

Załącznik nr 8 do SIWZ

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Muzeum Sztuki Współczesnej mieści się w jednopiętrowym, z kondygnacją podziemną, zabytkowym budynku przy ul. Wystawowej 1 we Wrocławiu. Powierzchnia całkowita obiektu wynosi 9 147,12 m². Muzeum udostępnia zbiory na wystawach stałych i czasowych. Organizuje różne imprezy kulturalne. Ruch zwiedzających odbywa się jednym wejściem od strony ul. Wystawowej. Obiekt wyposażony jest w instalacje SSWiN, CCTV, przeciwpożarową oraz KD. Muzeum jest wpisane pod pozycją nr WD 0559 w wojewódzkiej ewidencji obszarów, obiektów i urządzeń podlegających obowiązkowej ochronie.
2. **Przedmiotem zamówienia** jest wykonanie usługi bezpośredniej ochrony fizycznej osób i mienia przez koncesjonowanego wykonawcę posiadającego status SUFO, w oparciu o postanowienia Ustawy z dnia 22 sierpnia 1997 r. o ochronie osób i mienia (Dz. U. z 2017 poz. 2213 z późn. zm.) oraz zgodnie z planem ochrony Muzeum Sztuki Współczesnej. W ramach całodobowej ochrony fizycznej osób i mienia Wykonawca zobowiązany będzie do świadczenia 24 godziny na dobę we wszystkie dni powszednie, soboty, niedziele, święta i dni ustawowo wolne od pracy usługi ochrony fizycznej przed kradzieżą, zniszczeniem lub innym zagrożeniem obiektu Muzeum Sztuki Współczesnej, ul. Wystawowa 1, 51-618 Wrocław oraz mienia w nim się znajdującego, jak również ochronę przed naruszeniem nietykalności cielesnej, utratą życia lub zdrowia osób w nim przebywających. Wykonawca zobowiązany będzie do całodobowego ochrania obiektu i utrzymania posterunku stałego w Muzeum oraz wykonywania okresowych patroli (obchodów). Ochrona obiektu musi być wspomagana całodobowo przez własną Grupę interwencyjną Wykonawcy (w rozumieniu Rozporządzenia z dnia 21 października 2011 r. w sprawie zasad uzbrojenia specjalistycznych uzbrojonych formacji ochronnych i warunków przechowywania oraz ewidencjonowania broni i amunicji (Dz. U. z 2015 r. poz. 992 tekst jednolity). Koszt usługi ochrony przez Grupę interwencyjną należy wliczyć w cenę oferty.
3. Wykonawca będzie świadczyć usługi ochrony w oparciu o kwalifikowanych pracowników ochrony z co najmniej 24 – miesięcznym doświadczeniem w ochronie obiektów użyteczności publicznej, nieposiadających przeciwwskazań psychofizycznych do wykonywania powierzonych zadań.
4. Ochrona pełniona będzie całodobowo, w systemie dwuzmianowym:
 - I zmiana w godzinach od 7.00 do 19.00 – dwóch pracowników ochrony wpisany na listę kwalifikowanych pracowników ochrony fizycznej, z których jeden będzie posiadał legitymację osoby dopuszczonej do posiadania broni
 - II zmiana w godzinach od 19.00 do 7.00 - dwóch pracowników ochrony wpisanych na listę kwalifikowanych pracowników ochrony fizycznej posiadających legitymację osoby dopuszczonej do posiadania broni.Pracownik realizujący zadania na jednej zmianie nie może kontynuować pracy na zmianie następnej (konieczne są min. 12 godzinne przerwy).
5. Wykonawca zapewni stabilny skład personelu ochrony. Wykonawca w dniu podpisania umowy przedłoży zamawiającemu listę maksymalnie 12 pracowników, którzy będą świadczyć usługę na terenie Muzeum. Wymiana więcej niż 2 pracowników z listy w całym okresie trwania umowy spowoduje naliczenie przez Zamawiającego kary umownej w wysokości 1500 pln za każdego wymienionego pracownika. Kara ta nie dotyczy przypadków losowych, jak np.: długotrwała choroba pracownika ochrony fizycznej (powyżej 30 dni) potwierdzona zwolnieniem lekarskim, zgon pracownika ochrony fizycznej).
6. Zamawiający w ramach zawartej umowy będzie mógł zlecić dodatkową ochronę imprez i wydarzeń artystycznych na terenie siedziby Muzeum Sztuki Współczesnej. Przewidywalna maksymalna liczba godzin w trakcie trwania umowy ok. 100 godzin.
7. Organizacja pracy:

- 1) W czasie otwarcia Muzeum dla zwiedzających jeden pracownik ochrony pozostaje na salach wystawowych dokonując obchodów sal, a co 2 godziny obchodu terenu przyległego, drugi pozostaje na posterunku stałym portierni.
- 2) Po zamknięciu Muzeum dla zwiedzających 1 pracownik wykonuje, co 2 godziny, obchodu obiektu i terenu przyległego (ostatni obchód terenu przyległego o godz. 23.00), a drugi pozostaje na posterunku stałym (portierni) i utrzymuje cały czas łączność radiową z pracownikiem wykonującym obchód. Obchód należy każdorazowo potwierdzić w określonych punktach

