

**REGULAMIN KONKURSU NA PROJEKT KOMIKSU KOŚCIUSZKOWSKIEGO
UPAMIĘTNIAJĄCEGO POSTAĆ TADEUSZA KOŚCIUSZKI**

Postanowienia ogólne

§ 1

1. Organizatorem konkursu jest Muzeum Narodowe we Wrocławiu, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego po numerem RIK 65/2006, posiadające numer NIP 869-000-60-69, REGON 000278468 z siedzibą we Wrocławiu przy pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław, zwanym dalej Organizatorem.
2. Organizator przygotowuje i przeprowadzi konkurs na projekt Komiksu Kościuszkowskiego zwany dalej Konkursem.
3. Czas trwania konkursu: nadsyłanie zgłoszeń – od 21.02.2017 r. do 30.03.2017 r.; rozstrzygnięcie – 6.04.2017 r.
4. Organizator oświadcza, że Konkurs nie jest grą losową ani zakładem wzajemnym w rozumieniu ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych (t. j. Dz. U. 2016.471 ze zm.).
5. Konkurs jest wydarzeniem towarzyszącym obchodom Roku Kościuszkowskiego organizowanym przez Muzeum Narodowe we Wrocławiu.
6. Regulamin Konkursu, Karta Zgłoszeniowa oraz inne informacje związane z realizacją Konkursu dostępne są na stronie internetowej Organizatora oraz w jego siedzibie.
7. W sprawach nie objętych niniejszym regulaminem głos decydujący ma Organizator Konkursu i Jury Konkursu.
8. Koordynatorem Konkursu z ramienia Organizatora jest Małgorzata Kroplewska. W razie jakichkolwiek pytań związanych z konkursem należy kontaktować się z koordynatorem pod adresem e-mail: malgorzatakroplewska@mnwr.art.pl, lub nr tel. (71) 343 88 39.

Przedmiot konkursu

§ 2

Konkurs jest związany z obchodami Roku Kościuszkowskiego w Panorami Racławickiej we Wrocławiu. Zadaniem uczestnika jest wykonanie projektu komiksu opowiadającego historię życia Tadeusza Kościuszki, lub wybrany jego fragment. Projekt ma składać się z dwóch części: 1) minimalnie 4, a maksymalnie 6 pionowych plansz formatu A4 (210 x 297 mm) opowiadających spójną historię bohatera komiksu; 2) krótkiego opisu koncepcji na scenariusz komiksu zakładającego minimalnie 48 stron. Komiks ma być oryginalną, autorską interpretacją tematu, przedstawiać życie i działalność Kościuszki w atrakcyjny dla współczesnego odbiorcy sposób, upamiętniać i promować jego postać oraz przyczyniać się do odświeżenia jego wizerunku i wyeksponowania znaczących cech jego charakteru, takich jak odwaga, skromność, mądrość, waleczność, zapał, oddanie służbie, czujność, żelazna wola, niezachwiane poczucie sprawiedliwości, umiłowanie wolności i ojczyzny. Praca konkursowa powinna odznaczać się walorami artystycznymi, jak również edukacyjnymi, a przedstawiając fakty historyczne musi dbać o ich rzetelność. Komiks może nawiązywać do obrazu *Bitwy pod Racławicami* Jana Styki i Wojciecha Kossaka prezentowanego w rotundzie Panoramy Racławickiej we Wrocławiu.

Technika wykonania prac: rysunek, malarstwo, grafika komputerowa.

Warunki uczestnictwa w konkursie

§ 3

1. Uczestnikiem Konkursu może być pełnoletnia osoba fizyczna, która zaakceptowała niniejszy regulamin.
2. Pojęcie „uczestnik konkursu” oznacza zarówno jedną osobę odpowiadającą za scenariusz i rysunki, jak i grupę twórców składającą się z maksymalnie 3 osób. Jeden rysownik/scenarzysta może być członkiem wielu różnych grup twórców.
3. Jeden twórca/zespół twórców może zgłosić maksymalnie 1 projekt.
4. Konkurs ma zasięg ogólnopolski.
5. Udział w Konkursie jest dobrowolny i nieodpłatny.

