

Panorama Niepodległej – oferta dla szkół



Muzeum
Narodowe
we Wrocławiu
pl. Powstańców
Warszawy 5

mnwr.pl



↑ Edward Dwurnik, *Pomnik księcia
Józefa Poniatowskiego*, 1981, fragment,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Niepodległa w trzech odsłonach

– oferta dla szkół

Od malarstwa historycznego końca XIX wieku aż po sztukę zaangażowaną lat 80-tych XX wieku – Muzeum Narodowe we Wrocławiu zabierze Państwa w artystyczną podróż szlakiem dzieł afirmujących wolność i niepodległość państwa polskiego.

Z okazji setnej rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości Muzeum Narodowe we Wrocławiu ma przyjemność zaprosić uczniów wraz z nauczycielami do zapoznania się z wyjątkowymi dziełami upamiętniającymi wydarzenia ważne dla naszego kraju oraz stanowiące część jego kultury i bezcennej spuścizny artystycznej.

Panorama Racławicka mierząca 114 metrów długości i 15 metrów wysokości, przedstawiająca w niezwykle realistyczny sposób zwycięską bitwę generała Tadeusza Kościuszki pod Racławicami to jedyny taki obraz w Polsce i jeden z nielicznych na świecie. Malowidło, które wyszło spod pędzla między innymi Jana Styki i Wojciecha Kossaka, opowiada o jednym z najważniejszych epizodów w historii Polski w sposób, jakiego nie powstydziliby się dzisiejsi scenografowie. 30-minutowemu zwiedzaniu towarzyszyć będzie w formie nagrania audio opowieść o samym obrazie oraz o historii na nim przedstawionej.

Kolejnym dziełem, które chcemy Państwu zaprezentować, jest obraz *Polonia* autorstwa Jana Styki. Imponujące swoimi wymiarami, od wielu lat niepokazywane we Wrocławiu płótno zostanie udostępnione publiczności w gmachu głównym Muzeum Narodowego we Wrocławiu od 10 listopada do 30 grudnia br.

Dzieło porusza wiele wątków historycznych i jest doskonałym przyczynkiem do dyskusji na temat historii Polski. Dzięki prelekcji, jaką przygotowaliśmy specjalnie dla młodzieży szkolnej, chcemy przybliżyć uczniom fascynujące dzieje naszego kraju.

→ Jan Styka, Wojciech Kossak,
Panorama Racławicka, 1893–1894, fragment,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Po spotkaniu w Muzeum Narodowym, proponujemy wizytę w Pawilonie Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej. Tam uczniowie będą mogli zobaczyć rzeźbę Jerzego Bereśia *Bojkot* z 1986 r. oraz trzy obrazy Edwarda Dwurnika i posłuchać półgodzinnego wykładu na ich temat. Wybrane przez nas dzieła reprezentują nurt polskiej sztuki zaangażowanej z lat 80-tych XX wieku i doskonale wpisują się w tematykę patriotyczno-niepodległościową. W Pawilonie zachęcamy do zatrzymania się nieco dłużej i zapoznania z bogatą kolekcją polskiej sztuki współczesnej, która również niejednokrotnie prezentuje ideę wolności, ale za to w inny, nowoczesny sposób. Dodatkowo uczniowie będą mieli wyjątkową okazję do obejrzenia wystaw czasowych: „Moc natury. Henry Moore w Polsce” oraz „Grupa Krakowska 1932–1937”.



Szczegóły oferty

Proponujemy 3 warianty do wyboru:

⇒ wariant 1:

zwiedzanie Panoramy Racławickiej – **10 zł od osoby**

⇒ wariant 2:

zwiedzanie Panoramy Racławickiej i wystawy „*Polonia* Jana Styki” w Muzeum Narodowym we Wrocławiu (+ półgodzinna prelekcja) – **15 zł od osoby**

⇒ wariant 3:

zwiedzanie Panoramy Racławickiej i wystawy „*Polonia* Jana Styki” (+ półgodzinna prelekcja) w Muzeum Narodowym we Wrocławiu oraz wystawy stałej i wystaw czasowych w Pawilonie Czterech Kopuł: „*Grupa Krakowska 1932–1937*” i „*Moc natury. Henry Moore w Polsce*”, a także zwiedzanie tymczasowej ekspozycji dzieł Edwarda Dwurnika i Jerzego Beresia (+ półgodzinna prelekcja) – **20 zł od osoby**

Wystawa „*Grupa Krakowska 1932–1937*” czynna będzie od 2 grudnia br. do 31 marca 2019

Wystawa „*Moc natury. Henry Moore w Polsce*” czynna jest od 30 września br. do 20 stycznia 2019

