
Legenda:

MNWr – Muzeum Narodowe we Wrocławiu

ME – Muzeum Etnograficzne

PR – Panorama Racławicka

P4K – Pawilon Czterech Kopuł

Kalendarium Wydarzenia

3.11 godz. 12:00 [wykład]
**„Wielkieś mi uczyniła pustki...” O śląskich
epitafiach poświęconych dzieciom, MNWr**

4.11 godz. 11:00 [wykład]
Różne odmiany kubizmu, P4K

4.11 godz. 12:00 [wykład]
Gotyk w Polsce, MNWr

8.11 godz. 11:00 [oprowadzanie]
Oprowadzania czwartkowe
Orowadzanie po wystawie „Mióracje”, MNWr

9.11 godz. 17:00 [oprowadzanie]
W piątek o piątej
Oprowadzenie po wystawie „Moc natury.
Henry Moore w Polsce”, P4K

10.11	godz. 12:00 [wykład] Patriotyczny teatr Styki z „Polonią” w roli głównej , MNWr
10.11	godz. 15:00 [oprowadzanie] „Modelarze pamięci” – oprowadzanie kuratorskie , ME
10.11	godz. 16:00 [wykład] „Ze wszystkich stron piękna” – rzeźba jako sztuka kształtowania bryły i przestrzeni , P4K
11.11	godz. 11:00 [wykład] Narodowa tożsamość w polskiej sztuce współczesnej , P4K
11.11	godz. 15:00 [koncert z prelekcją] Niepodległa. Koncert pieśni patriotycznych w wykonaniu Chóru Kameralnego Politechniki Wrocławskiej , MNWr
14.11	godz. 12:00 [oprowadzanie] Środa na stałe(j) Oprowadzenie po wystawie stałej, ME
15.11	godz. 11:00 [oprowadzanie] Oprowadzania czwartkowe Oprowadzanie po wystawie „Migracje”, MNWr
16.11	godz. 17:00 [oprowadzanie UK] W piątek o piątej / П'ятниця о п'ятій години Oprowadzenie po wystawie „Moc natury. Henry Moore w Polsce” w języku ukraińskim / Експурсія по-українськи, P4K
17.11	godz. 12:00 [wykład] Izabela o Izabeli. Życie i mecenat księżnej Czartoryskiej , MNWr

17.11	godz. 13:30 [wykład] Jak oglądano późnośredniowieczne ołtarze , MNWr
17.11	godz. 16:00 [warsztaty] Linia , P4K
18.11	godz. 13:15 [wykład] Zwiedzanie z przymrużeniem oka – dla Pań i Panów , PR
22.11	godz. 11:00 [oprowadzanie] Oprowadzania czwartkowe Oprowadzanie po wystawie „Migracje”, MNWr
22.11	godz. 17:30 [wykład] Wojciech Kossak w oczach córki, Małdaleny Samozwaniec – prawda czy fałsz? , PR
23.11	godz. 17:00 [oprowadzanie] W piątek o piątej Oprowadzenie po wystawie kolekcji, P4K
24.11	godz. 12:00 [wykład] Historia emalii złotniczej , MNWr
24.11	godz. 13:00 Spacer z wolontariuszami , MNWr
24.11	godz. 13:30 [oprowadzanie] Sąd Ostateczny i przed nim obawy, czyli do czego służyły epitafia i fundacje dewocyjne Oprowadzanie tematyczne dr Agnieszki Patały po wystawie „Migracje”, MNWr
25.11	godz. 11:00 [wykład] Fotografie Beksińskiego , P4K
25.11	godz. 12:00 [warsztaty dla osób niewidomych] Od owcy do filcu , ME

25.11	godz. 12:00 [wykład] Renesans , MNWr
25.11	godz. 13:00 [wykład] Katarzyna Kozyra. Artystka-badaczka bez zobowiązań , P4K
27.11	godz. 11:00 [warsztaty] „Przestrzeń parasolowata” , P4K
29.11	godz. 11:00 [oprowadzanie] Orowadzania czwartkowe Oprowadzanie po wystawie „Migracje”, MNWr
30.11	godz. 17:00 [oprowadzanie ENG] W piątek o piątej / Friday at five Oprowadzenie po wystawie stałej w języku angielskim / Guided tour in English through the permanent exhibition of collection, P4K
30.11	godz. 17:00 [spotkanie autorskie] „Skarb Średzki” , MNWr
1.12	Dzień wokół wystawy „Skarb Średzki” , MNWr godz. 13:30 [wykład] Z Sycylii do Środy Śląskiej. Gdzie powstały klejnoty Skarbu Średzkiego? godz. 15:00 [spotkanie] Złote orły – rekonstrukcje godz. 16:00 [wykład] Gorączka średzkiego lata. O kulisach odkrycia średniowiecznych skarbów
1.12	godz. 12:00 [wykład] Barokowe prospekty organowe we Wrocławiu , MNWr
2.12	godz. 11:00 [wykład] Pablo Picasso – ojciec nowoczesności , P4K

6.12	godz. 11:00 [oprowadzanie] Orowadzania czwartkowe Oprowadzanie po wystawie „Migracje”, MNWr
7.12	godz. 17:00 [oprowadzanie] W piątek o piątej Oprowadzenie po wystawie czasowej „Grupa Krakowska 1932–1937”, P4K
8.12	godz. 15:00 [wykład] O zjawiskach z „Krajowej listy niematerialnego dziedzictwa kulturowego UNESCO”: krakowskiej koronki klockowej i tradycjach kulturowych Biskupizny , ME
8.12	godz. 15:00 [spacer interaktywny] Wątki niepodległościowe w sztuce polskiej XVII–XX w. , MNWr
8.12	godz. 16:00 [warsztaty] Tworzywo , P4K
9.12	godz. 11:00 [wykład] Dotlenianie sztuki – Joanna Rajkowska , P4K
9.12	godz. 13:15 Zwiedzanie z przymrużeniem oka – dla Pań i Panów , PR
12.12	godz. 12:00 [oprowadzanie] Środa na stałe(j) Oprowadzenie po wystawie stałej, ME
13.12	godz. 11:00 [oprowadzanie] Orowadzania czwartkowe Oprowadzanie po wystawie „Migracje”, MNWr
13.12	godz. 17:30 [wykład] Jan Styka – malarz, panoramista i patriota , PR

14.12	godz. 17:00 [oprowadzanie DE] W piątek o piątej Oprowadzenie po wystawie czasowej „Grupa Krakowska 1932–1937” w języku niemieckim / Führung durch die Ausstellung „Die Krakauer Gruppe 1932–1937” in deutscher Sprache, P4K
15.12	godz. 12:00 [wykład] Kwiaty polskie. O miłości Stanisława Wyspiańskiego do polskiej przyrody, MNWr
15.12	godz. 13:30 [wykład] Norymberskie echa w złotnictwie gotyckim Śląska, Małopolski i Wielkopolski, MNWr
15.12	Dzień wokół wystawy „Moc natury. Henry Moore w Polsce”, P4K godz. 14:30 [oprowadzanie] Oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Moc natury. Henry Moore w Polsce” godz. 16:00 [wykład] Zauroczeni – polscy artyści i ich inspiracje sztuką Henry’ego Moore’a godz. 17:30 [warsztaty teatralne] Impro Moore II
15.12	godz. 15:00 [oprowadzanie] Oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Mięgracje”, MNWr
16.12	godz. 12:00 [oprowadzanie] Oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Polonia” Jana Styki oraz „Plakaty z daru prof. Mariana Morelowskiego”, MNWr
18.12	godz. 11:00 [warsztaty] Na przekór!, P4K

21.12	godz. 17:00 [oprowadzanie] W piątek o piątej Oprowadzenie po wystawie „Moc natury. Henry Moore w Polsce”, P4K
23.12	godz. 12:00 [wykład] Renesans w Polsce, MNWr
29.12	godz. 15:00 [finisaż wystawy] Oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Mięgracje”, MNWr

Dla dzieci

10.11	godz. 12:00 [warsztaty] Śpiewajka, ME
11.11	godz. 10:30 [zabawa] Szukamy bohaterów na obrazie Jana Styki „Polonia”, MNWr
11.11	godz. 12:00 [zabawa] Bohaterowie Niepodległej, MNWr
17.11	godz. 10:30, 12:30 [warsztaty] Kwadrat i kreska, P4K
17.11	godz. 12:00 [warsztaty] Rzeźbienie bez drewna, ME
17.11	godz. 15:00 [zajęcia plastyczne] „Góry – struktury” – warsztaty ceramiczne, MNWr

18.11	godz. 11:00 [warsztaty] Postać z brązu , P4K	15.12	godz. 10:30 [zabawa] Świąteczny poliptyk , MNWr
18.11	godz. 11:15 Zwiedzanie z lekkim zawrotem głowy , PR	15.12	godz. 13:30 [zajęcia interaktywne] Podchody z królami i książętami polskimi , MNWr
18.11	godz. 10:30, 12:00 [warsztaty] Zapach dalekich krajów , MNWr	16.12	godz. 10:30, 12:00 [warsztaty] Usłyszeć wiadomość , MNWr
18.11	godz. 12:00 [warsztaty] Makiety i modele , ME	16.12	godz. 11:00 [warsztaty] Kamień do kamienia , P4K
24.11	godz. 10:30 [warsztaty] Obraz z jajka – w warsztacie średniowiecznego malarza , MNWr	16.12	godz. 12:00 [warsztaty] Pierniki, piernikarstwo – warsztaty tworzenia pierników z dawnych form , ME
1.12	godz. 10:30 Dzień wokół wystawy „Skarb Średzki”: Korona dla króla i królowej , MNWr	22.12	godz. 15:00 [warsztaty] Rysunkowy zarys – warsztaty szkicowania , MNWr
8.12	godz. 10:30, 12:30 [warsztaty] W świetle , P4K		
8.12	godz. 14:00 [zajęcia interaktywne] Poszukujemy Świętego Mikołaja w Muzeum Narodowym , MNWr		
9.12	godz. 11:15 Zwiedzanie z lekkim zawrotem głowy , PR		
9.12	godz. 12:00 [warsztaty] Słomkowe cuda , ME		
9.12	godz. 12:00 [zabawa] Gwiazdy, anioły i inne ozdoby bożonarodzeniowe , MNWr		
9.12	godz. 14:00 [warsztaty] Śpiewajka , ME		

Ilustracje



„Grupa Krakowska 1932–1937”
Sasza Blonder, *Pejzaż stylizowany
z drzewem*, ok. 1935, Muzeum
Narodowe w Krakowie

Opis ➞ **s. 34**



„Polonia” Jana Styki
Lwów, 1891

Opis ➞ **s. 28**



Dzień wokół wystawy
„Moc natury.
Henry Moore w Polsce”

Opis ➞ **s. 61–62**



Pierniki, piernikarstwo – warsztaty
tworzenia pierników z dawnych form

Opis ➞ **s. 78**

#do czterech razy sztuka

01

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

pl. Powstańców Warszawy 5
50-153 Wrocław
www.mnwr.pl
tel. 71 372 51 50 (51, 53)
marketing@mnwr.pl

Jedno z najważniejszych polskich muzeów, znane z niezwykle cennej kolekcji sztuki średniowiecznej. W zbiorach, które liczą prawie 200 tysięcy obiektów, znajdują się muzealia z niemal wszystkich dziedzin sztuki, poczynając od szkła antycznego, przez średniowieczną rzeźbę kamienną, śląskie, polskie i obce malarstwo, rzeźbę, rysunek, grafikę, rzemiosło artystyczne. W gmachu muzeum znajdują się także biblioteka, kawiarnia oraz księgarnia.