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Szczegółowy zakres obowiązków pracowników ochrony:

- 1) Całodobowe zabezpieczenie powierzonego do ochrony obiektu Muzeum Sztuki Współczesnej.
- 2) Zapewnienie bezpieczeństwa osobom zatrudnionym oraz korzystającym z udostępnionych zbiorów.
- 3) Zabezpieczanie mienia znajdującego się w ochranianym obiekcie przed kradzieżą, uszkodzeniem lub zniszczeniem.
- 4) Kontrola ruchu osobowego i materiałowego odbywającego się na terenie Muzeum Sztuki Współczesnej.
- 5) Obsługa systemu CCTV (TV dozorowa) z obowiązkiem natychmiastowego reagowania na zaobserwowane zaistniałe przypadki szczególne.
- 6) Obsługa elektronicznego systemu sygnalizacji włamania (napadu) z obowiązkiem natychmiastowego reagowania.
- 7) Obsługa elektronicznego systemu sygnalizacji pożaru z obowiązkiem natychmiastowego reagowania
- 8) Współpraca z firmą serwisującą systemy ppoż., CCTV, SSWiN i KD. Zgłaszanie Zamawiającemu wszelkich zauważonych nieprawidłowości działania ww. systemów.
- 9) Prowadzenie dokumentacji ochrony zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz planem ochrony Muzeum.
- 10) Wydawanie i przyjmowanie kluczy oraz kart dostępu i prowadzenie rejestru ich wydawania i zdawania. W przypadku pomieszczeń specjalnych (magazyny, sale wystawowe) potwierdzanie każdorazowo tej czynności w stosownej dokumentacji.
- 11) Kontrola zamknięcia drzwi i okien oraz włączników wejściowych na dach budynku.
- 12) Kontrola obiektu w zakresie zagrożeń pożarowych, zagrożeń związanych z awariami energetycznymi, wodociągowymi i ciepłowniczymi oraz innymi mającymi wpływ na stan bezpieczeństwa chronionego obiektu, informowanie odpowiednich służb oraz wyznaczonego przedstawiciela Zamawiającego o zaistniałych awariach.
- 13) Podejmowanie akcji ratowniczych w przypadku pożaru, awarii technicznych i innych nieprzewidzianych zdarzeń oraz utrzymanie łączności z odpowiednimi służbami i upoważnionymi pracownikami Zamawiającego.
- 14) Zapewnienie porządku w razie zaistnienia sytuacji zagrażających porządkowi i bezpieczeństwu. Współpraca z Policją oraz osobami upoważnionymi Zamawiającego, w zakresie niezbędnym do utrzymania porządku i bezpieczeństwa na chronionym obszarze.
- 15) Bezwzględne powiadomienie organów ścigania i osób upoważnionych ze strony Zamawiającego o czynach przestępczych i wykroczeniach popełnionych na terenie chronionego obiektu oraz natychmiastowe podejmowanie czynności związanych z zabezpieczeniem śladów i dowodów postępowania
- 16) Poznanie rozmieszczenia hydrantów, gaśnic i innego sprzętu gaśniczego oraz umiejętność posługiwania się nim.
- 17) Zapoznanie się z miejscem usytuowania i dostępu do zaworu głównego wody, zasilania głównego prądu oraz zasilania głównego instalacji ciepłowniczej i instalacji przeciwpożarowej.

- 18) Prowadzenie listy obecności osób ochraniających obiekt, potwierdzanej na bieżąco przez upoważnionego pracownika Zamawiającego.
- 19) Obsługiwanie telefonów służbowych – centrali telefonicznej.
- 20) W okresie letnim wietrzenie dziedzińca w godzinach nocnych.
- 21) Obsługiwanie nawilżaczy i osuszaczy w godzinach nocnych, w czasie świąt i w czasie nieobecności innych pracowników technicznych Muzeum w obiekcie.
- 22) Stosowanie się do obowiązujących w Muzeum Sztuki Współczesnej Regulaminów oraz innych zarządzeń wydawanych przez Zamawiającego w okresie obowiązywania umowy.
- 23) Zapoznanie się z przepisami BHP, instrukcją bezpieczeństwa pożarowego, planem ochrony obiektu oraz planami i drogami ewakuacyjnymi opracowanymi dla ochranianego obiektu.
- 24) Przestrzeganie tajemnicy służbowej.