6. Konkurs ma charakter otwarty. Aby wziąć udział w konkursie należy dostarczyć projekt Komiksu Kościuszkowskiego oraz wypełnioną i podpisaną Kartę Zgłoszeniową w formie elektronicznej. Uczestnik ma obowiązek przesłania wypełnionej i podpisanej Karty zgłoszeniowej drogą pocztową na adres Organizatora do 30 marca 2017 r.
7. Uczestnicy Konkursu oświadczają, że są autorami zgłoszonych prac oraz że posiadają wszelkie prawa do komiksu zgłoszonego do Konkursu. W przypadku powstania jakichkolwiek roszczeń w stosunku do Organizatorów z tytułu korzystania z pracy zgłoszonej przez Zwycięzcę Konkursu lub Uczestników Konkursu, Zwycięzca i Uczestnicy zobowiązują się do pokrycia uzasadnionych roszczeń zgłoszonych przez uprawnione osoby trzecie oraz do przystąpienia do postępowania toczącego się przeciwko Uczestnikom lub Organizatorowi.
8. Do konkursu nie zostaną dopuszczone projekty zrealizowane: przez pracowników Organizatora, członków Jury lub przy ich udziale, a także członkowie ich najbliższych rodzin; w celach komercyjnych; publikowane wcześniej w mediach w całości lub we fragmentach.

Zgłoszenie konkursowe

§ 4

1. Zgłoszenie projektu jest równoznaczne z akceptacją wszystkich postanowień niniejszego Regulaminu.
2. Zgłoszenie konkursowe powinno składać się z wypełnionej i podpisanej Karty Zgłoszeniowej oraz projektu Komiksu Kościuszkowskiego. Projekt ma zawierać:
 - minimalnie 4, a maksymalnie 6 pionowych plansz formatu A4 (210 x 297 mm) opowiadających spójną historię bohatera komiksu – Tadeusza Kościuszki (każda strona powinna posiadać co najmniej 3 klatki)
 - krótki (maksymalnie do kilku stron znormalizowanego tekstu) opis koncepcji na scenariusz całego komiksu, zakładającego minimalnie 48 stron A4 (równoważnych 24 obustronnie zadrukowanym kartkom).
3. Projekt w formacie plików: 150 dpi RGB (JPG, PDF), zatytułowany nazwą autora/grupy autorów oraz skan Karty Zgłoszeniowej należy przysyłać mailem do **30 marca 2017r.** na

adres: malgorzata.kroplewska@mnwr.art.pl oraz marketing@mnwr.art.pl. Uczestnik jest zobowiązany do wysłania wypełnionej i podpisanej Karty zgłoszeniowej również drogą pocztową na adres Organizatora do 30 marca 2017 r.

4. Wszystkie teksty (w komiksie, opisie, Karcie Zgłoszeniowej) muszą być napisane w języku polskim.
5. Do Konkursu można zgłaszać wyłącznie prace dotychczas niepublikowane w wersji drukowanej, nie wstawione do Internetu i nie zgłoszone do innych konkursów.
6. Uczestnik może wysłać pracę konkursową drogą pocztową na adres Organizatora: Dział Reklamy i Marketingu, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław, z dopiskiem: „Konkurs na projekt komiksu kościuszkowskiego”; do zgłoszenia należy wówczas dołączyć płytę CD z pracą w wersji elektronicznej. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za zagubienie prac konkursowych przez pocztę oraz zastrzega sobie prawo do nie zwracania nadesłanych projektów.
7. Podpisanie Karty Zgłoszeniowej stanowi zgodę uczestnika na gromadzenie, przetwarzanie i wykorzystywanie jego danych osobowych przez Organizatora w związku z udziałem w konkursie, na zasadach określonych obowiązującymi przepisami prawa, a w szczególności ustawą z dnia 29.08.1997r. o Ochronie Danych Osobowych.
8. Podpisanie Karty Zgłoszeniowej stanowi zgodę uczestnika na publikowanie jego imienia i nazwiska oraz wizerunku w dowolnych mediach i środkach masowego przekazu, w celach związanych z promocją konkursu.
9. Organizator Konkursu zobowiązuje się do niewykorzystywania powierzonych danych w sposób niezgodny z obowiązującym prawem.
10. Organizator zastrzega sobie prawo do niedopuszczenia zgłoszonego materiału do Konkursu bez podania przyczyny.

