzeć na niej można 370 tarcz uczniowskich z podstawowych i średnich szkół, których Kościuszko jest patronem, oraz 40 naszywek z imprez i rajdów kościuszkowskich, a także emblematy 7 formacji wojskowych imienia Naczelnika Insurekcji z 1794 r.

Muzeum Etnoġraficzne

29.09.2018–3.02.2019
„Piękno duszy metalu”

Wystawa prac wrocławskiego kowala Ryszarda Mazura powstałych w latach 2016–2018. Prezentowane są przedmioty wykonane zarówno tradycyjnymi kowalskimi technikami, jak i współczesnymi, przy zastosowaniu nowoczesnych metod obróbki metalu. W założeniu artysty konfrontacja ta ma wykazać zalety typowych technik kowalskich również w zakresie szybkości i precyzji wytwarzania.

11.12.2018–30.01.2019
„Najpiękniejsza szopka
betlejemska 2018”
– wystawa prac dzieci
i młodzieży

W roku 2018 przypadła XXVI edycja Wojewódzkiego Konkursu Rzeźbiarskiego „Najpiękniejsza Szopka Betlejemska” dla dzieci i młodzieży, organizowanego przez Galerię Twórczości Plastycznej Młodych działającą w MDK „Śródmieście”. Tradycyjnie już pokonkursowa wystawa prac gości we wnętrzach Muzeum Etnoġraficznego. Prezentowane są na niej najciekawsze realizacje rzeźbiarskie wykonane przez dzieci i młodzież z wrocławskich i dolnośląskich szkół oraz domów kultury.

25.01–19.05.2019

„Jan Koloczek – malowane marzenia”

Wystawa obejmuje twórczość nyskiego rzeźbiarza i malarza Jana Koloczka. Znakiem rozpoznawczym jego prac są postacie obdarzone fantazyjnie bujnymi włosami, przechodzące w rozbudowane formy przestrzenne. Tematyka oscyluje wokół sacrum wkraczającego w ogólnie pojęty porządek życia i śmierci. Oprócz rzeźb przedstawiających Chrystusa, Matkę Boską, aniołów czy świętych znaleźć można przedstawienia Drzewa Życia, żywiołów, miesięcy, pór roku, znaków zodiaku.

Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej

30.09.2018–27.01.2019

„Moc natury. Henry Moore w Polsce”

Po prawie sześćdziesięciu latach prace jednego z najwybitniejszych XX-wiecznych artystów europejskich Henry'ego Moore'a prezentowane są ponownie we Wrocławiu.

Moore – czołowy reprezentant abstrakcji organicznej – uchodzi za rzeźbiarza, który odegrał ogromną rolę w sztuce europejskiej, a jego twórczość miała istotny wpływ na liczne pokolenia rzeźbiarzy, w tym także polskich. Dzieła, których tematem była pojedyncza postać ludzka lub grupa, traktowana w sposób monumentalny i w syntetycznej formie, uchodzą dziś za klasykę rzeźby XX w. Na początku roku 1960 w Starym Ratuszu we Wrocławiu, ówczesnym Oddziale Muzeum Śląskiego (ob. Muzeum Narodowego we Wrocławiu), wrocławianie po raz pierwszy mieli okazję zobaczyć prace już wtedy rzeźbiarza światowej sławy, a ponieważ Polska znajdowała się w owym czasie za żelazną kurtyną, wystawa rzeźb zachodniego artysty okazała się jednym z najważniejszych wydarzeń kulturalnych lat 60.

Na tegorocznej wystawie w Pawilonie Czterech Kopuł obejrzeć można 23 prace powstałe w okresie pięćdziesięciu lat twórczości artysty, w tym dwie wielkoformatowe rzeźby plenerowe.

Wystawa zorganizowana we współpracy z Fundacją Henry'ego Moore'a



Organizatorzy:



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2.12.2018—31.03.2019

„Grupa Krakowska 1932—1937”

Opisy wydarzeń

B → s. 36

„Grupa Krakowska” to jedno z najciekawszych polskich ugrupowań artystycznych XX w. Formalnie zawiązała się w 1932 roku, a jej członkami byli studenci krakowskiej ASP.

Połączyły ich wspólne przekonania, krytyka akademickich metod nauczania, zainteresowanie europejską i polską sztuką awangardową, a także zaangażowanie polityczne. Trzon grupy tworzyli: Sasza Blonder, Berta Grünberg, Franciszek Jaźwiecki, Maria Jarema, Leopold Lewicki, Adam Marczyński, Stanisław Osostowicz, Bolesław Stawiński, Jonasz Stern, Eużeniusz Waniek, Henryk Wiciński i Aleksander Winnicki.

Na wystawie można zobaczyć prawie 300 prac: rysunki, grafiki, a także rzeźby i obrazy – tradycyjne gatunki malarstwa, jak pejzaż i martwa natura, oraz prace o charakterze abstrakcyjnym. Pojawia się też tematyka społeczna oraz projekty scenografii i kostiumów teatralnych.

Wystawa realizowana we współpracy
z Muzeum Narodowym w Krakowie

MN
MUZEUM
NARODOWE
W KRAKOWIE

Projekt realizowany w ramach obchodów
stulecia odzyskania niepodległości

niepodległa

Zapisy na zajęcia:

[MNWr] tel. 71 372 51 48
edukacja@mnwr.pl
Początek zapisów:
tydzień przed zajęciami,
zapisy od pon. do pt.
w godz. 8:00 – 16:00

[P4K] tel. 71 712 71 81
edukacja.pawilon@mnwr.pl
Początek zapisów:
tydzień przed zajęciami,
zapisy od pon. do pt.
w godz. 8:00 – 16:00

[ME] tel. 71 344 33 13
muzeum@muzeumetno-
graficzne.pl

[PR] tel. 71 344 23 44

4.01, ś. 17:00

P4K

W piątek o piątej / Friday at five

Oprowadzanie po wystawie „Grupa Krakowska 1932–1937” w języku angielskim / Guided tour in English through the exhibition „The Kraków Group 1932–1937”

Wstęp z biletem na wystawę czasową /
Entry with the ticket for temporary exhibition

5.01, ś. 16:00

Zapisy

P4K

Faktura

Warsztaty plastyczno-ruchowe dla dorosłych w ramach cyklu „Co mnie porusza w sztuce współczesnej”
Prowadzenie: Barbara Przerwa

Każde dzieło sztuki ma fakturę: gładką, chropowatą, błyszczącą czy matową... Gęstą farbę można na płótnie rozprowadzić cienką warstwą albo nałożyć grubo i przestrzennie. Rzeźby mogą mieć grudkowatą powierzchnię lub być perfekcyjnie wypolerowane. Mając na uwadze powyższe konteksty, uczestnicy warsztatu będą zwiedzać wystawę „Grupa Krakowska 1932–1937” i poszukiwać inspiracji do rozważań nad „fakturą” ruchu ciała w tańcu i w działaniach plastycznych.

Wstęp z biletem za 3 zł

9.01, ś. 12:00



Sroda na stałe(j)

Oprowadzenie po wystawie stałej

W każdą drugą środę miesiąca Muzeum Etnograficzne zaprasza na oprowadzanie po wystawie stałej. Zwiedzający będą mieli okazję posłuchać historii niezwykłych zabytków prezentowanych na tej ekspozycji, takich jak ule figuralne, czepce dolnośląskie czy malarstwo dewocyjne.

Wstęp z biletem na wystawę stałą

10.01, ś. 18:00



Teatr Czterech

Nabór do eksperymentalnej grupy teatralnej
Prowadzenie: Justyna Oleksy

Pawilon Czterech Kopuł podejmuje wyzwanie: TEATR W MUZEUM. Zdziwimy muzealną publiczność żywiołem happeningu. Performatywną energią wypełnimy muzealne przestrzenie. Wprowadzimy tradycję teatralnych finałów wystaw czasowych. Podejmiemy dialog z obrazem. Wejdziemy w interakcję z rzeźbą.

Teatr Czterech.
Będziesz wśród nas?

Szczęgóły dotyczące przesłuchania na: mnwr.pl
oraz na profilu Pawilonu Czterech Kopuł na Fb.

11.01, ś. 17:00



W piątek o piątek

Oprowadzenie po wystawie czasowej
„Moc natury. Henry Moore w Polsce”

Wstęp z biletem na wystawę czasową

12.01, ś. 12:00



Odkrywanie Śląska.