2. Wyposażenie pracowników ochrony:

- 1) Każdy pracownik ochrony musi być wyposażony w legitymację kwalifikowanego pracownika ochrony wystawioną przez wykonawcę. W przypadku ochrony imprez identyfikator służby informacyjnej lub porządkowej zawierający: logo firmy z adresem, rodzaj posiadanych uprawnień (służba porządkowa lub informacyjna) zdjęcie pracownika oraz numer identyfikacyjny.
- 2) Środki przymusu bezpośredniego, zgodne z Planem ochrony Muzeum, przechowywane zgodnie z Rozporządzeniem MSWiA z dnia 21.10.2011 w sprawie zasad uzbrojenia SUFO i warunków przechowywania oraz ewidencjonowania broni i amunicji (Dz. U. z 2015 r. poz. 992 tekst jednolity):
 - Paralizatory – 3 szt.
 - Pałki służbowe typu Tonfa – 2 szt.
 - Kajdanki – 2 szt.Bezprzewodowe środki łączności
 - Krótkofalówki – 2 szt.
 - Aparaty telefonii komórkowej – 2 szt.
 - Ręczny detektor metali – 1 szt.
 - Latarki akumulatorowe – 2 szt.
- 3) Przyciski napadowe (alarmowy), których użycie w sytuacji zagrożenia spowoduje przesłanie sygnału alarmowego do USI Wykonawcy i wezwanie patrolu interwencyjnego. Sygnał z poszczególnych pilotów musi być identyfikowalny przez uzbrojone stanowiska interwencyjne – 6 szt. z przeznaczeniem 2 szt. dla pracowników ochrony, 4 szt. dla opiekunów muzealnych. Odbiorniki sygnałów z pilotów napadowych mogą być zamontowane wyłącznie w pomieszczeniu ochrony.
- 4) Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć do Muzeum i zamontować urządzenie do przechowywania broni (paralizatorów – przedmiotów przeznaczonych do obezwładniania osób za pomocą energii elektrycznej o średniej wartości prądu w obwodzie przekraczającej 10 mA) z podłączeniem do uzbrojonego stanowiska interwencyjnego
- 5) Wykonawca zobowiązany jest, aby pracownicy ochrony pełnili służbę w jednolitym, czystym, schludnym umundurowaniu:
 - I zmiana oraz w godzinach otwarcia Muzeum - strój służbowy o charakterze wizytowym (mężczyźni: biała lub niebieska koszula z długim lub krótkim rękawem, ciemne długie spodnie, buty wizytowe, ciemny jednolity krawat, ciemna jednolita marynarka (w czasie upałów dozwolony jest brak marynarki) Kobiety: biała lub niebieska koszula z długim lub krótkim rękawem, ciemne długie spodnie, buty wizytowe, jednolita apaszka, ciemny jednolity żakiet (w czasie upałów dozwolony jest brak żakietu)
 - II zmiana oraz po godzinach zamknięcia Muzeum dla zwiedzających – jednolity strój służbowy umożliwiający identyfikację pracownika ochrony Wykonawcy

Wykonawca zapewni pracownikom odpowiednią odzież ochronną do wykonywania obchodów zewnętrznych (kurtka, peleryna przeciwdeszczowa, obuwie itp.

3. Grupa interwencyjna

- 1) Przewiduje się również realizację ochrony poprzez przywołanie w nagłych, uzasadnionych przypadkach specjalnej grupy interwencyjnej. W związku z powyższym Wykonawca musi:
 - Dysponować, co najmniej dwoma grupami interwencyjnymi, w tym co najmniej jedną, której czas dojazdu do Muzeum Sztuki Współczesnej od momentu zgłoszenia nie przekroczy 10 minut.
 - Grupy interwencyjne składające się z co najmniej 2 pracowników muszą być wyposażone zgodnie z planem ochrony Muzeum (broń palną krótką – 2 szt., pałki służbowe typu Tonfa – 2 szt., kajdanki – 2 szt.) oraz obowiązującymi w tym zakresie przepisami, przemieszczać się w charakterystycznie dla Wykonawcy oznakowanych pojazdach, posiadających łączność radiowo – dyspozytorską i GSM.
 - Dysponować własną całodobową stacją monitorowania alarmów zdolną do odbioru i przetwarzania sygnałów alarmowych – Uzbrojone Stanowisko Interwencyjne.
 - Zamawiający zastrzega sobie prawo próbnego sprawdzenia czasu dojazdu grupy interwencyjnej raz w miesiącu.
 - Za nieterminowe przybycie grupy interwencyjnej Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 500,00 zł netto za każde zdarzenie.
 - Wykonawca wyposaży pracowników ochrony w rejestratory obchodów i punkty kontrolne (punkty kontrolne winny być zamontowane w sposób nieingerujący w aranżację wystaw oraz uniemożliwiający ich prosty demontaż).
 - W ramach usługi bezpośredniej ochrony fizycznej Wykonawca zapewni Zamawiającemu cotygodniowy raport w formie elektronicznej (mail) z systemu kontroli wykonywanych przez pracowników ochrony Wykonawcy obchodów.
 - Wykonawca zobowiązany będzie przekazywać Zamawiającemu do 1-ego dnia kolejnego miesiąca grafik pełnienia służby. Wykonawca jest zobowiązany na bieżąco informować Zamawiającego o wszelkich zmianach w grafiku.