Godziny otwarcia:

sezon zimowy (1.10–31.03)

wt.–pt. 10:00–16:00
sob.–niedz. 10:00–17:00

Ceny biletów

na wystawy stałe:

normalny – 20 zł
ulgowy – 15 zł
grupowy – 10 zł/os.
rodzinny – 10 zł/os.
specjalny – 3 zł
uczniowie i studenci
(do 26. roku życia) – 1 zł
dzieci do lat 7 – bezpłatnie
w soboty wstęp bezpłatny
na wystawy stałe

Ceny biletów łączonych:

normalny – 25 zł
ulgowy – 17 zł
grupowy – 15 zł/os.
rodzinny – 15 zł/os.
specjalny – 5 zł

Ceny biletów

na wystawy czasowe:

normalny – 10 zł
ulgowy – 5 zł
grupowy – 7 zł/os.
rodzinny – 7 zł/os.
specjalny – 3 zł

Imienny bilet roczny
do Muzeum Narodowego,
Muzeum Etnograficznego
i Pawilonu Czterech Kopuł
– ważny 12 miesięcy od daty
wystawienia:
normalny – 125 zł
ulgowy – 100 zł

● Bilet do Panoramy
Racławickiej upoważnia
do jednorazowego, bezpłatnego
wstępu na wystawy stałe
w Muzeum Narodowym
i Muzeum Etnograficznym
oraz w Pawilonie Czterech Kopuł
w ciągu 3 miesięcy od daty
seansu.

02

Muzeum Etnograficzne

ul. R. Traugutta 111/113
50-419 Wrocław
www.mnwr.pl
tel. 71 344 33 13
muzeum@muzeumetnograficzne.pl

Liczące ponad 20 tysięcy eksponatów zbiory ilustrują kulturę ludową zarówno dawnych mieszkańców regionu, jak i powojennej ludności napływowej. Ocalono od zniszczenia dużą część rozproszonych po wojnie zespołów zabytków dolnośląskich z dawnych muzeów oraz zbiorów prywatnych i poszerzono je o zabytki pozostające jeszcze w terenie, tworząc w ten sposób m.in. znakomite kolekcje malowanych mebli, malarstwa na szkle, grafiki dewocyjnej, rzeźby, uli figuralnych, form piernikarskich i czepców dolnośląskich.

Godziny otwarcia:

wt.–śr., pt.–niedz. 10:00–16:00
czw. 9:00–16:00

Ceny biletów:

normalny – 10 zł
ulgowy – 8 zł
grupowy – 5 zł/os.
rodzinny – 5 zł/os.
specjalny – 3 zł
uczniowie i studenci (do 26. roku życia) – 1 zł
dzieci do lat 7 – bezpłatnie
w soboty wstęp bezpłatny na wystawę stałą

03

Panorama Racławicka

ul. J. E. Purkyniego 11
50-155 Wrocław
www.panoramaraclawicka.pl
www.mnwr.pl
tel. 71 344 23 44
tel./fax 71 34 336 39
biuro@panoramaraclawicka.pl

Dzieło Jana Styki i Wojciecha Kossaka z lat 1893–1894. Upamiętniające 100. rocznicę insurekcji kościuszkowskiej.

Panorama Racławicka to jedno z niewielu miejsc na świecie, gdzie podziwiać można relikty dziewiętnastowiecznej kultury masowej. Wielkie malowidło (15 × 114 m) dzięki zespoleniu szczególnych zabiegów malarzkich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren, zaciemnione, kręte podejście) „przenosi” widza w inną rzeczywistość i inny czas.

Godziny otwarcia:

sezon zimowy (1.11 – 31.03)

pn. nieczynne
wt.–pt. 9:00–16:30
sob. 9:00–17:30
niedz. 9:00–16:30
*uwaga: pierwszy seans rozpoczyna się pół godziny po otwarciu Panoramy, a ostatni – na pół godziny przed zamknięciem

Ceny biletów:

normalny – 30 zł
ulgowy – 23 zł
rodzinny – 23 zł/os.
dzieci do lat 7 – bezpłatnie

04

Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki

Współczesnej
ul. Wystawowa 1
51-618 Wrocław
www.mnwr.pl
tel. 71 712 71 81
pawilon@mnwr.pl

Zaprojektowany w 1912 r. przez Hansa Poelzig’a Pawilon Czterech Kopuł po wielu dekadach został przywrócony do pełnienia swych pierwotnych funkcji wystawienniczych. W zmodernizowanym budynku prezentowana jest jedna z najciekawszych i najbogatszych w kraju kolekcja polskiej sztuki współczesnej. Zwiedzający mogą obejrzeć dzieła m.in. Małdaleny Abakanowicz, Jerzego Beresia, Włodzimierza Borowskiego, Władysława Hasiora, Jana Lebieństeina, Tadeusza Kantora, Aliny Szapocznikow, Henryka Stażewskiego czy Jerzego Tchorzewskiego. Na terenie obiektu znajdują się kawiarnia oraz księgarnia.

Godziny otwarcia:

sezon zimowy (1.10 – 31.03)

wt., czw. 10:00–16:00
śr. 9:00–16:00
pt. 10:00–18:00
sob. 10:00–20:00
niedz. 10:00–18:00

Ceny biletów na wystawę stałą:

normalny – 20 zł
ulgowy – 15 zł
rodzinny – 15 zł/os.
grupowy – 10 zł/os.
specjalny – 3 zł
uczniowie i studenci (do 26. roku życia) – 1 zł
dzieci do lat 7 – bezpłatnie
we wtorki wstęp bezpłatny na wystawę stałą

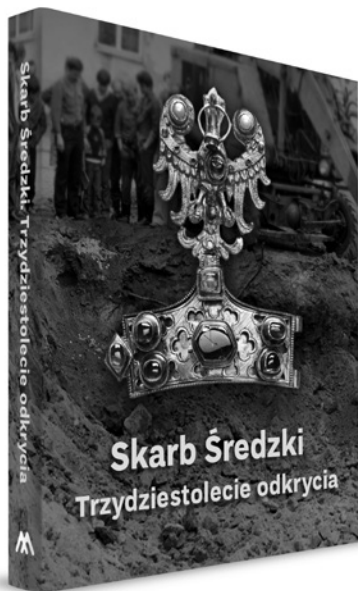
Ceny biletów łączonych (na wystawę stałą oraz wystawę czasową):

normalny – 30 zł
ulgowy – 25 zł
rodzinny – 20 zł/os.
grupowy – 15 zł/os.
specjalny – 5 zł

Ceny biletów na wystawę czasową:

normalny – 20 zł
ulgowy – 15 zł
rodzinny – 15 zł/os.
grupowy – 10 zł/os.
specjalny – 3 zł

● Bilet do Panoramy Racławickiej upoważnia do jednorazowego, bezpłatnego wstępu na wystawy stałe w Muzeum Narodowym i Muzeum Etnograficznym oraz w Pawilonie Czterech Kopuł w ciągu 3 miesięcy od daty seansu.



„Skarb Średzki”

Publikacja przygotowana z okazji przypadającej w tym roku 30. rocznicy odkrycia Skarbu Średzkiego.

Zawiera artykuły przedstawiające sensacyjne okoliczności odkrycia skarbu i omawiające historyczne tło wydarzeń sprzed trzydziestu lat oraz tych związanych z czasami ukrycia skarbu blisko siedemset lat temu.

Prezentuje również raport z badań fizyko-chemicznych, którym poddano średniowieczne klejnoty, oraz opisy tych niezwykłych zabytków.

Spotkanie autorskie ➡ s. 52

„Od Pałacu do Rotundy”

- **M. Ostrowska-Bies, Pałac** – barokowy pałac biskupi, czyli siedziba Muzeum Etnograficznego
- **J. Gromadzka, D. D. Pikulska, Gmach** – pokryta winobluszczem siedziba Muzeum Narodowego we Wrocławiu
- **G. Grajewski i J. Ilkosz, Pawilon** – Pawilon Czterech Kopuł zaprojektowany przez Hansa Poelziga, obecnie siedziba Muzeum Sztuki Współczesnej
- **A. Gabiś, Rotunda** – rozpoznawalna w całej Polsce rotunda Panoramy Racławickiej

Stowarzyszenie Przyjaciół Muzeum Narodowego we Wrocławiu

W roku jubileuszu 70-lecia Muzeum Narodowego we Wrocławiu utworzone zostało Stowarzyszenie Przyjaciół Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

Ideą powstania przyświecał cel promocji aktywnego uczestnictwa w kulturze oraz upowszechnianie wiedzy z obszarów sztuki, kultury i edukacji kulturalnej.

Jeśli chcą Państwo brać udział w wydarzeniach muzealnych bez ograniczeń, pozyskać atrakcyjne zniżki oraz cieszyć się z możliwości uczestnictwa w wydarzeniach specjalnych, zamkniętych dla szerszej publiczności, zapraszamy do przyłączenia się do Stowarzyszenia.

Więcej szczegółów:

mnwr.pl/stowarzyszenie-przyjaciol-muzeum

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

„Śląska rzeźba kamienna XII–XVI w.”