Fascynacje prywatne i zawodowe

Wykład Marka Pierzchały w ramach cyklu
„Mój Śląsk. Fascynacje”

Wrocławski muzealnik, zajmujący się na co dzień śląskim malarstwem nowożytnym, zaprasza na retrospektywną opowieść o wędrówce ku regionalnej perspektywie przez różnorodne zainteresowania i fascynacje, ku spotkaniu z dolnośląskim krajobrazem, historią, zabytkami i ludźmi.

12.01, g. 15:00



O zjawiskach z „Krajowej listy niematerialnego dziedzictwa kulturowego UNESCO”: koronki koniakowskiej i turkach grodziskich

Wykład Pauliny Suheckiej

Fenomen koronki koniakowskiej to precyzja wykonania (pomimo braku wzorników), ale także wykorzystanie jej przez współczesnych wiodących kreatorów mody. Spotkanie przybliży historię „heklowania”, czyli szydełkowania, oraz technikę wykonywania tych oryginalnych koronek. Będzie też opowieścią o ludowych artystkach, które kontynuują tradycję.

Dругie omawiane zjawisko to znany na Podkarpaciu (a zwłaszcza w Grodzisku Dolnym) zwyczaj powoływania męskich formacji strażników Grobu Pańskiego, składających się wyłącznie z kawalerów.

12.01, g. 16:00



Panorama sztuki 20-lecia międzywojennego w Polsce

Wykład Iwony Gołąj w ramach cyklu „Dzicy przybysze w Polskich Atenach”

To pierwszy z cyklu wykładów towarzyszących prezentowanej w Pawilonie Czterech Kopuł wystawie czasowej „Grupa Krakowska 1932–1937”. Po odzyskaniu niepodległości w 1918 roku polska sztuka weszła w nową fazę rozwoju. Artyści uwolnieni od brzemienia tematyki patriotycznej mogli wreszcie w swoich dziełach skoncentrować się, wzorem awangardy zachodnioeuropejskiej, na poszukiwaniach formalnych. Lata 1918–1939 były czasem kształtowania się nowoczesnej świadomości artystycznej i pojawienia się tendencji kontynuowanych i rozwijanych po II wojnie światowej. Powstają

nowe uczelnie plastyczne, mnożą się czasopisma poświęcone sztuce, formują środowiska i ugrupowania twórcze, już nie tylko w Warszawie i Krakowie, ale także Poznaniu, Wilnie, Łodzi, Lublinie i we Lwowie. Najbardziej znane wśród nich to krakowska grupa „Formiści”, lwowska „Artes”, warszawska „Rytm” czy propagujące idee sztuki nieprzedstawiającej ugrupowania „Blok”, „a.r.” i „Praesens”.

13.01, g. 11:00



L'École de Paris, czyli cudzoziemcy w Paryżu

Wykład Iwony Gołąj w ramach cyklu „Kurs historii sztuki. Klasyka nowoczesności”

Mianem tym określa się międzynarodową społeczność artystów w Paryżu, którzy przyjeżdżali z różnych części świata, ale głównie z Europy środkowo-wschodniej, i osiedlali się w stolicy Francji (najczęściej na Montparnassie) od początku XX w. do wybuchu II wojny światowej. Podczas wykładu przedstawieni zostaną wybrani, najważniejsi artyści L'École de Paris, m.in.: Amedeo Modigliani (1884–1920), Mojżesz (Moïse) Kisling (1891–1953), Chaim Soutine (1893–1943) oraz Tsuguharu Fujita (1886–1969).

Wstęp z biletem za 5 zł

13.01, g. 12:00



Barok

Wykład Romualda Nowaka w ramach cyklu „Kurs historii sztuki”

Spotkanie będzie okazją do zapoznania się z najważniejszymi i najznakomitszymi dziełami barokowymi w Europie. Omówione zostaną przykłady architektury sakralnej i świeckiej, malarstwa, rzeźby oraz rzemiosła artystycznego tej epoki.

Wstęp z biletem za 5 zł

Uwaga, zmiana daty!

19.01, g. 16:00



P4K

Sztuka w przestrzeni publicznej – rzeźba?

Wykład Iwony Bięgos w ramach cyklu „Dookoła rzeźby”

Wprowadzenie sztuki współczesnej w przestrzeń publiczną to wyzwanie dla artystów, organizatorów i często konsternacja dla odbiorców. Jest kilka rodzajów takich interwencji, a najprościej można podzielić je na działania permanentne, do których na pewno kwalifikują się parki rzeźby, założenia pomnikowe i architektoniczne, oraz na działania efemeryczne, festiwalowo-performatywne, pojawiające się na chwilę, a co najwyżej na kilka dni, po których pozostaje tylko dokumentacja, publikacje, wspomnienia odbiorców oraz ewentualnie sprawozdania medialne czy teksty krytyczne.

Na wybranych przykładach instalacji w przestrzeni publicznej omówione zostaną m.in. zażądania związane z konsekwencjami wyrwania wystawy sztuki współczesnej z kontekstu galeryjnego i przeniesienia w przestrzeń miasta, a tym samym pozbawienia jej instytucyjnej opieki. Prace poddane pod ogłąd publiczności zostają wtedy nierzadko odczytane zupełnie inaczej niż zostało to zaplanowane przez artystę czy kuratora.

17.01, g. 17:30



PR

Jerzy Duda-Gracz – Kossak III Rzeczypospolitej

Wykład Iwony Strzelewicz-Ziemiańskiej w ramach cyklu „Panoramowe klimaty, polskie tematy”

Prelegentka przedstawi słuchaczom obszerną twórczość oryginalnego malarza polskiego Jerzego Dudy-Gracza. Dokładniej zostaną omówione te prace, które dotyczą polskości i wyphywają z patriotycznych inspiracji artysty.

18.01, ś. 17:00



W piątek o piątej / П'ятниця о п'ятій години

Oprowadzanie po wystawie czasowej
„Grupa Krakowska 1932–1937” w języku ukraińskim/
Екскурсія по-українськи

Wstęp z biletem na wystawę czasową /
Вхід з квитком на експозицію

Uwaga, nowe wydarzenie!

19.01, ś. 11:00



**Koncert na Dzień Babci i Dziadka w wykonaniu
Chóru „Apasjonata”**

Chór UE we Wrocławiu zaprasza na koncert z okazji
Dnia Babci i Dziadka

19.01, ś. 12:00



**Kawa kontra herbata. Czego potrzeba,
aby oddać się przyjemności?**

Wykład Barbary Przerwy w ramach cyklu
„Piękne i użyteczne”

Tradycja picia kawy i herbaty w Europie sięga końca
XVI w. Możliwość rozkoszowania się tymi wyjątkowymi
napojami zawdzięczamy kupcom i podróżnikom – i ich
nieposkromionej ciekawości świata. Rytuał parzenia
i podawania kawy czy herbaty ulegał przemianom na
przestrzeni wieków, ale jedno jest pewne – porcelanowe
serwisy to prawdziwe dzieła sztuki. Wykład będzie oka-
zją nie tylko do przyjrzenia się, jak kawa i herbata „po-
dróżowała” na europejskie stoły, ale także – na podsta-
wie bogato ilustrowanej prezentacji – przedstawienia
najpopularniejszych kształtów filiżanek, dzbanków
i cukiernic.

19.01, ś. 12:00



„Grupa Krakowska 1932–1937”

Spotkanie autorskie

Zaproszenie na spotkanie z twórcami katalogu towarzy-
szącego wystawie poświęconej Grupie Krakowskiej.
Na publikację składają się teksty, w których omówiona
została nie tylko historia ugrupowania, lecz także życie
artystyczne w dekadzie lat 30. XX wieku w Krakowie
i we Lwowie oraz współpraca członków grupy z ekspery-
mentalnym krakowskim Teatrem Artystów Cricot.
Katalog obejmuje ponad 300 stron i zawiera około 200
ilustracji.

19.01, ś. 13:30



**„Lat dwadzieścia miał mój dziad”,
czyli o chwalebnych i niecnym zwyczajach
przodków**

Wykład Jadwigi Jasińskiej-Sadury z okazji
Dnia Babci i Dziadka

Spotkanie będzie niecodzienną okazją do przyjrzenia się
temu, jak wyglądały rozrywki towarzyskie popularne na
przełomie XIX i XX wieku. Na przykładzie obrazów i fo-
tografii uczestnicy obejrzą zarówno te godne polecenia
– jak bale, sporty letnie i zimowe, jak również niszczące
zdrowie uczestników – hazard i rozmaite nałogi.

