

M U Z E U M   Ś L Ą S K I E   W E   W R O C Ł A W I U

ROCZNIKI  
SZTUKI ŚLĄSKIEJ

III

W R O C Ł A W   1 9 6 5

KOMITET REDAKCYJNY:

WOJCIECH GLUZIŃSKI (redakcja ogólna)

MARIA STARZEWSKA, BOŻENA STEINBORN,  
ANNA ZIOMECKA

ADRES REDAKCJI:

MUZEUM ŚLASKIE, WROCŁAW, PLAC POWSTAŃCÓW WARSZAWY 5

SPIS RZECZY  
TABLE DES MATIERES

ROZPRAWY	Str.
TRAITÉS	Page
Stanisław Bieniek, W sprawie grobowca Piotra Włostowica (tabl. I—IV) . . . . .	7
Du tombeau de Piotr Włostowic	
Tadeusz Cieński, La sculpture tombale d'Henri IV, duc de Silésie et de Cracovie par rapport a l'art tombal occidental contemporain (tabl. V—VIII) . . . . .	15
Rzeźba nagrobna Henryka IV wrocławskiego a zachodnia sztuka nagrobkowa	
Alicja Karłowska-Kamzowa, Gotyckie malarstwo ścienne na Śląsku (tabl. IX—LI) . . . . .	27
La peinture murale gothique en Silésie	
Anna Fedorowicz, Obraz madonny w komnacie (tabl. LII—LV) . . . . .	95
Le tableau de Madonne dans le chambre	
Ernst-Heinz Lemper, Kaplica Świętego Krzyża i Święty Grób w Görlitz (tabl. LVI—LXV) . . . . .	103
Die Kapelle zum Heiligen Kreuz und das Heilige Grab zu Görlitz	
Wojciech Gluziński, Prehistoria almarii Paszkowicza (tabl. LXVI—LXVII) . . . . .	129
Préhistoire de l'armoire de Paszkowicz	
Anna Chrzanowska, Śląskie szkła ryte diamentem z XVI i XVII wieku w zbiorach polskich (tabl. LXVIII—LXXII) . . . . .	147
Les verres silésiens gravés au diamant du XVI <sup>e</sup> et du XVII <sup>e</sup> siècle dans les collections polonaises	
RECENZJE . . . . .	159
CRITIQUES	
SPRAWOZDANIA	
COMPTE RENDUS	
Józef Gębczak, Muzeum Śląskie w latach 1957—1961 (tabl. LXXIII—LXXXI) . . . . .	169
Musée Silésien en 1957—1961.	