Jedna z najważniejszych i najcenniejszych kolekcji średniowiecznej rzeźby kamiennej w Polsce. Wśród pokazywanych dzieł są m.in. romańskie relikwiarze opactwa benedyktynów na Ołbinie, sarkofag Henryka IV Probusa, płyta nagrobna księcia Henryka II Pobożnego.

„Sztuka śląska XIV–XVI w.”

Kolekcja sztuki średniowiecznej znajdująca się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu należy do najcenniejszych w Europie. Prezentowane są na niej arcydzieła gotyckiej rzeźby i malarstwa tablicowego.

„Sztuka śląska XVI–XIX w.”

Na szczególną uwagę zasługują obrazy wybitnego malarza barokowego Michaela Willmanna oraz praca światowej sławy manierysty Bartholomaeusa Sprangera.

„Sztuka europejska XV–XX w.”

Pieter Brueghel mł., Agnolo Bronzino, Cosimo Rosselli, Lucas Cranach st. i Wassily Kandinsky – to zaledwie kilku spośród wielu wybitnych artystów, których prace można oglądać na tej wystawie.

„Sztuka polska XVII–XIX w.”

Na wystawie pokazano dzieła najwybitniejszych malarzy polskich XVII–XIX w., m.in. Jana Matejki, Artura Grottgera, Jacka Malczewskiego, Olgi Boznańskiej, Władysława Podkowińskiego, Stanisława Wyspiańskiego.

„Cudo-Twórcy

– Rzemiosło i sztuka zdobnicza

– Sztuka Wschodu

– Współczesna ceramika i szkło”

Kunstszkole zbroja japońskiego samuraja, zegar słoneczny z busolą, kufer podróżny marki Louis Vuitton, sukienka z błękitnego jedwabiu, designerskie kryształowe kieliszki i kultowe radio „Szarotka”. Te i kilkadziesiąt innych przedmiotów składają się na niezwykłą wystawę stałą, która gościła na trzecim piętrze Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Prezentowane są na niej trzy kolekcje: sztuki Bliskiego i Dalekiego Wschodu, rzemiosła artystycznego i kultury materialnej oraz współczesnej ceramiki i szkła artystycznego. W ramach ekspozycji dostępny jest również nagradzany w świecie instrument muzyczny Musicon, zaprojektowany przez Kamila Laszuka, absolwenta wrocławskiej ASP.



Muzeum Etnograficzne

„Dolnoślązacy. Pamięć, kultura, tożsamość”

Wystawa składa się z dwóch części. Pierwsza poświęcona jest kulturze i historii ludności mieszkającej na terenie Dolnego Śląska przed rokiem 1945. Drugą część pokazuje powojenne losy osadników, którzy przybyli na Ziemię Odzyskane z różnych stron świata.

Panorama Racławicka

Dzieło Jana Styki i Wojciecha Kossaka z lat 1893–1894, upamiętniające 100. rocznicę insurekcji kościuszkowskiej.

Pomysłodawcą panoramy był znany lwowski malarz Jan Styka (1858–1925), który zaprosił do współpracy znakomitego batalistę Wojciecha Kossaka (1856–1942). Pomagali im Ludwik Boller, Tadeusz Popiel, Zygmunt Rozwadowski, Teodor Axentowicz, Włodzimierz Tetmajer, Wincenty Wodzinowski i Michał Sozański. Autorom pomysłu zależało głównie na upamiętnieniu tradycji narodowych w 100. rocznicę insurekcji kościuszkowskiej – bitwy stoczonej 4 kwietnia 1794 r. pod Racławicami. Wojska powstańcze (z udziałem słynnych kosynierów) pod wodzą generała Tadeusza Kościuszki (1746–1817) odniosły wtedy zwycięstwo nad wojskami rosyjskimi dowodzonymi przez generała Aleksandra Tormasowa.

Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej

„Kolekcja sztuki polskiej II połowy XX i XXI w.”

Muzeum Narodowe we Wrocławiu jest właścicielem jednej z największych w kraju kolekcji polskiej sztuki współczesnej, której historia sięga lat 60. XX w. Zbiory obejmują 20 tysięcy eksponatów. Trzon kolekcji stanowią prace wybitnych polskich artystów, takich jak Małgorzata Abakanowicz, Paweł Althamer, Mirosław Bałka, Stanisław Fijałkowski, Władysław Hasior, Tadeusz Kantor, Katarzyna Kozyra, Jan Lebenstein, Jerzy Nowosielski, Alina Szapocznikow, a uzupełniają ją pozyskane w ostatnim czasie prace przedstawicieli najmłodszej generacji, m.in. Piotra Janasa i Jakuba Juliana Ziolkowskiego.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

2.10–30.12.2018
„Skarb Średzki”

Jeden z najcenniejszych skarbów odnalezionych w Europie w XX w. przez ostatnie trzy miesiące roku prezentowany jest w Muzeum Narodowym we Wrocławiu. Zwiedzający mogą obejrzeć m.in. wyjątkowej klasy koronę wykonaną w XIV w., zaponę oraz złote zawieszki z końca XII w. W roku 2018 przypada 30. rocznica odkrycia skarbu i z tej okazji Muzeum Narodowe we Wrocławiu prezentuje słynne precjoza w nowej, atrakcyjnej aranżacji. Znaleźisko to zostało po raz pierwszy wystawione w pełnym swoim zasobie, w jakim znane jest nam dzisiaj i przechowywane w zbiorach muzealnych. Z okazji jubileuszowej prezentacji przygotowana została także publikacja naukowa na temat skarbu podsumowująca projekt badawczy dotyczący aspektów technologicznych tych bezcennych zabytków.

Mecenas wystawy



9.10–30.12.2018
„Migracje
Sztuka późnogotycka na Śląsku”

Wystawa jest niezwykle doniosłym wydarzeniem w powojennej historii wrocławskiego muzealnictwa, ponieważ po raz pierwszy od czasów II wojny światowej, a nawet od czasu swojego powstania, powróciły do Wrocławia i na Śląsk dzieła znajdujące się obecnie w kolekcjach polskich i zagranicznych. Ponadto zaprezentowanych zostało kilka monumentalnych i artystycznie imponujących dzieł malarskich i rzeźbiarskich (m.in. części nastaw ołtarzowych) trudnodostępnych nawet dla znawców, gdyż na co dzień przechowywanych w niewielkich i zwykle zamkniętych świątyniach mniejszych śląskich miast i wsi. Na wystawie

zaprezentowano dzieła malarstwa, rzeźby, złotnictwa powstałe na terenie Śląska i na potrzeby tutejszych zleceniodawców w innych ośrodkach europejskich w latach 1440–1520. W tym okresie na Śląsku prace malarskie, rzeźbiarskie i złotnicze często tworzyli miгранci lub artyści lokalni na zlecenie miгранtów. Mięrowały też same dzieła – jako eksportowe produkty lokalnych pracowni oraz prestiżowe importy spoza granic regionu.

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości

niepodległa

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



**DOLNY
ŚLĄSK**

INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO

10.11–30.12.2018 „Polonia Jana Styki”

W setną rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości Muzeum Narodowe we Wrocławiu przygotowało pokaz malowidła Jana Styki *Polonia*. To wielkoformatowe płótno od lat nie było prezentowane we Wrocławiu. Podobnie jak wiele innych dzieł z wrocławskiej kolekcji ma ono kresowy rodowód i zawiera w sobie kresowy mit. Dzieło współautora *Panoramy Racławickiej* powstało z okazji 100. rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja, którą świętowano we Lwowie w 1891 r. Rocznicowe uroczystości były manifestacją polskości. Nadano im widowiskową oprawę plastyczną. Jednak najważniejszym wydarzeniem obchodów była prezentacja malowidła Jana Styki *Polonia*. Centralną postacią kompozycji jest Tadeusz Kościuszko przedstawiony w chłopskiej sukmanie, którą Naczelnik powstania przywdział symbolicznie po zwycięskiej bitwie pod Racławicami. Drugą ważną postać obrazu to Adam Mickiewicz ukazany na czele zgromadzonych wokół krzyża duchowych przywódców narodu – wieszczów i artystów.

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości

niepodległa

10.11–30.12.2018 „Plakaty patriotyczne z daru prof. Mariana Morelowskiego”

Kilkanaście plakatów powstałych w czasie wojny polsko-bolszewickiej w 1920 r. pokaże Muzeum Narodowe we Wrocławiu z okazji setnej rocznicy odzyskania niepodległości. Druki ulotne z tego okresu są niezwykle rzadkie, ponieważ w okresie PRL-u były celowo niszczone.

„Wystawa plakatów patriotycznych z kolekcji prof. Mariana Morelowskiego jest dla nas pretekstem nie tylko do prezentacji ciekawego zespołu patriotycznych dzieł o charakterze propagandowym, ale także daje sposobność zwrócenia uwagi na niezwykłą postać ich właściciela – wileńskiego, lubelskiego i wreszcie wrocławskiego profesora historii sztuki Mariana Morelowskiego” – mówi Piotr Oszczanowski, dyrektor Muzeum Narodowego we Wrocławiu. „To nietuzinkowa i pełna sprzeczności osobowość, o jakże skomplikowanym życiorysie, a przy tym wielki patriota, wybitny naukowiec oraz rozkochany w pięknie dzieła sztuki i rzemiosła artystycznego kolekcjoner. Jego zasługi dla polskiej kultury i nauki winny być powszechnie znane, a pamięć o nim stać się naszą powinnością. Nie tylko w tym wyjątkowym roku – roku stulecia odzyskania niepodległości przez Polskę”.

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości

niepodległa

Panorama Racławicka

5.06—30.12.2018

„Tadeusz Kościuszko — nasz patron”

Fraġment kolekcji „Ikonoġrafia Kościuszkowska”
Krzysztofa Lachowicza

Wystawa prezentuje dokumenty, fotografie oraz inne materiały ikonoġraficzne obrazujące tradycje kościuszkowskie kultywowane w 12 szkołach imienia Tadeusza Kościuszki z całej Polski. Jednocześnie obejrzeć na niej można 370 tarcz uczniowskich z podstawowych i średnich szkół, których Kościuszko jest patronem, oraz 40 naszywek z imprez i rajdów kościuszkowskich, a także emblematy 7 formacji wojskowych imienia Naczelnika Insurekcji z 1794 r.