19.01, g. 15:30



Co mnie zachwyca, co mnie porusza?

Aktywne zwiedzanie wystawy „Cudo-Twórcy” z okazji Dnia Babci i Dziadka

Prowadzenie: Barbara Przerwa

Ideą spotkania jest międzypokoleniowe dzielenie się swoimi przeżyciami i doświadczeniami. Zwiedzanie składać się będzie z dwóch części: w czasie pierwszej dorośli uczestnicy, wypełniając przygotowane specjalnie na tę okazję karty, poszukają wśród bogatej kolekcji rzemiosła artystycznego prezentowanej na wystawie „Cudo-Twórcy” wspomnień z dzieciństwa. Równoległe dzieci pod opieką edukatora będą poszukiwać eksponatu, który kojarzy im się z babcią i dziadkiem. W drugiej części obie grupy spotkają się w przestrzeni wystawienniczej, gdzie nastąpi wymiana wrażeń i wspomnień, zakończona wspólnym zwiedzaniem.

20.01, g. 15:00



Koncert kolęd w wykonaniu Kameralnego Chóru Politechniki Wrocławskiej

W okresie świątecznym zapraszamy do holu głównego Muzeum Narodowego we Wrocławiu na koncert kolęd w wykonaniu Kameralnego Chóru Politechniki Wrocławskiej pod dyrekcją Anny Sipak, przy współpracy dyrygenckiej Dominika Kozłowskiego.

W programie najpiękniejsze polskie kolędy, m.in.: *Wśród nocnej ciszy, Mędracy świata, Lulajże Jezuniu, Mizerna cicha.*

22.01, g. 11:00



Jest Wenus, jest sztuka

Warsztaty dla dorosłych w ramach cyklu „Dozwolone od lat osiemnastu”

Prowadzenie: Justyna Oleksy

Co robi Wenus w Muzeum Sztuki Współczesnej? Jak się miewa antyczny ideał piękna wśród abstrakcyjnych form? Kto go tu postawił? Paweł Althamer – *Przybysz z Kosmosu, Szaman.* Co takiego ma w sobie, że ludzie przebierają się w złote kombinezony i jadą za nim w świat? Jak czuł się w podróży w kostiumie Koziołka Matołka? W ramach warsztatu poświęconego twórczości Althamera prześledzone zostaną inspiracje artysty czerpiącego tyleż z baroku, co z science fiction.

25.01, g. 17:00



W piątek o piątek

Oprowadzanie po wystawie kolekcji

Wstęp z biletem na wystawę stałą

26.01, g. 12:00



Kobiety walczące.

Opowieści z Biblii i mitów greckich

Wykład Sławomira Ortyła w ramach cyklu „Kobieta w świecie sztuki”

Jakimi metodami w starożytności kobiety walczyły o swoje prawa, pozycję, poglądy, rodzinę czy wolność narodu? Wśród omawianych postaci nie zabraknie biblijnej Sary, Batszeby, Estery, mitologicznych bogiń jak Hera i Demeter oraz zwykłych śmiertelniczek, jak choćby Antygona... Czy aby na pewno zwykłych?

27.01, g. 11:00



Maria Jarema. Artystka rewolucyjna

Wykład Barbary Ilkosz w ramach cyklu „Prawdziwa twarz mistrza. Artyści Pawilonu”

Artystka „rewolucji abstrakcyjnej” – w ten sposób Tadeusz Kantor przedstawił w roku 1990 postać Marii Jaremy – rzeźbiarki, malarki, projektantki scenografii i kostiumów teatralnych, zaliczanej do grona najwybitniejszych polskich twórców XX wieku. Niezłomna postawa artystki w obronie autonomii wyrazu w trudnych dla awangardy późnych latach 30. i 50. XX wieku wraz z fascynacją nowym językiem plastycznym wyróżniła ją w tym czasie spośród wielu innych artystów. Jarema wiązała niezwykłą inwencją twórczą z recepcją klasycznej awangardy. Na początku lat 30. zajmowała się rzeźbą, sytuując swe prace w nurcie abstrakcyjno-organicznym.

Po drugiej wojnie światowej poświęciła się malarstwu i wypracowała własną jego koncepcję – połączyła dwie techniki artystyczne: gwasz z monotypią, uzyskując oryginalne efekty plastyczne, w których aluzje do figury ludzkiej współgrały z kompozycją bezprzedmiotową.

Pełnię artystycznego wyrazu osiągnęła w cyklach „Wyrazy”, „Penetracje” i „Filtry”.

27.01, g. 12:00



Barok w Polsce

Wykład Michała Pieczki w ramach cyklu „Kurs historii sztuki”

Preleżent przedstawi najważniejsze i najznakomitsze dzieła sztuki barokowej z terenu dawnej Rzeczypospolitej. Omówione zostaną przykłady architektury sakralnej i świeckiej, malarstwa, rzeźby oraz rzeźmiostwa artystycznego XVII i 1. poł. XVIII wieku.

Wstęp z biletem za 5 zł

27.01, ś. 12:00



Dusiołki i mamuny

Warsztaty dla dorosłych w ramach cyklu „Poczuj sztukę”
Prowadzenie: Olga Budzan

Warsztaty dla osób niewidomych i słabowidzących. Zajęcia będą okazją nie tylko do wykonania prac plastycznych inspirowanych wyobrażeniami wiejskich strachów, ale także do wysłuchania wykładu o ludowych wyobrażeniach demonologicznych, o demonach już zapomnianych oraz o tych wciąż obecnych w naszej świadomości.

1.02, ś. 17:00



W piątek o piątek

Oprowadzanie po wystawie czasowej
„Grupa Krakowska 1932–1937”

Wstęp z biletem na wystawę czasową

2.02, ś. 12:00



Mela Muter. Malarka na nowo odkryta

Wykład Małdaleny Szafkowskiej w ramach cyklu
„Kobieta w świecie sztuki”

Wybitna artystka, piękna i niezwykle wykształcona kobieta pochodząca ze spolonizowanej inteligencji rodziny żydowskiej. Uważała się za malarzkę-samouka, choć uczyła się malarstwa w warszawskiej szkole Miłosza Kotarbińskiego. W 1901 roku wyjechała na stałe do Paryża, gdzie kontynuowała naukę w akademiach: de la Grande Chaumière oraz Colarosi. Związała się z Towarzystwem Polskim Artystyczno-Literackim, słynną L'École de Paris oraz L'École de Pont-Aven. Eksperymentowała z technikami malarskimi (otarła się o nurt symbolizmu i ekspresjonizmu), wypracowała własny, rozpoznawalny styl. Do ulubionych tematów artystki należały metaforyczne ujęcia ludzkiego losu, sceny macierzyństwa, pejzaże (m.in. Bretanii), portrety, martwe natury z owocami morza. Niestety, największym sukcesom towarzyszyły w jej życiu osobiste tragedie.

Po II wojnie światowej wycofała się i tworzyła z dala od środowiska, mieszkała w ciasnej i wilgotnej pracowni. Zmarła po długim i pracowitym życiu w zapomnieniu, na nowo odkryli ją dopiero polscy kolekcjonerzy: Wojciech Fibak, Tom Podl, Krzysztof Musiał i Marek Loeffler.

2.02, ś. 16:00



Powtarzalność

Warsztaty plastyczno-ruchowe dla dorosłych w ramach cyklu „Co mnie porusza w sztuce współczesnej”
Prowadzenie: Barbara Przerwa

Kilkanaście identycznych kapeluszy, multiplikacja kroczą-
cych postaci, zwielokrotnienie ostrej kreski, jednakowe
plamy barwne – czym jest powtarzalność w kompozycji
dzieła sztuki, jakie budzi w nas uczucia, nudzi czy poru-
sza? Na pracach eksponowanych na wystawie „Grupa
Krakowska 1932–1937” można znaleźć wiele motywów,
które przez swą wielość nadają dziełu sztuki określony
rytm. Uczestnicy warsztatu będą szukali tych rytmów
w przestrzeni muzealnej oraz pędzlem na papierze.