Rozstrzygnięcie konkursu

§ 5

1. Zwycięzca konkursu zostanie wyłoniony przez Jury, powołane przez Organizatora, w składzie:

- Dr hab. Piotr Oszczanowski – Historyk sztuki, Dyrektor Muzeum Narodowego we Wrocławiu – przewodniczący Jury
 - Dr Barbara Banaś – Zastępca Dyrektora Muzeum Narodowego we Wrocławiu
 - Romuald Nowak – Kierownik Panoramy Racławickiej we Wrocławiu
 - Anna Kowalów – Rzecznik Prasowy, Kierownik Działu Reklamy i Marketingu Muzeum Narodowego we Wrocławiu
 - Bogusława Idzik – Kierownik Działu Wydawnictw Muzeum Narodowego we Wrocławiu
 - Małgorzata Kroplewska – Dział Reklamy i Marketingu Muzeum Narodowego we Wrocławiu
2. Zwycięzca zostanie wyłoniony przez Jury do dnia 6 kwietnia 2017 r.
 3. Z posiedzenia Jury sporządzony zostanie protokół. Werdykt Jury jest ostateczny. Od wyników konkursu nie można się odwołać.
 4. Zgłoszenia konkursowe nie spełniające wymagań określonych w § 3 i 4, lub nadesłane po terminie, nie będą brane pod uwagę.
 5. Wyniki Konkursu będą opublikowane na stronie internetowej Organizatora oraz stronie Organizatora na portalu społecznościowym do 6.04.2017 roku.
 6. Po rozstrzygnięciu Konkursu wszystkie prace nadesłane przez uczestników zostaną umieszczone w archiwum Organizatora.
 7. Po rozstrzygnięciu konkursu laureat ma obowiązek wykonać pełną wersję komiksu według przedstawionego wcześniej opisu koncepcji na scenariusz i przekazać gotowy Komiks Kościuszkowski w jego pełnej wersji do druku drogą elektroniczną do dnia 15.07.2017 r. Ostateczne warunki i szczegóły wykonania komiksu będą omawiane z autorem/autorami indywidualnie, po ogłoszeniu wyników Konkursu. Organizator zastrzega sobie prawo do merytorycznej korekty komiksu, w trakcie procesu jego powstawania oraz do ingerencji w nagrodzony utwór w zakresie treści scenariusza, przy poszanowaniu oryginalnej formy projektu.
 8. Po rozstrzygnięciu konkursu laureat podpisze umowę określającą warunki współpracy z Organizatorem w zakresie wykonania pełnej wersji komiksu zrealizowanego na podstawie projektu przedstawionego w konkursie.

9. Organizator ma prawo zakończyć konkurs bez wyłonienia zwycięzcy, bez podawania przyczyny.
10. Organizator zastrzega sobie prawo do niezrealizowania pełnej wersji nagrodzonego projektu bez podawania przyczyny.