Muzeum Etnoġraficzne

29.09—30.12.2018

„Modelarze pamięci”

Wystawa poświęcona takim zjawiskom z obszaru twórczości nieprofesjonalnej jak wieloelementowe i ruchome rzeźby oraz amatorsko tworzone makiety domów, gospodarstw i architektury wsi. Prace te łączy wspólna intencja ich twórców – powstawały po to, by zachować pamięć o najbliższym otoczeniu, sposobie pracy czy zwyczajach dawnej wsi. Pochodzące z różnych części Polski obiekty pozwalają na ukazanie regionalnego i środowiskowego zróżnicowania tematyki poruszanej przez ludowych rzeźbiarzy czy twórców makiet. Prezentację uzupełniają fotografie archiwalne i dwa krótkie filmy dokumentalne.

29.09.2018—31.01.2019

„Piękno duszy metalu”

Wystawa prac wrocławskiego kowala Ryszarda Mazura powstałych w latach 2016–2018. Prezentowane są przedmioty wykonane zarówno tradycyjnymi kowalskimi technikami, jak i współczesnymi, przy zastosowaniu nowoczesnych metod obróbki metalu. W założeniu artysty konfrontacja ta ma wykazać zalety typowych technik kowalskich również w zakresie szybkości i precyzji wytwarzania.

11.12.2018–30.01.2019
„Najpiękniejsza szopka
betlejemska 2018”
– wystawa prac dzieci
i młodzieży

Na rok 2018 przypada XXVI edycja Wojewódzkiego Konkursu Rzeźbiarskiego „Najpiękniejsza Szopka Betlejemska” dla dzieci i młodzieży, organizowanego przez Galerię Twórczości Plastycznej Młodych działającą w MDK „Śródmieście”. Jak co roku pokonkursowa wystawa prac gości we wnętrzach Muzeum Etnograficznego. Prezentowane są na niej najciekawsze realizacje rzeźbiarskie wykonane przez dzieci i młodzież z wrocławskich i dolnośląskich szkół oraz domów kultury.

Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej

30.09.2018–20.01.2019
„Moc natury.
Henry Moore w Polsce”

Po prawie sześćdziesięciu latach prace jednego z najwybitniejszych XX-wiecznych artystów europejskich Henry’ego Moore’a prezentowane są ponownie we Wrocławiu.

Moore – czołowy reprezentant abstrakcji organicznej – uchodzi za rzeźbiarza, który odegrał ogromną rolę w sztuce europejskiej, a jego twórczość miała istotny wpływ na liczne pokolenia rzeźbiarzy, w tym także polskich. Dzieła, których tematem była pojedyncza postać ludzka lub grupa, traktowana w sposób monumentalny i w syntetycznej formie, uchodzą dziś za klasykę rzeźby XX w. Na początku roku 1960 w Starym Ratuszu we Wrocławiu, ówczesnym Oddziale Muzeum Śląskiego (ob. Muzeum Narodowego we Wrocławiu), wrocławianie po raz pierwszy mieli okazję zobaczyć prace już wtedy rzeźbiarza światowej sławy, a ponieważ Polska znajdowała się w owym czasie za żelazną kurtyną, wystawa rzeźb zachodniego artysty okazała się jednym z najważniejszych wydarzeń kulturalnych lat 60.

Na tegorocznej wystawie w Pawilonie Czterech Kopuł obejrzyć można 23 prace powstałe w okresie pięćdziesięciu lat twórczości artysty, w tym dwie wielkoformatowe rzeźby plenerowe.

Wystawa zorganizowana we współpracy z Fundacją Henry’ego Moore’a



Organizatorzy:



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2.12.2018—31.03.2019

„Grupa Krakowska 1932—1937”

Opisy wydarzeń

B → s. 36

„Grupa Krakowska” to jedno z najciekawszych polskich ugrupowań artystycznych XX w. Formalnie zawiązała się w 1932 roku, a jej członkami byli studenci krakowskiej ASP.

Połączyły ich wspólne przekonania, krytyka akademickich metod nauczania, zainteresowanie europejską i polską sztuką awangardową, a także zaangażowanie polityczne. Trzon grupy tworzyli: Sasza Blonder, Berta Grünberg, Franciszek Jaźwiecki, Maria Jarema, Leopold Lewicki, Adam Marczyński, Stanisław Osostowicz, Bolestaw Stawiński, Jonasz Stern, Eużeniusz Waniek, Henryk Wiciński i Aleksander Winnicki.

Wystawa realizowana we współpracy
z Muzeum Narodowym w Krakowie

MNH
MUZEUM
NARODOWE
W KRAKOWIE

Projekt realizowany w ramach obchodów
stulecia odzyskania niepodległości

niepodległa

Zapisy na zajęcia:

[MNWr] zapisy@mnwr.pl
Początek zapisów:
tydzień przed zajęciami

[P4K] tel. 71 712 71 81
edukacja.pawilon@mnwr.pl
Początek zapisów:
tydzień przed zajęciami

[ME] tel. 71 344 33 13
muzeum@muzeumetnogra-
ficzne.pl

[PR] tel. 71 344 23 44

3.11, g. 12:00



„Wielkieś mi uczyniła pustki...”

O śląskich epitafiach poświęconych dzieciom

Wykład Jadwigi Jasińskiej-Sadury w ramach cyklu
„Mój Śląsk. Fascynacje”

Prelegentka przedstawi malowane i rzeźbione epitafia powstałe od XV do XVIII w. poświęcone zmarłym dzieciom. Będą to głównie zabytki z terenu Śląska. Będzie można poznać ich aspekty emocjonalne, ale też symboliczne i kostiumograficzne.

4.11, g. 11:00



Różne odmiany kubizmu

Wykład Agaty Iżykowskiej-Uszczyk w ramach cyklu
„Kurs historii sztuki. Klasyki nowoczesności”

Można przypuszczać, że gdyby nie kubizm, Pierwsza Awangarda nie zaistniałaby w takim kształcie, w jakim ją dziś znamy. W trakcie wykładu ten niezwykle dynamicznie rozwijający się kierunek zostanie przedstawiony w oparciu o cztery fazy jego rozwoju. Omówione zostaną różnice między kubizmem analitycznym a kubizmem syntetycznym. Prowadząca zaprezentuje prace najważniejszych przedstawicieli kubizmu: Pabla Picassa oraz Georges'a Braque'a.

Wstęp z biletem za 5 zł

4.11, ś. 12:00



Gotyck w Polsce

Wykład Grzegorza Wojturskiego
w ramach cyklu „Kurs historii sztuki”

Preleżent przedstawi najważniejsze dzieła sztuki gotyckiej w Polsce. Omówione zostaną przykłady architektury sakralnej i świeckiej, malarstwa, rzeźby oraz rzemiosła artystycznego ostatniej fazy średniowiecza.

Wstęp z biletem za 5 zł

9.11, ś. 17:00



W piątek o piątek

Orowadzenie po wystawie
„Moc natury. Henry Moore w Polsce”

Wstęp z biletem na wystawę czasową

8.11, ś. 11:00



Orowadzania czwartkowe

Orowadzanie po wystawie „Mięracje”

Wstęp z biletem na wystawę czasową

10.11, ś. 12:00



Patriotyczny teatr Styki z „Polonią” w roli głównej

Wykład Beaty Strażerowicz w ramach cyklu
„Drogi do niepodległości”

Preleżentka opowie o obyczajach patriotycznych czasu zaborów i o powstaniu obrazu „Polonia” Jana Styki z 1891 r. – głównej atrakcji lwowskich obchodów stulecia uchwalenia Konstytucji 3 Maja.

10.11, g. 15:00



Modelarze pamięci – oprowadzanie kuratorskie

Prowadzenie: Marta Derejczyk

Oprowadzanie po wystawie „Modelarze pamięci” poświęconej takim zjawiskom z obszaru twórczości nieprofesjonalnej jak wieloelementowe i ruchome rzeźby oraz amatorsko tworzone makiety domów, gospodarstw i architektury wsi. Prace te łączy wspólna intencja ich twórców – powstawały po to, by zachować pamięć o najbliższym otoczeniu, sposobie pracy czy zwyczajach. Pochodzące z różnych części Polski obiekty pozwalają na ukazanie regionalnego i środowiskowego zróżnicowania tematyki poruszanej przez ludowych rzeźbiarzy czy twórców makiet.

Wstęp z biletem na wystawę czasową

10.11, g. 16:00



„Ze wszystkich stron piękna” – rzeźba jako sztuka kształtowania bryły i przestrzeni

Wykład Romualda Nowaka w ramach cyklu

„Dookoła rzeźby”

Jakie znaczenie ma rzeźba wśród sztuk plastycznych? W trakcie wykładu ukazany zostanie proces tworzenia dzieła rzeźbiarskiego – od pomysłu rysunkowego, poprzez szkic rzeźbiarski, model, aż po ostateczną realizację. Omówione zostaną różne sposoby kształtowania bryły oraz rodzaje dzieł rzeźbiarskich. Prowadzący przedstawi także sylwetki najwybitniejszych rzeźbiarzy tworzących od starożytności do współczesności.

11.11, g. 11:00



Narodowa tożsamość w polskiej sztuce współczesnej

Wykład Iwony Gołąb

Jedenasteo o jedenastej raz jeszcze będzie okazja, by usłyszeć wykład przygotowany z okazji Europejskich Dni Dziedzictwa 2018. W jaki sposób sztuka aktualna oddaje złożoność zbiorowej wyobraźni? Za jakimi obrazami i figurami kryje się fenomen polskości? Przywołana zostanie między innymi twórczość Jerzego Kaliny, Grzegorza Klamana i Pawła Althamera. Wymienieni artyści, w skrajnie odmienny sposób, pokazują w swych pracach człowieka w obliczu władzy, odnoszą się do przestrzeni publicznej i symboli narodowych.

11.11, g. 15:00



Niepodległa. Koncert pieśni patriotycznych w wykonaniu Chóru Kameralnego Politechniki Wrocławskiej

W ramach obchodów 100. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości w muzealnym holu wybrzmia najpiękniejsze polskie pieśni patriotyczne w wykonaniu Chóru Kameralnego Politechniki Wrocławskiej pod batutą Anny Sipak. W repertuarze nie zabraknie takich utworów jak *Marsz Pierwszej Brygady*, *O mój rozmarynie* czy wybranych pieśni ze *Śpiewnika Morskiego* Feliksa Nowowiejskiego.

Koncert będzie połączony z krótką prelekcją Beaty Strażerowicz na temat „Polonii” Jana Styki.