Wstęp z biletem za 3 zł

8.02, ś. 17:00



W piątek o piątej / Friday at five

Oprowadzenie po wystawie stałej w języku angielskim /
Guided tour in English through the permanent exhibition
of collection

Wstęp z biletem na wystawę stałą / Entry with the ticket
for permanent exhibition

9.02, ś. 12:00



**Siemiradzki i Włóci – mało znany wątek
w twórczości malarza na przykładzie obrazu
Z wiatykiem**

Wykład Jakuba Zarzyckiego w ramach cyklu
„W południe z Siemiradzkim”

Wykład będzie poświęcony znajdującemu się w Galerii
Sztuki Polskiej XVII–XIX wieku obrazowi Henryka Sie-
miradzkiego *Z wiatykiem* (1889). Obraz malarza, który
tworzył przede wszystkim sceny antyczne, przynależy
do mało znanej części jego twórczości, czyli dzieł
o tematyce religijno-rodzajowej zaczerpniętej z życia
ówczesnych Włóchow. Prelegent wskaże historyczne
i literackie konteksty powstania tego dzieła.

9.02, ś. 15:00



Jan Koloczek – malowane marzenia

Oprowadzenie kuratorskie Joanny Kurbiel
w ramach cyklu „Druża sobota w Etnografii”

Wystawa prezentuje twórczość Jana Koloczka,
której znakiem rozpoznawczym są niezwykle barwne
postaci przechodzące często w fantazyjne formy
przestrzenne.

Wstęp z biletem na wystawy czasowe

9.02, g. 16:00



Henryk Wiciński – genialny chłopak i „rzeźba wzroku”

Wykład Anny Chmielarz w ramach cyklu „Dzicy przybysze w Polskich Atenach”

O nowatorskiej koncepcji form przestrzennych w rzeźbie, zapisie „form zmysłowych wzroku”, teatrze plastycznym i innych działaniach Henryka Wicińskiego – jednego z najzdolniejszych awangardowych artystów międzywojnia.

10.02, g. 11:00



Manifestacje buntu: futuryzm

Wykład Ażaty Iżykowskiej-Uszczyk w ramach cyklu „Kurs historii sztuki. Klasycy nowoczesności”

Futuryści nawoływali do niszczenia muzeów sztuki, oddegnywali się od antyku i dokonań klasyków renesansu. Traktowali tradycję jako „nienawistny hamulec”, który krępuje swobodę twórczą. W trakcie wykładu ten rewolucyjny kierunek zostanie zaprezentowany w wielowątkowym kontekście. Wykład przybliży specyfikę futuryzmu włoskiego, rosyjskiego oraz polskiego. Odbiorcy przekonają się, jak prąd ten wpłynął na film, teatr oraz sztuki plastyczne.

Wstęp z biletem za 5 zł

10.02, g. 12:00



Rokoko

Wykład Michała Pieczki w ramach cyklu „Kurs historii sztuki”

W czasie wykładu prelegent przedstawi najważniejszych artystów i dzieła sztuki rokokowej w Europie. Omówione zostaną prace tak wybitnych twórców jak Jean-Honore Fraęonard, Francois Boucher czy Alexander Roslin.

Wstęp z biletem za 5 zł

13.02, g. 12:00



Środa na stałe(j)

Oprowadzenie po wystawie stałej

W każdą drugą środę miesiąca Muzeum Etnoğraficzne zaprasza na oprowadzanie po wystawie stałej.

Zwiedzający będą mieli okazję posłuchać historii niezwykłych zabytków prezentowanych na tej ekspozycji, takich jak ule figuralne, czepce dolnośląskie czy malarstwo dewocyjne.

Wstęp z biletem na wystawę stałą

14.02
g. 18:00–20:00

P4K

Poznajmy się w Pawilonie!

Specjalne oprowadzanie walentynkowe dla singli (i nie tylko) po wystawie czasowej „Grupa Krakowska 1932–1937” – z niespodzianką!

Wstęp z biletem na wystawę czasową

15.02, g. 17:00

P4K

W piątek o piątek

Oprowadzanie po wystawie kolekcji.

Wstęp z biletem na wystawę stałą

16.02, g. 12:00

Wstęp wolny

MN
Wr

Plakat – polska specjalność!

Wykład Justyny Chojnackiej w ramach cyklu „Piękne i użyteczne”

Do momentu zyskania światowego uznania przez Polską Szkołę Plakatu afisz kinowy lub teatralny pełnił rolę głównie zapowiedzi. Dzięki pomysłom twórców zaliczanych do PSzP zaczął być postrzegany jako dzieło sztuki, w pewnym sensie wyczekiwane i w efekcie oglądane, a mogąc coś zasugerować czy pozostać tajemniczym, rozbudzał wyobraźnię widza. Czy plakat to zatem nośnik jedynie informacyjny, czy może jednak artystyczna przygoda? Prelegentka przedstawi różnicowane realizacje zaliczane do nurtu Polskiej Szkoły Plakatu, które mogą świadczyć o tym, że plakat filmowy to twór obdarzony dwiema duszami.

16.02, g. 16:00

Wstęp wolny

P4K

**Miłość w cieniu Awangardy:
Berta Grünberg i Sasza Blonder /
Maria Jarema i Henryk Wiciński**

Wykład Anny Budzałek w ramach cyklu „Dzicy przybysze w Polskich Atenach”

Młodość – radość, miłość – rozczarowanie to emocje i stany życiowe jakże bliskie każdemu z nas. Uczucia te nieobce były też artystycznej młodzieży z I Grupy Krakowskiej. Wykład będzie okazją do przyjrzenia się Bercie Grünberg i Marii Jaremie, ich drogom życiowym i wyborom, jakich dokonywały. Pierwsza, będąca pod przemożnym wpływem Saszy Blondera, pozostała w jego cieniu, po wojnie żyjąc w artystycznym zapomnieniu. Drugą wywarła ogromny wpływ na życie i twórczość Henryka Wicińskiego i nadała ton myśleniu o sztuce w powojennej Polsce. Dwie historie miłosne. Dwie drogi życiowe rozgrywane się w cieniu walki o sztukę nowoczesną, wolną i niezależną.

17.02, ś. 12:00



Koszyki i koszyczki

Warsztaty dla dorosłych w ramach cyklu „Poczuj sztukę”
Prowadzenie: Olga Budzan

Warsztaty przygotowane z myślą o osobach niewidomych i słabowidzących poświęcone nieco już zapomnianej tradycji wyplatania z wikliny. Każdy z uczestników będzie mógł wykonać koszyczek z papieru, poznając różne techniki plecionkarskie.

19.02, ś. 11:00



Maria Jarema. Emigracja wewnętrzna

Warsztaty dla dorosłych w ramach cyklu „Dozwolone od lat osiemnastu”
Prowadzenie: Justyna Oleksy

Czy ta bryła tańczy? Czy ten kształt kroczy zamasyżuje? W obcowaniu ze sztuką współczesną poszukujemy często tego, co znajome: zarysu ludzkiej sylwetki, znajomego kształtu – mimo zawikłania form malarskich szukamy rzeczy bliskich, rozpoznawalnych. Twórczość malarska Marii Jaremy dostarcza nam podobnych satysfakcji, można tu bowiem pokusić się o odgadywanie form lub figur. Powtarzając praktykę artystki, która w trudnym okresie powojennym, by się utrzymać, szyła szmaciane lalki, stworzymy własne – inspirowane formami z ekspozycji na wystawie obrazów. Czy powstanie kolejny fantazyjny szmaciany Don Kichot? A może nowy włóczkowy Torreador?

22.02, ś. 17:00



W piątek o piątek

Oprowadzenie po wystawie czasowej „Grupa Krakowska 1932–1937”

Wstęp z biletem na wystawę czasową

23.02, ś. 12:00



Najstarszy polski – rzeźbiony kleszczowym we Wrocławiu

Wykład Piotra Kmiecika w ramach cyklu „Mój Śląsk. Fascynacje”

Opowieść o najstarszym w Polsce i jednym z najstarszych w Europie bastionie, zwanym kleszczowym, którego części zostały niedawno odsłonięte niedaleko pl. Jana Pawła II we Wrocławiu. Będzie można usłyszeć też o tym, jak drobiazgowi byli Barthel i Bartholomäus Weiner, do czego przydaje się zaawansowana geometria i w jaki sposób datuje się relikwii architektury.

23.02, g. 13:00

Wstęp
wolny

MN
Wr

Spacer z wolontariuszami

Lutowy spacer poświęcony będzie tajemnicom, jakie skrywają muzealne portrety.

24.02, g. 12:00

MN
Wr

Klasycyzm i romantyzm

Wykład Jadwigi Jasińskiej-Sadury w ramach cyklu „Kurs historii sztuki”

Prelegentka przedstawi najważniejsze i najznakomitsze dzieła sztuki okresu klasycyzmu i epoki romantyzmu w Europie. Omówione zostaną przykłady architektury sakralnej i świeckiej, malarstwa, rzeźby oraz rzemiosła artystycznego obu okresów.

