

Tematy lekcji muzealnych wokół wystawy „Moc natury. Henry Moore w Polsce”



W Pawilonie Czterech Kopuł
rozgościły się rzeźby angielskiego
twórcy Henry'ego Moore'a.
Zapraszając Państwa wraz
z Uczniami na tę wystawę,
proponujemy szereg artystycznych
oraz merytorycznych zajęć
edukacyjnych opartych
na motywach twórczości rzeźbiarza.

Wszelkich informacji o lekcjach sztuki
i zasadach zapisów udziela Dział Oświatowy
pod numerem tel. 71 712 71 81
(od poniedziałku do piątku
między godziną 8 a 16)
oraz pod adresem edukacja.pawilon@mnwr.pl

dre

Moc natury
Henry Moore w Polsce



70 lat Muzeum
Narodowego
we Wrocławiu

Pawilon Czterech Kopuł
Muzeum Sztuki Współczesnej
Oddział Muzeum Narodowego
we Wrocławiu
ul. Wystawowa 1

Tematy lekcji muzealnych dla klas VI–VIII, gimnazjalistów oraz uczniów szkół ponadgimnazjalnych

»→ Kształt natury

Po obejrzeniu wystawy powtórzmy rzeźbiarski gest Henry’ego Moore’a, tworząc „Bibliotekę naturalnych form” i zaklinając drobiny natury w rzeźbie.

»→ Rzeźba Moore’a. Przestrzeń dla dźwięku

PoiGRAMY sobie nieco z rzeźbami Henry’ego Moore’a. Sprawdzimy, jaką przestrzeń foniczną tworzą, jakie są jej możliwości i jak ich ażurowe formy determinują odbiór.

»→ Małe-duże. Blisko-daleko.

Rzeźba u fotografa

Prześledzimy, jaki kontekst rzeźbie nadaje miejsce, w którym się znajduje, i odwrotnie – jak ona wpływa na krajobraz.

»→ Między Moore’em a „Przejściem”.

Miejsce ma znaczenie

Sprawdzimy, w jaką rozmowę wchodzi rzeźby Moore’a z pracami artystów prezentowanych na wystawie stałej Pawilonu Czterech Kopuł.

Tematy lekcji muzealnych dla przedszkolaków oraz uczniów młodszych klas szkół podstawowych

»→ Listek i kamyczek, czyli zbieramy i rzeźbimy

»→ Stuk-puk rzeźba

»→ Naturalnie, że z gliny!

»→ Co i gdzie. Wszędobylskość rzeźby

Zbadamy, co w słychać w rzeźbie. Czy w szczelinie mieszka echo?

Zawrzemy kontrakt – nagroda za jego dotrzymanie spодoba się małym i dużym!

Co ma wspólnego rycerska zbroja ze ślimakiem i jak sprawić, by owce zapozowały do rzeźby? Przekonamy się o rzeźbiarskich sposobach Henry’ego Moore’a.

Gdzie najchętniej stoi rzeźba?

Duże czy małe? Pobawimy się z perspektywą, którą nadaje ustawienie rzeźby w odpowiedniej bliskości obiektywu aparatu.



Pawilon
Czterech
Kopuł