14.11, g. 12:00



Środa na stałe(j)

Oprowadzenie po wystawie stałej

W każdą drugą środę miesiąca Muzeum Etnograficzne zaprasza na oprowadzanie po wystawie stałej. Zwiedzający będą mieli okazję posłuchać historii niezwykle ciekawych zabytków prezentowanych na tej ekspozycji, takich jak na przykład ule figuralne, czepce dolnośląskie czy malarstwo dewocyjne.

Wstęp z biletem na wystawę stałą

15.11, g. 11:00



Oprowadzania czwartkowe

Oprowadzanie po wystawie „Mięgracje”

Wstęp z biletem na wystawę czasową

16.11, g. 17:00



W piątek o piątej / П'ятниця о п'ятій годині

Oprowadzenie po wystawie „Moc natury.

Henry Moore w Polsce” w języku ukraińskim /
Експурсія по-українськи

Wstęp z biletem na wystawę czasową /

Вхід з квитком на експозицію

17.11, g. 12:00



**Izabela o Izabeli. Życie i mecenat księżnej
Czartoryskiej**

Wykład Izabeli Trembałowicz-Chęć w ramach cyklu
„Kobieta w świecie sztuki”

Bohaterką wykładu będzie kobieta wyjątkowa, pamiętana jako kochająca matka, bohaterka skandali, lojalna żona, patriotka, wreszcie twórczyni polskiego muzealnictwa. Namawiana do spowiedzi w jesieni swoich lat przez własną córkę, księżną Marię Wirtemberską, Izabela z Flemmingów Czartoryska miała powiedzieć: „Moja Marysiu, gdy powiem księdzu wszystko, com w życiu dokazywała, spojrzysz na mnie, nie uwierzy i będzie myślał, że kłamie”.

17.11, g. 13:30

Wstęp wolnyMN
Wr

Jak oglądano późnośredniowieczne ołtarze

Wykład prof. Antoniego Ziembę

Wydarzenie towarzyszące wystawie „Mięgracje”

Prelegent przybliży słuchaczom funkcje i treści ideowe późnogotyckich nastaw ołtarzowych oraz objaśni, w jaki sposób odczytywali je ich ówcześni odbiorcy.

17.11, g. 16:00

ZapisyP4K

Linia

Warsztaty plastyczno-ruchowe dla dorosłych w ramach cyklu „Co mnie porusza w sztuce współczesnej?”

Prowadzenie: Barbara Przerwa

Linia w malarstwie abstrakcyjnym odgrywa niezwykle ważną rolę. Za jej pomocą artysta buduje kompozycję, narzuca rytm, wprowadza ład i harmonię – albo wręcz przeciwnie, zaskakuje liniami pełnymi dynamiki i ekspresji. Proste plecy, podniesione ręce, wydłużony krok, szybki obrót – to będą sposoby szukania linii w ludzkim ciele.

Wstęp z biletem za 3 zł

18.11, g. 13:15

ZapisyPR

Zwiedzanie z przymrużeniem oka – dla Pań i Panów

Prowadzenie: Izabela Trembałowicz-Chęć

Podczas tego niecodziennego zwiedzania prowadząca przybliży ciekawostki związane z powstawaniem *Panoramy Racławickiej*, opowie o przygotowaniach do realizacji, technice malowania i trudnościach, z jakimi borykali się twórcy dzieła. Zwiedzający dowiedzą się więcej o samych artystach, a także poznają anegdoty o ich życiu, twórczości oraz współpracy przy malowaniu pierwszej polskiej panoramy.

Wstęp z biletem za 20 zł

22.11, g. 11:00

MN
Wr

Oprowadzania czwartkowe

Oprowadzanie po wystawie „Mięgracje”

Wstęp z biletem na wystawę czasową

22.11, g. 17:30

Wstęp
wolny

PR

**Wojciech Kossak w oczach córki, Małdaleny
Samozwaniec – prawda czy fałsz?**

Wykład Iwony Strzelewicz-Ziemiańskiej w ramach cyklu
„Panoramowe klimaty, polskie tematy”

Dla Małdaleny Samozwaniec największym artystą,
ale także niedoścignionym wzorem mężczyzny, był jej
ukochany tatko. W swojej książce „Zalotnica Niebieska”
napisała:

„Bo i któreż córki mogły się popisać takim ojcem jak
Wojciech Kossak, zawsze piękny, zawsze do końca życia
elegancki, pachnący najlepszą wodą kolońską, pełen
humoru, a przy tym erudyta – wręcz... siedząca przy
malarskich sztalugach encyklopedia [...]”.

Preleżentka podczas wykładu przybliży słuchaczom
postaci obydwójga artystów.

23.11, g. 17:00

P4K

W piątek o piątek

Oprowadzenie po wystawie kolekcji

Wstęp z biletem na wystawę stałą

24.11, g. 12:00

Wstęp
wolny

MN
Wr

Historia emalii złotniczej

Wykład Elżbiety Gajewskiej-Prorok w ramach cyklu
„Piękne i użyteczne”

Preleżentka opowie o emalii złotniczej zdobiącej insygnia
królewskie, argéntaria liturgiczne (typ ceramiki
pochodzenia przede wszystkim italskiego, w którym
naśladowano formy i zdobienia naczyń metalowych
wykonanych ze srebra), kosztowne sprzęty i biżuterię.
Szczególne miejsce w jej opowieści będą miały plakiety
z emalią dodające splendoru koronie wchodzącej
w skład skarbu ze Środy Śląskiej.

24.11, g. 13:00

Wstęp
wolny

MN
Wr

Spacer z wolontariuszami

Ostatni w tym roku spacer z wolontariuszami będzie
poświęcony między innymi wyjątkowym pejzażom.

24.11, g. 13:30



**Sąd Ostateczny i przed nim obawy,
czyli do czego służyły epitafia i fundacje dewocyjne**
Oprowadzanie tematyczne dr Agnieszki Patały
po wystawie „Mięracje”

Zapisy w tygodniu poprzedzającym spotkanie:
zapisy@mnwr.pl

Wstęp z biletem na wystawę czasową

25.11, g. 11:00



Fotografie Beksiańskiego

Wykład Małgorzaty Santarek w ramach cyklu
„Prawdziwa twarz mistrza. Artyści Pawilonu
Czterech Kopuł”

Zdzisław Beksiański był artystą niezaspokojonym, wciąż poszukującym medium, które w pełni spełniłoby jego oczekiwania i pozwoliło na jak najlepsze uchwycenie kłębiących się w wyobraźni obrazów. Był nie tylko malarzem, ale również architektem, rzeźbiarzem, fotografem, eksperymentował z dźwiękiem, a także robił fotomontaże komputerowe. I choć najbardziej upodobał sobie malarstwo, był również autorem zdjęć, które dziś uważane są za jedne z najciekawszych w historii polskiej fotografii. W trakcie wykładu prelegentka zaprezentuje owe niezwykle prace oraz opowie o tym, czym artysta się inspirował, co sądził o fotografii oraz dlaczego ostatecznie postanowił ją porzucić.

Wykład jest powtórzeniem wydarzenia z 28.10.2018.

25.11, g. 12:00



Od owcy do filcu

Warsztaty dla osób niewidomych i słabowidzących
Prowadzenie: Olga Budzan

Na warsztatach filcowania uczestnicy poznają właściwości włókien, z jakimi mieli kontakt dawni Dolnoślązacy. Wykonają też breloczek do kluczy oraz biżuterię.

25.11, g. 12:00



Renesans

Wykład Barbary Przerwy w ramach cyklu
„Kurs historii sztuki”

Omówione zostaną najważniejsze zabytki sztuki renesansowej w Europie. Prelegentka przedstawi na wybranych przykładach malarstwa, rzeźby i architektury najistotniejsze zjawiska artystyczne, które odmieniły dzieje sztuki europejskiej.

Wstęp z biletem za 5 zł

25.11, g. 13:00

Wstęp
wolny

P4K

Katarzyna Kozyra.

Artystka-badaczka bez zobowiązań

Wykład Iwony Bięgos w ramach cyklu

„Prawdziwa twarz mistrza. Artyści Pawilonu

Czterech Kopuł”

Spotkanie z twórczością jednej z najciekawszych polskich artystek. Omówione zostaną zarówno prace *stricto* artystyczne, jak i zaangażowanie artystki w działania na rzecz dobra publicznego w zakresie kultury i sztuki.

27.11, g. 11:00

Zapisy

Wstęp
wolny

P4K

„Przestrzeń parasolowata”

Warsztaty dla dorosłych w ramach cyklu

„Dozwolone od lat osiemnastu”

Prowadzenie: Justyna Oleksy

Rzecz. Rzeczownik. Deszcz. Parasol. W parasolowatej aurze listopada uczestnicy warsztatów pochylą się czule nad rzeczą i zbadają, jak kształtem organizuje przestrzeń. Usiądą pod parasolem Kantora, na *wiernym* stołku Herberta, z *nieprzecedzoną w bogactwie tyżką durszlakową* Białoszewskiego, przyjrzą się krzestu – czy po Herbertowsku *przeszępuje z nogi na nogę*? Warsztat jest zaproszeniem do stworzenia własnych przestrzeni inspirowanych kształtem i poezją rzeczy zwykłych.

29.11, g. 11:00

MN
Wr

Oprowadzania czwartkowe

Oprowadzanie po wystawie „Migracje”

Wstęp z biletem na wystawę czasową

30.11, g. 17:00

P4K

W piątek o piątej / Friday at five

Oprowadzenie po wystawie stałej w języku angielskim / Guided tour in English through the permanent exhibition of collection

Wstęp z biletem na wystawę stałą / Entry with the ticket for permanent exhibition

30.11, g. 17:00



„Skarb Średzki” – spotkanie autorskie

Publikacja, przygotowana z okazji 30. rocznicy odkrycia Skarbu Średzkiego, zawiera artykuły przedstawiające sensacyjne okoliczności jego odnalezienia, omawiające historyczne tło wydarzeń sprzed trzydziestu lat oraz tych związanych z czasami ukrycia kosztowności blisko siedemset lat temu. W książce zaprezentowano również raport z badań fizyko-chemicznych, którym poddano średniowieczne klejnoty, oraz opisy tych niezwykłych zabytków.

1.12



Dzień wokół wystawy „Skarb Średzki”

g. 13:30

Z Sycylii do Środy Śląskiej.

Gdzie powstały klejnoty Skarbu Średzkiego?