Wstęp z biletem za 5 zł

24.02, g. 11:00

Wstęp
wolny

P4K

Jonasz Stern. Rozpadające się światy

Wykład Iwony Gołaj w ramach cyklu „Prawdziwa twarz mistrza. Artyści Pawilonu”

Jonasz Stern (1904–1988) – malarz, grafik, scenograf i pedagog. W roku 1938 za lewicowe przekonania został usunięty ze Związku Polskich Artystów Plastyków i osadzony w Berezie Kartuskiej. Lata wojny spędził we lwowskim gętcie, cudem przeżył. Do najważniejszych prac artysty należą te, w których językiem plastycznym próbował mówić o traumatycznych przeżyciach. Są to np. prezentowane w Pawilonie Czterech Kopuł *Milczenie rodzajów* (1965) i *Sum a sumarum* (1967). Wykorzystując w pracach przedmioty pochodzenia organicznego: kości i rybie szkielety, kreuje rozpadający się świat form natury.

Zapisy na zajęcia:

[MNWr] tel. 71 372 51 48
edukacja@mnwr.pl
Początek zapisów:
tydzień przed zajęciami,
zapisy od pon. do pt.
w godz. 8:00 – 16:00

[P4K] tel. 71 712 71 81
edukacja.pawilon@mnwr.pl
Początek zapisów:
tydzień przed zajęciami,
zapisy od pon. do pt.
w godz. 8:00 – 16:00

[ME] tel. 71 344 33 13
muzeum@muzeumetno-
graficzne.pl

[PR] tel. 71 344 23 44

5.01

g. 10:30 i 12:30

Zapisy

P4K

Koci sen

Warsztaty plastyczno-ruchowe w ramach cyklu „Muzealne poruszenie” dla dzieci w wieku 6–12 lat (g. 10:30) oraz dla rodziców z dziećmi do 3. roku życia (g. 12:30) Prowadzenie: Barbara Przerwa

O czym może śnić kolorowy kot z obrazu *Strażnicy* Grupy Luxus? O kolorowym mleku, kolorowych myszkach, a może o kolorowym kłębku wełny? Wśród obrazów eksponowanych na wystawie „Grupa Krakowska 1932–1937” uczestnicy warsztatu będą szukać odpowiednich barw dla kota (jasnych, ciemnych, zimnych, ciepłych...). Zwieńczeniem spotkania będzie wspólne malowanie kocich snów.

Wstęp z biletem za 3 zł

13.01, g. 12:00

Zapisy

MNWr

Zimowe drzewo – moja fantazja

Zabawa plastyczna dla dzieci w wieku 6–12 lat w ramach cyklu „Z rodziną do Muzeum” Prowadzenie: Renata Kuś

Dzieci wykonają fantazyjne prace przedstawiające drzewa pogrążone w zimowym śnie, więc obowiązkowo okryte puchową szatą. Posłużą do tego różne materiały, nawet te najbardziej niezwykle.

Wstęp z biletem za 3 zł

13.01, ś. 12:00



Czas świąteczny, niecodzienny

Zajęcia w ramach cyklu „Bliżej tradycji”

Prowadzenie: Paulina Suhecka

Opowieść o wiejskim karnawale: „podłazach”, „szczodrakach” i „kusakach”. O tym, jak wydarzenia łączyły pokolenia i gdzie jeszcze można zobaczyć „dziady noworoczne”. Uczestnicy zajęć dowiedzą się, jak dawniej czas wolny od pracy stawał się okazją do wspólnego, radosnego świętowania. Bez kotylionów i krynolin karnawał także był atrakcją.

Podsumowaniem spotkania będzie praca plastyczna.

Wstęp z biletem za 3 zł

19.01, ś. 11:00



Międzypokoleniowe spotkanie

Warsztaty plastyczne dla dzieci w wieku 6–12 lat

przygotowane z okazji Dnia Babci i Dziadka

Prowadzenie: Aęata Iżykowska-Uszczyk

W kapsle, w klasy czy w Minecrafta? Jaka była ulubiona zabawa babci, gdy była 10-latką? Czy dziadek, gdy miał 11 lat, był rozrabiaką? A w co bawią się dziś ich wnuki i jak wyobrażają sobie siebie, gdy będą dorośli? Wymienimy doświadczenia i spróbujemy zgadnąć: który obraz wybiorą dzieci dla swoich dziadków i babć? A czy dziadkowie zgadną, co najbardziej spodobałoby się wnukom? Zapraszając za międzypokoleniowe warsztaty z okazji Dnia Babci i Dziadka, proponujemy wymianę doświadczeń w przestrzeni sztuki.

Wstęp z biletem za 3 zł

[64]

19.01, ś. 13:00



Mali mistrzowie plakatu

Warsztaty tworzenia plakatów dla dzieci

w wieku 3–7 lat

Prowadzenie: Łukasz Walawender

Niepowtarzalna okazja! Na początku roku zapraszamy dzieci do stworzenia plakatów, których elementy zostaną wykorzystane do promocji muzealnych zajęć. Łukasz Walawender z Fundacji 102, jeden z autorów identyfikacji wizualnej Muzeum Narodowego we Wrocławiu, przeprowadzi młodych uczestników przez świat projektowania. Efektem wspólnej zabawy będą plakaty kolportowane później w całym Wrocławiu!

Wstęp z biletem za 3 zł

20.01
ś. 10:30 i 12:00



Modny dodatek

Warsztaty rodzinne na wystawie stałej „Cudo-Twórcy”

w ramach cyklu „Zmysły i zamysły” dla dzieci w wieku

3–5 lat (ś. 10:30) oraz dla dzieci w wieku 6–12 lat (ś. 12:00)

Prowadzenie: Barbara Przerwa

Karnawał to wyjątkowy czas – można wybrać się na bal! Krawat czy muszka? Jaka torebka, mała czy duża? Zastanowimy się wspólnie, co znaczy powiedzenie „Jak cię widzą, tak cię piszą”. W trakcie zajęć będziemy także „cieszyć oko” zabytkami związanymi z modą pokazywanymi na wystawie „Cudo-Twórcy” i poszukamy inspiracji do zabawy plastycznej. Do wyboru modne dodatki – będziemy wyklejać kolorowe krawaty lub brokatowe torebki.

Wstęp z biletem za 3 zł

20.01, g. 11:00



**Elementy wspólne
– układanka dla najmłodszych**

Warsztaty plastyczne przygotowane dla dzieci w wieku 3–5 lat z okazji Dnia Babci i Dziadka
Zajęcia w ramach cyklu „Cztery strony rzeźby”
Prowadzenie: Natalia Gołubowska

Przyjrzymy się rzeźbom Henry’ego Moore’a, zastanawiając się jednocześnie, jakie elementy wspólne dostrzegamy. Czy składają się z rąk, nóg, tułowia, głowy? Leżą, siedzą? Zdecydowanie odpoczywają. Podczas warsztatów wykorzystamy przygotowane papierowe elementy rzeźb, układając z kilku różnych jedną postać. W niedzielny poranek stworzymy wspólnie kolekcje rzeźb stojących, które razem z nami wyjdą poza mury muzeum.

Wstęp z biletem za 3 zł

20.01, g. 12:00



Śpiewajka

Rodzinne warsztaty muzyczne dla rodziców i dzieci w wieku 3–8 lat w ramach cyklu „ETNO w południe”
Prowadzenie: Marta Derejczyk

Kolejne z cyklu comiesięcznych muzycznych spotkań dla młodszych i starszych, na których można poznać i wspólnie pośpiewać stare piosenki, wykonywane kiedyś dla dzieci lub przez dzieci.

Do uczestnictwa w zajęciach nie są konieczne żadne umiejętności, w tym umiejętność czytania literek czy nut, chętni mogą natomiast przybyć z własnymi instrumentami.

Wstęp z biletem za 3 zł

26.01, g. 15:00



Inspiracje na karnawał – warsztaty projektowania mody

Warsztaty plastyczne dla młodzieży w wieku 12–16 lat w ramach cyklu „Arkana sztuki”
Prowadzenie: Michał Pieczka

Podczas warsztatów omówione zostaną najbardziej niezwykłe kreacje karnawałowe, jakie noszono w różnych epokach od XVII do XX wieku. Uczestnicy obejrzą ekspozycję ubiorów na wystawie stałej „Cudo-Twórcy”, a następnie zaprojektują własne stroje karnawałowe przy wykorzystaniu różnych technik kolażowych.