⇒ cena biletu dla nauczyciela: **3 zł**

Rezerwacja

Rezerwacja miejsc możliwa jest mailowo bądź telefonicznie:

biuro@panoramaraclawicka.pl
tel. 71 344 23 44

Liczba miejsc ograniczona

**Oferta ważna w terminie
od 13 listopada
do 29 grudnia 2018**

→ Jan Styka, *Polonia*, 1891, fragment,
Muzeum Narodowe we Wrocławiu



Informacje o wystawach

Panorama Racławicka

Dzieło J. Styki i W. Kossaka z lat 1893–1894 upamiętniające 100. rocznicę insurekcji kościuszkowskiej. Panorama Racławicka to jedno z niewielu miejsc na świecie, gdzie podziwiać można relikw XIX-wiecznej kultury masowej. Wielkie malowidło (15 × 114 m) dzięki zespoleniu szczególnych zabiegów malarskich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren, zaciemnione, kręte podejście) „przenosi” widza w inną rzeczywistość i inny czas. Panorama Racławicka to pierwsze i jedyne zachowane do dziś polskie dzieło tego gatunku. Po raz pierwszy udostępniona została publiczności podczas Powszechnej Wystawy Krajowej we Lwowie 5 czerwca 1894 r. Sprowadzona do Wrocławia po wojnie w 1946 r., na pierwszą prezentację czekała do 14 czerwca 1985 r. Od momentu otwarcia we Wrocławiu obejrzało ją ponad 9 milionów zwiedzających.

Pomysłodawcą panoramy był znany lwowski malarz Jan Styka (1858–1925), który zaprosił do współpracy znakomitego batalistę Wojciecha Kossaka (1856–1942). Pomagali im Ludwik Boller, Tadeusz Popiel, Zygmunt Rozwadowski, Teodor Axentowicz, Włodzimierz Tetmajer, Wincenty Wodzinowski i Michał Sozański. Autorom pomysłu zależało głównie na upamiętnieniu tradycji narodowych w 100. rocznicę insurekcji kościuszkowskiej i zwy-

cięskiej bitwy stoczonej 4 kwietnia 1794 r. pod Racławicami przez wojska powstańcze z udziałem słynnych kosynierów pod wodzą generała Tadeusza Kościuszki (1746–1817) z wojskami rosyjskimi.

„Polonia” Jana Styki

To wielkoformatowe płótno o wymiarach 3 × 5 m od lat nie było prezentowane we Wrocławiu. Podobnie jak wiele innych dzieł z wrocławskiej kolekcji ma ono kresowy rodowód i zawiera w sobie kresowy mit.

Dzieło współautora Panoramy Racławickiej powstało z okazji 100. rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja, którą świętowano we Lwowie w 1891 r. Rocznicowe uroczystości były manifestacją polskości. Nadano im widowiskową oprawę plastyczną. Jednak najważniejszym wydarzeniem obchodów była prezentacja malowidła Jana Styki „Polonia”.

Centralna postać kompozycji to Tadeusz Kościuszko przedstawiony w chłopskiej sukmanie, którą jedynie symbolicznie przywdział po zwycięskiej bitwie pod Racławicami. Drugą ważną postać obrazu to Adam Mickiewicz przedstawiony na czele zgromadzonych wokół krzyża duchowych przywódców narodu – wieszczów i artystów.

↓ Budynek Panoramy Racławickiej, widok z zewnątrz



Moc natury. Henry Moore w Polsce

Po prawie sześćdziesięciu latach prace jednego z najwybitniejszych XX-wiecznych artystów europejskich Henry'ego Moore'a ponownie prezentowane są we Wrocławiu. Moore – czołowy reprezentant abstrakcji organicznej – uchodzi za rzeźbiarza, który odegrał ogromną rolę w sztuce europejskiej, a jego twórczość miała istotny wpływ na liczne pokolenia rzeźbiarzy, w tym także polskich. Dzieła, których tematem była pojedyncza postać ludzka lub grupa, traktowana w sposób monumentalny i w syntetycznej formie, uchodzą dziś za klasykę rzeźby XX wieku. Na początku roku 1960 w Starym Ratuszu we Wrocławiu, ówczesnym Oddziale Muzeum Śląskiego (ob. Muzeum Narodowego we Wrocławiu), wrocławianie po raz pierwszy mieli okazję zobaczyć prace już wtedy rzeźbiarza światowej sławy, a ponieważ Polska znajdowała się w owym czasie za żelazną kurtyną, wystawa rzeźb zachodniego artysty okazała się jednym z najważniejszych wydarzeń kulturalnych lat 60. Obecnie prace prezentowane są w Pawilonie Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej Oddziale Muzeum Narodowego we Wrocławiu.



↑ Henry Moore, *Animal Turned Head*, 1983, fot. Menor, Henry Moore Foundation

Grupa Krakowska 1932–1937

„Grupa Krakowska” to jedno z najciekawszych polskich ugrupowań artystycznych XX wieku. Formalnie zawiązała się w roku 1932, a jej członkami byli studenci krakowskiej ASP. Połączyły ich wspólne przekonania, krytyka akademickich metod nauczania, zainteresowanie europejską i polską sztuką awangardową, a także zaangażowanie polityczne. Trzon grupy tworzyli: Sasza Blonder, Berta Grünberg, Franciszek Jaźwiecki, Maria Jarema, Leopold Lewicki, Adam Marczyński, Stanisław Ostowicz, Bolesław Stawiński, Jonasz Stern, Eugeniusz Waniek, Henryk Wiciński i Aleksander Winnicki. Na wystawie przedstawiona jest wielotorowa działalność artystyczna Grupy Krakowskiej, która ujawnia nie tylko piętno sztuki mistrzów akademickich i wpływ malarstwa artystów z kręgu Komitetu Paryskiego, ale przede wszystkim recepcję polskiej i europejskiej sztuki awangardowej oraz uwikłanie w nurt życia politycznego.



↑ Maria Jarema, *Kompozycja z klatką*, ok. 1930