Wykład Jacka Witeckiego

g. 15:00

Złote orły – rekonstrukcje

Spotkanie z Mariuszem Wierchowskim, konserwatorem skarbu ze Środy Śląskiej

g. 16:00

Gorączka średniego lata.

O kulisach odkrycia średniowiecznych skarbów

Wykład Przemysław Kuleszy

1.12, g. 12:00



Barokowe prospekty organowe we Wrocławiu

Wykład dra Dariusza Galewskiego w ramach cyklu „Mój Śląsk. Fascynacje”

Podczas wykładu prelegent omówi barokowe realizacje prospektów organowych z najważniejszych wrocławskich świątyń. Przedstawione zostaną zachowane oraz nieistniejące już prospekty, które stanowiły niegdyś artystyczną chlubę stolicy Śląska.

2.12, g. 11:00



Pablo Picasso – ojciec nowoczesności

Wykład Iwony Gołaj w ramach cyklu

„Kurs historii sztuki. Klasyci nowoczesności”

Pablo Picasso (1881–1973) – najwybitniejszy artysta XX stulecia, który jako jeden z pierwszych przełamał iluzjonistyczny i figuratywny styl obowiązujący w malarstwie i rzeźbie od czasów renesansu. Osiemdziesiąt lat aktywności twórczej pokazuje wszechstronność Picassa żyjącego dla sztuki i poprzez sztukę.

Wstęp z biletem za 5 zł

6.12, g. 11:00



Oprowadzania czwartkowe

Oprowadzanie po wystawie „Migracje”

Wstęp z biletem na wystawę czasową

7.12, g. 17:00



W piątek o piątek

Oprowadzenie po wystawie czasowej
„Grupa Krakowska 1932–1937”

Wstęp z biletem na wystawę czasową

8.12, g. 15:00



**O zjawiskach z „Krajowej listy niematerialnego
dziedzictwa kulturowego UNESCO”:
krakowskiej koronki klockowej
i tradycjach kulturowych Biskupizny**

Wykład Marty Derejczyk

Spotkanie przybliży małopolską tradycję tkania koronek klockowych – technikę, najważniejsze ośrodki tej twórczości oraz ludowe artystki, które kontynuują tę trudną sztukę. Kolejnym omawianym zjawiskiem będzie kultura Biskupizny – mikroregionu etnograficznego znajdującego się w południowej Wielkopolsce, gdzie do dziś zachowały się charakterystyczne, odrębne zwyczaje, folklor i tradycje muzyczne.

8.12, g. 15:00



**Wątki niepodległościowe w sztuce polskiej
XVII–XX w.**

Spacer interaktywny dla młodzieży i dorosłych
Prowadzenie: Grzegorz Wojturski

Podczas oprowadzania prelegent omówi najważniejsze wydarzenia z dziejów Rzeczypospolitej. Na podstawie dzieł sztuki zwróci uwagę przede wszystkim na wątki niepodległościowe.

8.12, ś. 16:00

Zapisy

P4K

Tworzywo

Warsztaty plastyczno-ruchowe dla dorosłych w ramach cyklu „Co mnie porusza w sztuce współczesnej?”

Prowadzenie: Barbara Przerwa

W galeriach sztuki współczesnej często można spotkać dzieła sztuki wykonane z zaskakujących materiałów. Nadpalone deski, tworzywa sztuczne, stare tkaniny, sznurek jutowy, kości zwierzęce – to tylko wybrane tworzywa, których używają artyści. Każdy z materiałów podkreśla i wzmacnia przekazywane treści. Jednocześnie budzi skojarzenia, które można zobrazować ruchem: twardym lub miękkim, chropowatym albo gładkim.

Wstęp z biletem za 3 zł

9.12, ś. 11:00

Wstęp wolny

P4K

Dotlenianie sztuki – Joanna Rajkowska

Wykład Anny Chmielarz w ramach cyklu „Prawdziwa twarz mistrza. Artyści Pawilonu Czterech Kopuł”

O wielu wymiarach niezwyklej twórczości Joanny Rajkowskiej – autorki rzeźb, fotografii, filmów video, rysunków i instalacji w przestrzeni publicznej. A także o potrzebie komunikacji i przekraczaniu granic oraz o pamięci zbiorowej i indywidualnej, pamięci miejsc, ciała i roli zmysłów w sztuce organicznie związanej z życiem.

9.12, ś. 13:15

Zapisy

PR

Zwiedzanie z przymrużeniem oka – dla Pań i Panów

Prowadzenie: Izabela Trembałowicz-Chęć

Podczas tego niecodziennego zwiedzania prowadząca przybliży ciekawostki związane z powstawaniem *Panoramy Racławickiej*, opowie o przygotowaniach do realizacji, technice malowania i trudnościach, z jakimi borykali się twórcy dzieła. Zwiedzający dowiedzą się więcej o samych artystach, a także poznają anegdoty o ich życiu, twórczości oraz współpracy przy malowaniu pierwszej polskiej panoramy.

Wstęp z biletem za 20 zł

12.12, ś. 12:00

ME

Środa na stałe(j)

Oprowadzenie po wystawie stałej

W każdą drugą środę miesiąca Muzeum Etnograficzne zaprasza na oprowadzanie po wystawie stałej. Zwiedzający będą mieli okazję posłuchać historii niezwykłych zabytków prezentowanych na tej ekspozycji, takich jak na przykład ule figuralne, czepce dolnośląskie czy malarstwo dewocyjne.

Wstęp z biletem na wystawę stałą

13.12, ś. 11:00



Oprowadzania czwartkowe

Oprowadzanie po wystawie „Mięracje”

Wstęp z biletem na wystawę czasową

14.12, ś. 17:00



W piątek o piątek

Oprowadzenie po wystawie czasowej „Grupa Krakowska 1932–1937” w języku niemieckim / Führung durch die Ausstellung „Die Krakauer Gruppe 1932–1937” in deutscher Sprache

Wstęp z biletem na wystawę czasową / Eintritt mit dem Ticket für die Wechselausstellung

13.12, ś. 17:30



Jan Styka – malarz, panoramista i patriota

Wykład Beaty Strażerowicz w ramach cyklu „Panoramowe klimaty, polskie tematy”

Preleżentka opowie słuchaczom o polskim malarzu Janie Styce, który realizował się wielkoformatowe „epopeje narodowe”.

15.12, ś. 12:00



Kwiaty polskie. O miłości Stanisława Wyspiańskiego do polskiej przyrody

Wykład Barbary Przerwy w ramach cyklu „Drogi do niepodległości”

Czy pamiętamy o botanicznych zainteresowaniach Mistrza, wspominając dramaty: *Wesele*, *Noc listopadowa* czy *Wyzwolenie*? Spacer po okolicach Krakowa, przynoszenie do domu wielkich bukietów polnych kwiatów zaowocowało licznymi szkicami. Motywy zaczerpnięte z ogrodów i łąk zostały przez Wyspiańskiego wykorzystane do projektowania witraży, polichromii i rzemiosła artystycznego.

15.12, ś. 13:30

Wstęp
wolny

MN
Wr

**Norymberskie echa w złotnictwie gotyckim Śląska,
Małopolski i Wielkopolski**

Wydarzenie towarzyszące wystawie „Mióracje”
Wykład dr Jacka Witkowskiego

Preleóent omówi wybrane przykłady zabytków gotyckiej
sztuki złotniczej z trzech dzielnic Polski, skupiając uwagę
przede wszystkim na obecnych w nich wpływach
artystycznych Norymbergii.

15.12, ś. 14:30

P4K

**Orowadzanie kuratorskie po wystawie
„Moc natury. Henry Moore w Polsce”**

Dzień wokół wystawy „Moc natury. Henry Moore w Polsce”

Wstęp z biletem za 5 zł

15.12, ś. 15:00

Zapisy

MN
Wr

**Orowadzanie kuratorskie po wystawie
„Mióracje”**

Wstęp z biletem na wystawę czasową

15.12, ś. 16:00

Wstęp
wolny

P4K

**Zauroczeni – polscy artyści i ich inspiracje sztuką
Henry’ego Moore’a**

Dzień wokół wystawy „Moc natury. Henry Moore w Polsce”
Wykład dr Barbary Banaś

W dobie „odwilży” po 1955 roku, wraz z uwolnieniem
z ograniczających ryóorów doktryny socrealistycznej, polscy
twórcy rozpoczęli poszukiwania nowych form wyrazu, dla
których ważnym budulcem stały się inspiracje docierające
z Zachodu. Malarze ulegali fascynacji swobodną plamą
o taszystowskim rodowodzie, zaś w rzeźbie dominował nurt
preferujący organiczne, miękkie formy. Zwłaszcza dokonania
Henry’ego Moore’a, którego prace prezentowane były
w Polsce na przełomie lat 1959/60, sprawiły, że owo
charakterystyczne dla brytyjskiego artysty myślenie o formie
znalazło odzwierciedlenie w pracach wielu polskich twórców.

15.12, ś. 17:30



Impro Moore II

Dzień wokół wystawy „Moc natury. Henry Moore w Polsce”
Warsztaty teatralne, prowadzenie: Justyna Oleksy

W jakim ruchu zatrzymano tę formę? Jaki był jej poprzedni gest, jaki miał być następny? Na czym przyłapano tę sylwetę? Z kim rozmawiała, zanim zastygła w brązie? Czy lubi swoją koleżankę-rzeźbę z ąbłoty obok? O czym marzą, gdy wychodzą zwiedzający? Zastygli w ruchu, zgadujący myśl, precyzyjni w geście.
Uczestnicy warsztatów zmierzają się ze stop-klatką.

Wstęp z biletem za 3 zł

16.12, ś. 12:00



**Oprowadzanie kuratorskie
po wystawie „Polonia” Jana Styki oraz
„Plakaty z daru prof. Mariana Morelowskiego”**

Prowadzenie: Beata Strażerowicz

18.12, ś. 11:00



Na przekór!

Warsztaty dla dorosłych w ramach cyklu
„Dozwolone od lat osiemnastu”
Prowadzenie: Agata Iżykowska-Uszczyk

Obok sztuki zaangażowanej politycznie nie można przejść obojętnie. Warsztaty koncentrować się będą na dokonaniach artystów Grupy Krakowskiej. Ich prace, często tworzone na przekór ówczesnym akademickim standardom, były prowokacyjne, zaczepne i innowacyjne. Zajęcia będą stanowić pretekst do opowieści o życiu i twórczości tej barwnej i nieprzeciętnej młodzieży. W części warsztatowej uczestnicy zastanowią się, jakie są granice sztuki oraz czy każdy temat może zostać wykorzystany przez artystów.