Wstęp z biletem za 7 zł

Uwaga, nowe wydarzenie!

27.01, g. 11:15



Zwiedzanie z lekkim zawrotem głowy

Prowadzenie: Izabela Trembałowicz-Chęć
Wstęp z biletem za 15 zł

29.01, g. 11:00



Gramy w kolory

Warsztaty dla dzieci w wieku 9–12 lat w ramach cyklu „Ferie w Pawilonie”
Prowadzenie: Iwona Gołaj

Czy marzniemy, gdy patrzymy na niebieską płamę? Co to znaczy, że kolor jest zimny i czy ciepły faktycznie nas rozgrzeje? Zakręcimy kołem kolorów i się przekonamy! Zapraszamy na naukę o barwach połączoną z warsztatem plastycznym. Wspólnie odwiedzimy też wystawę czasową „Grupa Krakowska 1932–1937”.

Wstęp z biletem za 1 zł

30.01
g. 12:00 i 14:00



Zimowe kreacje

Zabawa plastyczna dla dzieci w wieku 6–12 lat
w ramach cyklu „Ferie w Muzeum”
Prowadzenie: Barbara Przerwa

Kiedy zaczyna się zima, z przyjemnością ubieramy się ciepłej i otulamy szalikami. Na wystawie rzemiosła artystycznego „Cudo-Twórcy” można podziwiać bardzo ciekawe eksponaty wydziergane z wełnianej włóczki. Jest tam szalik z głową lwa oraz sweter z dekoracją nawiązującą do malarstwa słynnego artysty Pabla Picassa. Korzystając z kolorowych reprodukcji, wełny, tasiemek i bibuły, dzieci będą projektować zimowe kreacje.

Wstęp z biletem za 1 zł

31.01, g. 9:15



Ferie z Panoramą Racławicką

Zabawa edukacyjna dla dzieci w wieku 6–12 lat
Prowadzenie: Izabela Trembałowicz-Chęć

Po krótkim wstępie w Małej Rotundzie udamy się na platformę widokową, by obejrzeć dzieło Jana Styki i Wojciecha Kossaka. Dowiemy się, kto jeszcze brał udział w tworzeniu obrazu, jak artyści podzielili się pracą i ile czasu im ona zajęła, nauczymy się, jak oglądać wyjątkowy obraz jakim jest panorama, przekonamy się, czym jest sztafaż i z czego jest zrobiony.

Wstęp z biletem za 15 zł

31.01, g. 11:00



Gramy w postaci

Warsztaty dla dzieci w wieku 9–12 lat
w ramach cyklu „Ferie w Pawilonie”
Prowadzenie: Justyna Oleksy

A gdyby tak spędzić poranek w muzeum i poznać postacie z obrazów? Może z którąś z nich uda się zaprzyjaźnić? Pawilon Czterech Kopuł zaprasza na zajęcia w czasie ferii na wystawie czasowej „Grupa Krakowska 1932–1937”.

Wstęp z biletem za 1 zł

1.02
g. 12:00 i 14:00



Polowanie na lisa

Zabawa plastyczna dla dzieci w wieku 6–12 lat
w ramach cyklu „Ferie w Muzeum”
Prowadzenie: Sławomir Ortyl

Prowadzący opowie o lisku, który na jakiś czas zamieszkał w jego domu, i wytropi wraz z uczestnikami lisy, które są w muzeum. Okaże się przy tym, że polowanie, w którym biorą udział dzieci, nie jest polowaniem, by zdobyć lisie futro, ale wiedzę o tych pięknych zwierzętach!

Wstęp z biletem za 1 zł

2.02**g. 10:30 i 12:30**

Zapisy

P4K

Rzeźby wzroku

Warsztaty plastyczno-ruchowe dla dzieci w wieku 6–12 lat (g. 10:30) oraz dla rodziców z dziećmi do 3 lat (g. 12:30)

Prowadzenie: Barbara Przerwa

Uczestnicy poznają twórczość rzeźbiarza i rysownika Henryka Wicińskiego, jednego ze współzałożycieli słynnej Grupy Krakowskiej. W połowie lat 30. XX wieku artysta sformułował własną koncepcję „rzeźb wzroku”. Wspólnie zbadamy koncepcję Pana Henryka i to, co z niej dla dzieci wynika. Jego figury ludzkie o geometrycznych kształtach będą inspiracją do zabawy ruchowej, a rysunki abstrakcyjno-organiczne staną się bardzo pomocne do tworzenia rzeźb z plasteliny.

Wstęp z biletem za 3 zł

3.02, g. 12:00

Zapisy

ME

„Żeby nam się darzyło, mnożyło / W oborze i w komorze / Na kołeczku i w worczku...”

Zajęcia w ramach cyklu „Bliżej tradycji”

Prowadzenie: Dorota Jasnowska

Opowieść o niezwykle widowiskowych zwyczajach zimowego cyklu obrzędowego, które znano i praktykowano we wszystkich regionach Polski. O kołednikach, których przyjmowanie miało zapewnić pomyślność i urodzaj „w polu i oborze” oraz dobrobyt i szczęście. O tekstach życzeniowych i atrybutach kołedników: gwiazdach, szopkach, turoniach...

Wykład połączony z warsztatami plastycznymi.

Wstęp z biletem za 3 zł

5.02, g. 11:00

Zapisy

P4K

Gramy w kształty

Warsztaty dla dzieci w wieku 9–12 lat w ramach cyklu „Ferie w Pawilonie”
Prowadzenie: Ałgata Iżykowska-Uszczyk

Ferie to dobry czas, by puścić wodze fantazji. Znasz ten kształt? Człowiek czy zwierzę? A może ani jedno, ani drugie? Sztuka abstrakcyjna pozostawia ogromne pole do fantazji. Zapraszamy na warsztaty z wyobraźni do Pawilonu Czterech Kopuł.

Wstęp z biletem za 1 zł

6.02**g. 12:00 i 14:00**

Zapisy

MN
Wr**Zimowe obiadki i desery**

Zabawa plastyczna dla dzieci w wieku 6–12 lat w ramach cyklu „Ferie w Muzeum”
Prowadzenie: Grzegorz Wojturski

Co jedzono zimą w dawnej Polsce w miejskim domu, chłopskiej chacie czy szlacheckim dworku? Jakich naczyń i sztuczków używano i na jakich kuchenkach gotowano? Dla małych smakoszy przewidziano drobna niespodziankę kulinarną.

Wstęp z biletem za 1 zł

7.02, ś. 9:15

Zapisy

PR

Ferie z Panoramą

Zabawa edukacyjna dla dzieci w wieku 6–12 lat
Prowadzenie: Izabela Trembałowicz-Chęć

Po krótkim wstępie w Małej Rotundzie udamy się na platformę widokową, by obejrzeć dzieło Jana Styki i Wojciecha Kossaka. Dowiemy się, kto jeszcze brał udział w tworzeniu obrazu, jak artyści podzielili się pracą i ile czasu im ona zajęła, nauczymy się, jak oglądać wyjątkowy obraz jakim jest panorama, przekonamy się, czym jest sztafaż i z czego jest zrobiony.

Wstęp z biletem za 15 zł

7.02, ś. 11:00

Zapisy

P&K

Gramy w kontrasty

Warsztaty dla dzieci w wieku 9–12 lat
w ramach cyklu „Ferie w Pawilonie”
Prowadzenie: Justyna Oleksy

Czarny, biały. Twardy, miękki. Kanciasty, obły. Czwartkowy poranek spędzimy, szukając kontrastów. Zastanowimy się też, czy przeciwieństwa faktycznie się przyciągają.

Wstęp z biletem za 1 zł

8.02 ś. 12:00 i 14:00

Zapisy

MN
Wr

Zimowe koncerty. W świetle instrumentów i maszyn grających

Zabawa plastyczna dla dzieci w wieku 6–12 lat
w ramach cyklu „Ferie w Muzeum”
Prowadzenie: Michał Pieczka

W zimowe wieczory nie ma chyba nic przyjemniejszego od wspólnego muzykowania. Podczas spotkania dzieci obejrzą na ekspozycji „Cudo-Twórcy” różne instrumenty muzyczne oraz maszyny grające, a także spróbują wydobyć z niektórych dźwięki. Oj, będzie się działo!