21.12, ś. 17:00



W piątek o piątej

Oprowadzenie po wystawie „Moc natury.
Henry Moore w Polsce”

Wstęp z biletem na wystawę czasową

23.12, ś. 12:00



Zapisy na zajęcia

→ **s. 36**

Renesans w Polsce

Wykład dra Dariusza Galewskiego

Prelegent omówi najważniejsze zabytki sztuki renesansowej w Polsce. Przedstawi na wybranych przykładach malarstwa, rzeźby i architektury najistotniejsze zjawiska artystyczne, które odmieniły dzieje sztuki polskiej.

Wstęp z biletem za 5 zł

29.12, ś. 15:00



Oprowadzanie kuratorskie

po wystawie „Migracje” (finał wystawy)

Wstęp z biletem na wystawę czasową

Zapisy na zajęcia:

[MNWr] tel. 71 372 51 48
edukacja@mnwr.pl
Początek zapisów:
tydzień przed zajęciami

[P4K] tel. 71 712 71 81
edukacja.pawilon@mnwr.pl
Początek zapisów:
tydzień przed zajęciami

[ME] tel. 71 344 33 13
muzeum@muzeumetnograficzne.pl

[PR] tel. 71 344 23 44

10.11, g. 12:00

ZapisyME

Śpiewajka

Rodzinne warsztaty muzyczne dla rodziców i dzieci
w wieku 3–12 lat
Prowadzenie: Marta Derejczyk

Kolejne z cyklu comiesięcznych muzycznych spotkań dla młodszych i starszych, na których można poznać i wspólnie pośpiewać stare piosenki, wykonywane kiedyś dla dzieci lub przez dzieci. Do uczestnictwa w zajęciach nie są konieczne żadne umiejętności, w tym umiejętność czytania literek czy nut, chętni mogą natomiast przybyć z własnymi instrumentami.

Wstęp z biletem za 3 zł

11.11, g. 10:30

ZapisyMNWr

Szukamy bohaterów na obrazie Jana Styki „Polonia”

Zajęcia dla dociekliwych w wieku 6–12 lat
Prowadzenie: Sławomir Ortyl

Dzięki medalowi z wizerunkiem Kościuszki, a także takim obrazom jak „Śmierć Ellenai” Pruszkowskiego, „Grób Ojczyzny” Smuglewicza, „Ractawice” Chełmońskiego, „Klucznik Gerwazy” Leopolskiego, czy też „Śluby Jana Kazimierza” Matejki, uczestnicy zajęć podejmą próbę rozpoznania ważnych postaci na obrazie Jana Styki „Polonia”.

Wstęp z biletem za 3 zł

11.11, g. 12:00



Bohaterowie Niepodległej

Zabawa plastyczna dla dzieci w wieku 6–12 lat
w ramach cyklu „Z rodziną do muzeum”
Prowadzenie: Grzegorz Wojturski

Tematem zajęć będą wybitni Polacy, których wizerunki obecne są na obrazach na obrazach pokazywanych na wystawie „Sztuka polska XVII–XIX w.” oraz na wystawach czasowych „Polonia” Jana Styki i „Plakaty z daru prof. Mariana Morelowskiego”. Uczestnicy zapoznają się z osiągnięciami polskich bohaterów narodowych – zarówno w dziedzinie walki zbrojnej, jak i w działalności niepodległościowej realizowanej piórem i pędzlem. Za pomocą techniki kolażu dzieci wykonają kompozycję zawierającą wizerunek wybranego bohatera narodowego.

Wstęp z biletem za 3 zł

17.11
g. 10:30, 12:30



Kwadrat i kreska

Warsztaty plastyczno-ruchowe w ramach cyklu „Muzealne poruszenie” dla dzieci w wieku 6–12 lat (g. 10:30) oraz dla rodziców z dziećmi w wieku do 3 lat (g. 12:30)
Prowadzenie: Barbara Przerwa

Kwadrat i kreska to bardzo dobrana para. Dzięki nim można stworzyć wiele ciekawych kompozycji malarskich. Kwadrat mały – gruba kreska, cienka kreska – kwadrat duży – lub na odwrót, jak kto woli – możliwości jest do woli! A jak wyglądają kanciaste ruchy? Czy w ciele człowieka są kąty proste? Zaplanowane poszukiwania: zgiętych łokci, kwadratowych pleców i ugiętych kolan.

Wstęp z biletem za 3 zł

17.11, g. 12:00



Rzeźbienie bez drewna

Zajęcia towarzyszące wystawie „Modelarze pamięci”
Warsztaty dla dzieci w wieku 5–12 lat
Prowadzenie: Marta Derejczyk, Olga Budzan

Podczas zajęć młodzi twórcy będą mogli zapoznać się z technikami pracy rzeźbiarza, z jego narzędziami oraz warsztatem. Porozmawiać o tym, czym dla rzeźbiarza jest płaszczyzna, bryła, faktura oraz przyjrzeć się różnym strategiom utrwalania pamięci o ludziach i miejscach stosowanych przez nieprofesjonalnych artystów rzeźbiarzy. Każdy uczestnik spotkania pod czujnym okiem prowadzących będzie mógł wykonać własną rzeźbę przy pomocy dłuta. A w czym? To tajemnica!

Wstęp z biletem za 3 zł

17.11, g. 15:00



„Góry – struktury” – warsztaty ceramiczne

Zajęcia plastyczne w ramach cyklu „Arkana sztuki”
dla młodzieży w wieku 12–16 lat
Prowadzenie: Sławomir Ortyl

Co należy zrobić, żeby pracując w miękkim materiale jakim jest glina, uzyskać stabilność, szczególnie przy wznoszeniu dużych konstrukcji? Jak uformować poszczególne części wieloelementowej ażurowej struktury? I co zrobić, żeby te elementy się ze sobą scalały? Uczestnicy 1,5-godzinnych warsztatów, inspirowanych pracami Ireny Lipskiej-Zworskiej, zdobędą praktyczną wiedzę na temat jednej z metod formowania gliny, łączenia poszczególnych elementów, dbałości o odpowiednią grubość ścianek czy też kontrolowania stabilności bryły.

Wstęp z biletem za 7 zł

18.11, g. 11:00

Zapisy

P4K

Postać z brązu

Warsztaty w ramach cyklu „Cztery strony rzeźby” dla dzieci w wieku 3–5 lat
Prowadzenie: Natalia Gołubowska

W trakcie warsztatów uczestnicy przyjrzą się jednej z rzeźb z wystawy „Moc natury. Henry Moore w Polsce”. Zbadają ją pod kątem kształtu i gamy kolorów, skupiając się na brązie i jego odcieniach. Koncentrując się na uproszczonej formie, wykonają abstrakcyjne postaci z papieru.

Wstęp z biletem za 3 zł

18.11, g. 11:15

Zapisy

PR

Zwiedzanie z lekkim zawrotem głowy

Prowadzenie: Izabela Trembałowicz-Chęć

Po krótkim wstępie w Małej Rotundzie dzieci wraz z rodzicami obejrzą ogromne malowidło Panoramy Racławickiej. Nie będzie to zwykłe zwiedzanie, ale prawdziwa przygoda. Oprócz wysłuchania opowieści o powstawaniu dzieła i jego dokładnego obejrzenia, dzieci w drużynach rozwiążą zadania ukryte w kolorowych kopertach. Na koniec odbędzie się zabawa plastyczna pt. *Szukamy następców Mistrzów*.

Wstęp z biletem za 15 zł

18.11
g. 10:30, 12:00

Zapisy

MN
W

Zapach dalekich krajów

Warsztaty rodzinne na wystawie stałej „Cudo-Twórcy” w ramach cyklu „Zmysły i zamysły” dla dzieci w wieku 3–5 lat (g. 10:30) oraz 6–12 lat (g. 12:00)
Prowadzenie: Barbara Przerwa

Czy można z podróży przywieźć na pamiątkę zapach? Jak go zatrzymać i za pomocą czego? Na wystawie „Cudo-Twórcy” można podziwiać piękne chińskie i japońskie kadzielnice. W czasie warsztatów dzieci dowiedzą się, jak ich używano, by zatrzymać na dłużej woń kwiatów. Będzie też czas na wąchanie i rozpoznawanie zapachów.

Wstęp z biletem za 3 zł

18.11, g. 12:00

Zapisy

ME

Makiety i modele

Warsztaty dla dzieci w wieku 5–12 lat
Wydarzenie towarzyszące wystawie „Modelarze pamięci”
Prowadzenie: Marek Sadowski

O tworzeniu makiet opowie uczestnikom zajęć modelarz, którego prace prezentowane są na wystawie „Modelarze pamięci”. Uczestnicy spotkania po obejrzeniu prac artysty wykonają własne małe przestrzenne modele, w których utrwalić będą mogli fragmenty najbliższej rzeczywistości.

Wstęp z biletem za 5 zł

24.11, g. 10:30

Zapisy

MN
Wr

**Obraz z jajka – w warsztacie
średniowiecznego malarza**

Warsztaty plastyczne dla dzieci w wieku 6–12 lat
Wydarzenie towarzyszące wystawie „Migracje”
Prowadzenie: Sławomir Ortyl

Wystawa czasowa „Miigracje” będzie pretekstem do przeniesienia się w czasie – w świat, w którym nie było ...sklepów z materiałami plastycznymi. Uczestnicy zajęć dowiedzą się, w jaki sposób przez stulecia artyści wytwarzali farby, pędzle czy też pozyskiwali deski, na których miał powstać obraz. A następnie sami podejmą próbę wytworzenia farb zgodnie z dawnymi recepturami i wyczarowania z nich obrazu.

Wstęp z biletem za 3 zł

1.12, g. 10:30

Zapisy

MN
Wr

Korona dla króla i królowej

Dzień wokół wystawy „Skarb Średzki”
Zabawa plastyczna dla dzieci w wieku 6–12 lat
Prowadzenie: Izabela Trembałowicz-Chęć

Podczas spotkania dzieci poznają okoliczności odnalezienia średniowiecznego skarbu w Środzie Śląskiej oraz obejrzą zaprezentowane na wystawie klejnoty i monety wchodzące w jego skład. Następnie samodzielnie wykonają korony dla króla i królowej.