Wstęp z biletem za 1 zł

10.02, ś. 12:00

Zapisy

ME

Święty Walenty rad odmrozi pięty

Zajęcia w ramach cyklu „Bliżej tradycji”
Prowadzenie: Paulina Suhecka

Opowieść o znanych i mniej znanych przysłowiacz związanych z okresem zimowym. Uczestnicy spotkania poznają porzekadła związane z meteorologią ludową oraz harmonogramem prac rolnych i zajęć domowych. W programie zajęć przewidziano konkurs z nagrodami oraz wykonanie walentynkowej niespodzianki.

Wstęp z biletem za 3 zł

16.02, ś. 15:00



Martwa natura

Warsztaty plastyczne dla młodzieży w wieku 12–16 lat w ramach cyklu „Arkana sztuki”
Prowadzenie: Izabela Trembałowicz-Chęć

Co zrobić, by na dwuwymiarowej kartce powstały trójwymiarowe bryły: dzbanki, filiżanki, jabłka czy pomarańcze? Może artyści mają na to jakieś sposoby? Oczywiście, że tak! Uczestnicy warsztatów poznają niektóre z nich. Będą ćwiczyć szybkie szkicowanie elementów martwej natury, tak by stały się bryłą.

Wstęp z biletem za 7 zł

17.02, ś. 11:00



Kim jest ta pani? Kim jest ten pan?

Niedzielne warsztaty rodzinne dla dzieci w wieku 3–5 lat
Prowadzenie: Iwona Gońaj

Tym razem w Pawilonie maluchy z rodzicami odwiedzą wystawę czasową „Grupa Krakowska 1932–1937”. Podczas zajęć przyjrzą się obrazom i rzeźbom ukazującym postacie ludzkie. Koncentrując się na wybranych, spróbują odgadnąć, gdzie one mieszkają, czym się zajmują, o czym marzą? Jak zawsze – nie zabraknie plastycznych zadań dla uczestników.

Wstęp z biletem za 3 zł

17.02, ś. 12:00



Na tropie muzealnych hitów

Zabawa plastyczna dla dzieci w wieku 6–12 lat
Prowadzenie: Sławomir Ortyl

Wyruszymy najciekawszym z muzealnych szlaków – najcenniejszych, najpopularniejszych i najpiękniejszych dzieł sztuki! Odnajdziemy je na podstawie wskazówek i podpowiedzi, których będziemy szukać na trasie.

Wstęp z biletem za 3 zł

24.02
ś. 10:30 i 12:00



Melodia na karnawał

Warsztaty rodzinne w ramach cyklu „Zmysty i zamysty” dla dzieci w wieku 3–5 lat (ś. 10:30) oraz dla dzieci w wieku 6–12 lat (ś. 12:00)
Prowadzenie: Barbara Przerwa

Jak zatrzymać dźwięk piosenki? Kto wie, co to jest gramofon, płyta winylowa i kasetka magnetofonowa? Odpowiedzi na te pytania są ukryte wśród muzycznych eksponatów na wystawie „Cudo-Twórcy”. Wyobraźnia podpowie, jakim kolorem można narysować muzykę cichą, a jakim głośną. W jakich odcieniach będzie melodia spokojna, a w jakich szybkie rytmy. Zapraszamy do zwiedzania, słuchania i muzyki rysowania!

Wstęp z biletem za 3 zł

24.02, g. 12:00



Śpiewajka

Rodzinne warsztaty muzyczne dla rodziców i dzieci w wieku 3–8 lat w ramach cyklu „ETNO w południe”
Prowadzenie: Marta Derejczyk

Kolejne z cyklu comiesięcznych muzycznych spotkań dla młodszych i starszych, na których można poznać i wspólnie pośpiewać stare piosenki, wykonywane kiedyś dla dzieci lub przez dzieci. Do uczestnictwa w zajęciach nie są konieczne żadne umiejętności, w tym umiejętność czytania literek czy nut, chętni mogą natomiast przybyć z własnymi instrumentami.

Wstęp z biletem za 3 zł

Cykle edukacyjne Muzeum Narodowe we Wrocławiu

● **Kurs historii sztuki**

(dla wszystkich)

Zajęcia dla osób zainteresowanych sztuką i zachodzącymi w niej przemianami w różnych epokach, od starożytności po współczesność, o zjawiskach zachodzących zarówno na gruncie sztuki europejskiej, jak i polskiej.

Zob. s. 42, 49, 55, 61

● **Piękne i użyteczne**

(dla wszystkich)

Prelekcje dotyczące zagadnień związanych z szeroko rozumianym rzemiosłem artystycznym, szczególnie takich dziedzin jak: szkło, ceramika, tkanina, meblarstwo czy wzornictwo przemysłowe.

Zob. s. 44, 57

● **Kobieta w świecie sztuki**

(dla wszystkich)

Cykl poświęcony kobietom artystkom i ich dokonaniom na polu sztuki, ale także z szeroko pojętym funkcjonowaniem motywu kobiecego w twórczości, np. kobieta jako matka, wojowniczką, muza artystów etc. Na wykładach poruszane są także tematy takie jak np. ideał piękna na przestrzeni wieków czy przedstawienia symboliczne kobiety (np. jako uosobienie wiosny czy zmysłu smaku).

Zob. s. 48, 51

● **Arkana sztuki**

(młodzież 12–16 lat)

Warsztaty plastyczne dla młodzieży zainteresowanej tworzeniem sztuki i kształtowaniem własnych umiejętności manualnych.

Zob. s. 67, 74

● **Zmysły i zamysły**

(rodziny z dziećmi)

Warsztaty plastyczne na wystawie stałej rzemiosła artystycznego „Cudo–Twórcy”. Motywem przewodnim są poszukiwania powiązań pomiędzy zmysłami ludzkimi a pięknem przedmiotów codziennego użytku. Uczestnicy zwiedzają wystawę pod kątem zmysłu wzroku, słuchu, smaku, węchu i dotyku.

Zob. s. 65, 75

● **W południe z Siemiradzkim**

(dla wszystkich)

Henryk Siemiradzki to jeden z najwybitniejszych malarzy polskich XIX wieku. O najnowszych badaniach nad dorobkiem artysty, ukazujących go w różnorodnych, interesujących perspektywach, opowiedzą członkowie Centrum Badańczego Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata.

Zob. s. 53

● **Mój Śląsk. Fascynacje**

(dla wszystkich)

Gratka dla miłośników Śląska – jego historii, sztuki i kultury w bardzo szerokim zakresie. Prelekcje wygłaszają specjaliści z różnych dziedzin sztuki czy nauki, których łączy jedno – fascynacja Śląskiem oraz to, że do tematu podchodzą w sposób autorski – często bardzo osobisty i subiektywny.

Zob. s. 39, 59

● **Ferie w Muzeum**

(dla dzieci w wieku 6–12 lat)

W co się bawić, czym się zająć w czasie ferii?

Proste – przyjdź do muzeum! W tym roku zajęcia odbywać się będą na wystawie „Cudo–Twórcy”.

Temat przewodni – zima. Spotkania prowadzone będą w otoczeniu dzieł sztuki i wyrobów rzemieślniczych, które inspirują nie tylko do ciekawego przekazywania wiedzy, ale także do organizowania zabaw, gier, działań plastycznych, przebierańek, poszukiwań i co tylko podpowie wyobraźnia!

Zob. s. 68, 69, 74, 73

● **Z rodziną do Muzeum**

(dla dzieci w wieku 6–12 lat wraz z rodzicami)

Tematy proponowane w cyklu połączą wiedzę z zakresu sztuki, kultury, historii, tradycji czy obyczajowości. Obecność rodziców sprawia, że zajęcia przybierają formę wspólnej, rodzinnej zabawy – są niedzielnym umiłowaniem czasu poświęconym z solidną dawką wiedzy dostosowaną do wieku odbiorców.

Zob. s. 63

Muzeum Etnograficzne

●● **Środa na stałe(j)**

(dla wszystkich)

W każdą drugą środę miesiąca Muzeum Etnograficzne zaprasza na oprowadzanie po wystawie stałej. Zwiedzający będą mieli okazję posłuchać historii niezwykłych zabytków prezentowanych na tej ekspozycji, takich jak ule figuralne, czepce dolnośląskie czy malarstwo dewocyjne.

Zob. s. 38, 55

●● **Druża sobota w Etnografii**

(dla wszystkich)

Cykl obejmuje dwa bloki tematyczne:

pierwszy poświęcony jest zjawiskom wpisanym na „Krajową listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego UNESCO”, drugi – prezentowanym w ME wystawom czasowym.