Wstęp z biletem za 3 zł

**8.12
g. 10:30, 12:30**

Zapisy

P4K

W świetle

Warsztaty plastyczno-ruchowe w ramach cyklu „Muzealne poruszenie” dla dzieci w wieku 6–12 lat (g. 10:30) oraz dla rodziców z dziećmi w wieku do 3 lat (g. 12:30)
Prowadzenie: Barbara Przerwa

Światło w malarstwie jest bardzo ważne! Jak je przedstawić, jak uchwycić i zatrzymać? W jaki sposób namalować farbą coś ulotnego, czego nie da się dotknąć? Błyski, promienie, gwiazdzisty pył, smugi światła... Uczestnicy warsztatów będą poruszali się z „prędkością światła”, zabłysną ciekawym pomysłem, a także spróbują namalować blask własnych oczu.

Wstęp z biletem za 3 zł

8.12, g. 14:00

Zapisy

Wstęp
wolny

MN
Wr

**Poszukujemy Świętego Mikołaja
w Muzeum Narodowym**

Zajęcia interaktywne dla dzieci w wieku 4–15 lat
Prowadzenie: Sławomir Ortyl

Uczestnicy zajęć wyruszą do muzealnych galerii w poszukiwaniu Świętego Mikołaja, rozwiązując po drodze liczne zadania, dzięki którym będą go mogli bliżej poznać. Wszystko wskazuje też na to, że oprócz odnalezienia dzieł sztuki z przedstawieniem świętego – spotkają się z nim także twarzą w twarz!
O co Święty Mikołaj zapyta uczestników zabawy? Jakich udzieli im rad? Pochwali, czy może zaleci poprawę? Przyjdź i przekonaj się sam!

9.12, g. 11:15

Zapisy

PR

Zwiedzanie z lekkim zawrotem głowy

Prowadzenie: Izabela Trembałowicz-Chęć

Po krótkim wstępie w Małej Rotundzie dzieci wraz z rodzicami obejrzą ogromne malowidło Panoramy Racławickiej. Nie będzie to zwykłe zwiedzanie, ale prawdziwa przygoda. Oprócz wystuchania opowieści o powstawaniu dzieła i jego dokładnego obejrzenia, dzieci w drużynach rozwiążą zadania ukryte w kolorowych kopertach. Na koniec odbędzie się zabawa plastyczna pt. *Szukamy następców Mistrzów*.

Wstęp z biletem za 15 zł

9.12, g. 12:00

Zapisy

ME

Słomkowe cuda

Warsztaty tworzenia ozdób świątecznych dla dzieci w wieku 5–12 lat

Prowadzenie: ŻyWa Pracownia, Kraków

Co nasze prababce wieszały na świątecznym drzewku? Jak ze słomy można zrobić aniołki, gwiazdki, koziołki i łańcuchy? Na opowieść o dawnym świętowaniu i warsztaty wykonywania ozdób ze słomy zaprasza ŻyWa Pracownia z Krakowa.

Wstęp z biletem za 5 zł

9.12, g. 12:00

Zapisy

MN
WY

Gwiazdy, anioły i inne ozdoby bożonarodzeniowe

Zabawa plastyczna w ramach cyklu „Z rodziną do muzeum” dla dzieci w wieku 6–12 lat

Prowadzenie: Michał Pieczka

Czas świąt Bożego Narodzenia to okres szczególny, kiedy nasze mieszkania przystrajamy licznymi ozdobami nie tylko wieszanymi na choince. Podczas zajęć warsztatowych dzieci będą miały okazję wykonać z różnych materiałów dekoracyjne gwiazdy, figurki aniołów oraz rozmaite inne ozdoby świąteczne.

Wstęp z biletem za 3 zł

9.12, g. 14:00

Zapisy

ME

Śpiewajka

Rodzinne warsztaty muzyczne dla rodziców i dzieci w wieku 3–12 lat

Prowadzenie: Marta Derejczyk

Kolejne z cyklu comiesięcznych muzycznych spotkań dla młodszych i starszych, na których można poznać i wspólnie pośpiewać stare piosenki, wykonywane kiedyś dla dzieci lub przez dzieci. Do uczestnictwa w zajęciach nie są konieczne żadne umiejętności, w tym umiejętność czytania literek czy nut, chętni mogą natomiast przybyć z własnymi instrumentami.

Wstęp z biletem za 3 zł

15.12, g. 10:30



Świąteczny polipytk

Zabawa dla dzieci w wieku 6–12 lat
Wydarzenie towarzyszące wystawie „Migracje”
Prowadzenie: Grzegorz Wojturski

Wystawa „Migracje” będzie okazją do oglądania i wysłuchania informacji na temat gotyckich ołtarzy szafiastych, ich budowy, treści oraz działania we wnętrzach kościołów. A ponieważ święta za pasem, uczestnicy zajęć wykonają proste figurki do przygotowanego z kartonu tryptyku poświęconemu Bożemu Narodzeniu.

Wstęp z biletem za 3 zł

15.12, g. 13:30



Podchody z królami i książętami polskimi

Zajęcia interaktywne dla dzieci w wieku 6–12 lat
Prowadzenie: Sławomir Ortyl

Trasa podchodów poprowadzi między innymi do Henryka Brodatego, Kazimierza Wielkiego, Jana Kazimierza Wazy, Stefana Batorego, Jana Sobieskiego, Jana Augusta Poniatowskiego. W tym męskim gronie nie zabraknie Jej Królewskiej Mości Anny Jagiellonki. Zajęcia będą miały formę zabawy połączonej z nauką, czyli będą takie, jak dzieci lubią najbardziej.

Wstęp z biletem za 3 zł

16.12
g. 10:30, 12:00



Usłyszeć wiadomość

Warsztaty rodzinne na wystawie stałej „Cudo-Twórcy” w ramach cyklu „Zmysły i zamysły” dla dzieci w wieku 3–5 lat (g. 10:30) oraz 6–12 lat (g. 12:00)
Prowadzenie: Barbara Przerwa

Grudniowy czas to okres radosnych wiadomości i słów pełnych życzliwości. Ludzie telefonują do siebie, składają życzenia, zapraszają do świątecznego stołu. A jak to było dawniej? Kiedy powstał pierwszy telefon i dlaczego radio szumiało? Kto nadstawi ucha, ten wszystkiego wysłucha. Będą wierszyki, piosenki i koncert życzeń.

Wstęp z biletem za 3 zł

16.12, g. 11:00



Kamień do kamienia

Warsztaty w ramach cyklu „Cztery strony rzeźby” dla dzieci w wieku 3–5 lat
Prowadzenie: Natalia Gołubowska

Punktem wyjścia do działań plastycznych stanie się natura oraz otaczający Pawilon Czterech Kopuł krajobraz. Tworzywem warsztatowym będzie kamień, pojawi się również fotografia. Z takiego zestawienia każdy z uczestników stworzy małych rozmiarów obiekt – rzeźbę.

Wstęp z biletem za 3 zł

16.12, ś. 12:00

Zapisy

ME

Intrygujące!

→ s. 88

Pierniki, piernikarstwo – warsztaty tworzenia pierników z dawnych form

Warsztaty dla dzieci w wieku 5–12 lat

Prowadzenie: Karolina Klimek, Piernikarnia Śląska

Podczas zajęć uczestnicy poznają historię śląskich pierników oraz sami wykonają figuralne pierniki w drewnianych formach. Podczas warsztatów wypróbowane zostaną dawne receptury ciast i regionalne wzory form z XVIII i XIX wieku. Wypieczone ciastka po zajęciach uczestnicy zabiorą do domu jako pamiątkę.

Wstęp z biletem za 5 zł

22.12, ś. 15:00

Zapisy

MN
Wr

Rysunkowy zarys – warsztaty szkicowania

Warsztaty plastyczne w ramach cyklu „Arkana sztuki” dla młodzieży w wieku 12–16 lat

Prowadzenie: Grzegorz Wojturski

Szkic rysunkowy, stanowiący podstawową dziedzinę twórczości plastycznej zarówno rysowników, jak i grafików, malarzy, rzeźbiarzy czy architektów, będzie tematem kolejnych 1,5-godzinnych warsztatów dla młodzieży i dorosłych z cyklu Arkana Sztuki. Uczestnicy będą mieli okazję poznać podstawowe zasady tworzenia rysunków oraz różne techniki – w trakcie zajęć wykonają rysunek w tej wybranej przez siebie.

Wstęp z biletem za 7 zł

Notatki

Notatki

Spis treści

Kalendarium	[1]
Ilustracje	[10]
Oddziały	[16]
Wystawy stałe	[22]
Wystawy czasowe	[26]
Wydarzenia	[36]
Dla dzieci	[66]
Legenda	[1, 86]
Intrygujące!	[88]

Legenda



Muzeum Narodowe
we Wrocławiu



Muzeum Etnograficzne



Panorama Racławicka



Pawilon Czterech Kopuł
Muzeum Sztuki Współczesnej

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Dyrektor

Piotr Oszczanowski

Zastępca Dyrektora

Barbara Banaś

Kierownik Działu Reklamy i Marketingu

Anna Kowalów

Redakcja/korekta: Paulina Popiół, Aleksandra Ziemiańska
Fotografie: Karol Kowalik (s. 11), Magdalena Wylupek (s. 14),
Piernikarnia Śląska (s. 15)

Projekt graficzny: Marian Misiak

Skład: Jan Walawender

Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2018

Nakład: 1000 egz.

**Muzeum Narodowe we Wrocławiu zastrzega sobie prawo
do zmian w programie – zmiany uaktualniane są na bieżąco
na stronie internetowej www.mnwr.pl**



Intrygujące!

Gdzie na początku XIX w. produkowano najlepszą we Wrocławiu cykorię i gdzie mieszkała metresa króla Fryderyka Wilhelma II zwana Piękną Wilhelminą? W dawnym letnim pałacu biskupów wrocławskich, w którym obecnie mieści się Muzeum Etnograficzne we Wrocławiu! Szczegóły w książce „Od Pałacu do Rotundy”.

Wnętrze sali reprezentacyjnej z widokiem kominka i dekoracji stiukowych

Za: E. Kalesse, *Ein Gartenhaus der Bischöfe von Breslau um achtzehnten Jahrhundert*, „Zeitschrift für Bildende Kunst. Mit dem Beiblatt Kunst-Chronik” 1884

Opis  **s. 21**