Zob. s. 40, 53

●● **ETNO w południe**

(dla wszystkich)

Cykl regularnych zajęć niedzielnych w ramach których odbywają się:

- spotkania muzyczne „Śpiewajki”,
- warsztaty dedykowane osobom niewidomym i głuchym „Poczuj sztukę”
- zajęcia związane z kalendarzem obrzędowym i tradycyjnymi rzemiosłami „Blżej tradycji”.

Zob. s. 50, 58, 64, 66, 70, 73, 76

Panorama Racławicka

●●● Panoramowe klimaty, polskie tematy

(dla wszystkich)

W setną rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości Panorama Racławicka zaprasza na cykl wykładów, które przybliżą sylwetki sławnych polskich artystów i zaprezentują nieznaną wątki z ich fascynujących życiorysów.

Zob. s. 43

●●● Ferie z Panorama

(dla dzieci)

Po krótkim wstępie w Małej Rotundzie uczestnicy zajęć udadzą się na platformę widokową, by zobaczyć dzieło Jana Styki i Wojciecha Kossaka. Dowiedzą się, kto jeszcze brał udział w tworzeniu obrazu, jak artyści podzieliли się pracą i ile czasu im ona zajęła. Będzie można nauczyć się, jak oglądać wyjątkowy obraz, jakim jest panorama oraz dowiedzieć się, co to jest sztafaż i z czego jest zrobiony.

Zob. s. 68, 72

Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej

●●●● W piątek o piątej

(dla wszystkich)

A może by tak zacząć weekend od spotkania ze sztuką? Pawilon Czterech Kopuł zaprasza na oprowadzania po ekspozycji stałej lub czasowej w cenie biletu na wystawę. Zawsze o tej samej porze „W piątek o piątej”.

Zob. s. 37, 39, 44, 47, 50, 52, 56, 59

●●●● „Dzicy przybysze w Polskich Atenach”

(dla wszystkich)

Cykl wykładów o artystach, których dzieła prezentowane są w ramach wystawy czasowej „Grupa Krakowska 1932–1937”. Będzie można przyjrzeć się sylwetkom i postawom tych, którzy – według słów Jonasza Sterna – „reprezentowali prowincję – nieokrzesaną, głodną, żarliwą, nie zblazowaną mieszczańskimi manierami, nie związaną koneksjami z krakowskim Olimpem...”.

Zob. s. 40, 54, 57

●●●● Co mnie porusza w sztuce współczesnej

(dla dorosłych)

Warsztaty plastyczno-ruchowe. Każde spotkanie ma swój tytuł (linia, tworzywo, ruch, faktura), który jest przyczynkiem do dyskusji na temat tego, co nas zaskakuje, pociąga lub odstrasza w sztuce współczesnej. Tytułowe poruszenie ma podwójny kontekst, w trakcie warsztatu poruszenie emocjonalne, estetyczne etc. zamieniamy na poruszenie ciała w intuicyjnym tańcu.

Zob. s. 37, 46, 52

●●●● Kurs historii sztuki. Klasycy nowoczesności

(dla wszystkich)

Kluczowe zagadnienia, nurty i idee światowej sztuki współczesnej oraz sylwetki najważniejszych twórców XX i XXI wieku – Pawilon Czterech Kopuł zaprasza na cykl wykładów o sztuce najnowszej.

Zob. s. 41, 54

●●●● Dozwolone od lat osiemnastu

(dla dorosłych)

Pogłębiona refleksja o wybranym artyście lub motywie, twórcze konwersacje, a nawet tworzenie własnych dzieł.

Zob. s. 47, 58

●●●● Dookoła rzeźby

(dla wszystkich)

Cykl wykładów, który rozpoczęła konferencja poświęcona twórczości Henry’ego Moore’a oraz rzeźbie współczesnej.

O inspiracjach, sztuce kształtowania bryły i przestrzeni,
o sposobie istnienia rzeźby dziś...

Zob. s. 42

●●●● Prawdziwa twarz mistrza. Artyści Pawilonu

(dla dorosłych)

Na prezentowanym w Muzeum *Autoportrecie* Stanisław Ignacy Witkiewicz napisał „le vrai visage du maître” – „prawdziwa twarz mistrza”. Zapraszamy na cykl wykładów przybliżających odbiorcom mniej znane oblicza artystów, których prace prezentowane są na wystawie kolekcji Pawilonu Czterech Kopuł.

Zob. s. 48, 60

●●●● Muzealne poruszenie

(dla wszystkich)

Ruch, spontaniczny taniec i działania plastyczne to najlepszy sposób na przybliżenie dzieciom sztuki współczesnej. W czasie warsztatów uczestnicy zastanawiają się m.in.: jak zatańczyć wybrane kolory, jakim ruchem pokazać kreskę, a jakim plamę barwną. W ruchu ciała szukamy kształtów rzeźb i budujemy wspólne instalacje. Podsumowaniem spotkania jest zabawa plastyczna.

Zob. s. 63

●●●● Cztery strony rzeźby

(dla dzieci)

Warsztaty wokół wystawy „Moc natury. Henry Moore w Polsce”. Plastyczne spotkania z materiałem nie tylko rzeźbiarską, w trakcie których powstają prace inspirowane twórczością artysty.

Zob. s. 66

●●●● Ferie w Pawilonie

(dla dzieci)

Warsztaty dla rodziców i dzieci. Wspólnie rozpoznamy postacie, zaigramy w kolory, odgadniemy kształty i poszukamy kontrastów w obrazach, rzeźbach oraz projektach kostiumów teatralnych prezentowanych na wystawie czasowej „Grupa Krakowska 1932–1937”.

Zob. s. 67, 69, 71, 72

Spis treści

Kalendarium	[1]
Ilustracje	[10]
Oddziały	[16]
Wystawy stałe	[24]
Wystawy czasowe	[28]
Wydarzenia	[36]
Dla dzieci	[62]
Cykle edukacyjne	[77]
Legenda	[1, 86]
Intrygujące!	[88]

Legenda



Muzeum Narodowe
we Wrocławiu



Muzeum Etnograficzne



Panorama Racławicka



Pawilon Czterech Kopuł
Muzeum Sztuki Współczesnej

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Dyrektor

Piotr Oszczanowski

Zastępca Dyrektora

Barbara Banaś

Kierownik Działu Reklamy i Marketingu

Anna Kowalów

Redakcja/korekta: Paulina Popiół, Aleksandra Ziemiańska

Fotografie: Arkadiusz Podstawka (s. 12 i 15), Wierczysław Adamski
(okładka i s. 11)

Projekt graficzny: Marian Misiak

Skład: Jan Walawender

Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2019

Nakład: 1000 egz.

**Muzeum Narodowe we Wrocławiu zastrzega sobie prawo
do zmian w programie – zmiany uaktualniane są na bieżąco
na stronie internetowej www.mnwr.pl**



Intrygująca!

Na przełomie starego i nowego roku, z życzeniami pomyślności, przedstawiamy *Noworoczną aptekę*, na której obrazy śmierci i umartwienia zestawiono z narodzinami Dziecka, Boga, a zatem także z zapowiedzią Nowego Roku.

Obrazy te, przesyłane na początku roku, w symboliczny, ikonograficzny sposób wskazywały „świeży towar” na nadchodzące dni. Tajemniczo, ale jednocześnie obiecująco jawi się ozdobna szafka, na blacie której, pomiędzy kandelabrami i świecznikami, położono dziecko w powijakach, wskazywane wprost z nieba przez palec Bożej Opatrzności. I można się tylko domyślać, co kryją szuflady noworocznej apteki.

Grafika, będąca dziś własnością Muzeum Etnograficznego Oddziału Muzeum Narodowego we Wrocławiu, została odnaleziona przez Nicolausa von Lutterottiego w 1936 roku w Lubomierzu (ówczesnym Lieben-thal). Nicolaus von Lutterotti – benedyktyn, popularny kaznodzieja, ale też archiwista i bibliotekarz opactwa w Krzeszowie, zgromadził i opisał ok. 12 tys. takich unikatowych przedstawień wykonanych w różnych technikach i pochodzących z wielu miejscowości całej Europy.

Stanislaus Aust, *Noworoczna apteka*, pocz. XIX w., Hohenelbe (Vrchlabi), grafika dewocyjna, miedzioryt ręcznie kolorowany



Immotort: Lidwenthel 1836

„Neujahrsapothek“
hmd Koloniat