Nagrody

§ 6

1. Spośród nadesłanych prac zostanie wyłoniony jeden projekt zwycięski.
2. Zwycięzca konkursu otrzyma: 10 000 zł.
3. Warunkiem otrzymania nagrody jest przygotowanie pełnej wersji komiksu opartej na opisie koncepcji scenariusza zawartej w pracy konkursowej. Nagroda zostanie wypłacona po wywiązaniu się z umowy, o której mowa §5 pkt. 8.
4. Kwota nagrody podlega opodatkowaniu na ogólnych zasadach.
5. Zwycięski projekt w pełnej wersji, o której mowa w §5 pkt. 7 niniejszego regulaminu, zostanie wydany w formie drukowanej w ilości 1000 egzemplarzy na okoliczność obchodów Roku Kościuszkowskiego w Panoramie Racławickiej we Wrocławiu. Laureat otrzyma 15 egzemplarzy komiksu.
6. Kwota nagrody obejmuje wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych na Organizatora konkursu – w zakresie wskazanym w niniejszym regulaminie oraz za przygotowanie pełnej wersji komiksu przez laureata Konkursu.
7. Nagroda zostanie wypłacona na podstawie pisemnej umowy, o której mowa §5 pkt. 8, zawartej przez Organizatora z autorem/autorami, któremu/którem będą przysługiwać autorskie prawa majątkowe do pracy.
8. W przypadku przyznania nagrody zespołowi uczestników występujących wspólnie – nagroda pieniężna zostanie podzielona pomiędzy uczestników zespołu w częściach wskazanych przez uczestników zespołu lub wypłacona członkowi wskazanemu przez pozostałych członków, a w razie braku takiego wskazania – w częściach równych.
9. W przypadku niewypełnienia przez laureata obowiązków określonych w niniejszym regulaminie lub w pisemnej umowie, o której mowa w §5 pkt. 8, zawartej po rozstrzygnięciu konkursu, Jury konkursu jest uprawnione do przyznania nagrody innemu

uczestnikowi konkursu i zwrócenia się do niego z propozycją zawarcia umowy na wykonanie pełnej wersji komiksu na podstawie projektu przedstawionego przez niego w konkursie. Wówczas wynagrodzenie nie zostanie wypłacone pierwszemu laureatowi, tylko innemu uczestnikowi wybranemu przez Jury i na podstawie odrębnej umowy z nim zawartej.

Prawa autorskie

§ 7

1. Do Konkursu można zgłaszać prace konkursowe, w stosunku do których zgłaszającemu przysługiwać będą nieograniczone autorskie prawa majątkowe; zgłaszane prace konkursowe nie mogą naruszać praw autorskich osób trzecich.
2. Przez zgłoszenie pracy konkursowej zgłaszający udzielają Organizatorowi niewyłącznej licencji na korzystanie z pracy konkursowej dla celów związanych z przeprowadzeniem konkursu, oceną prac i opublikowaniem wyników, a także w celu promocji konkursu. Zgłaszający biorący udział w konkursie wyrażają zgodę na publikację swoich prac w celach promocyjnych konkursu – publikowane do tego celu prace będą opatrzone informacją o autorze.
3. Nagrodzeni uczestnicy konkursu zobowiązani są do przeniesienia na rzecz Organizatora autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych do pracy konkursowej oraz pełnej wersji komiksu zrealizowanego na podstawie projektu przedstawionego w konkursie, na podstawie odrębnej umowy podpisanej po rozstrzygnięciu Konkursu, na polach eksploatacji obejmujących:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzania każdą możliwą techniką, w szczególności drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, światłoczułą, audiowizualną, optyczną, drukarską, komputerową, video lub inną, wprowadzenie do pamięci komputera, przesyłanie przy pomocy sieci multimedialnej, komputerowej i teleinformatycznej, w tym Internetu - w nieograniczonej liczbie egzemplarzy;
 - b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;

- c) w zakresie rozpowszechniania utworu w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w sieciach Internet i innych sieciach multimedialnych, teleinformatycznych i komputerowych oraz w środkach masowego przekazu;
- d) wykorzystywania utworu w celach statutowych, reklamowych, promocyjnych i marketingowych Muzeum Narodowego we Wrocławiu na polach eksploatacji, o których mowa w pkt. a-c) powyżej;
- e) zastosowania utworów do wykonania, produkcji i rozpowszechniania utworu w nieograniczonej liczbie egzemplarzy oraz ich dowolną eksploatację na polach określonych w pkt. a-d) powyżej.
4. Umowa, o której mowa w pkt. 3), zawierać będzie także zezwolenie dla Organizatora na wykonywanie zależnych praw autorskich do utworów oraz będzie przenosić na Organizatora prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do utworów – w zakresie obejmującym dowolne opracowanie utworów (w tym tłumaczenia, przeróbki i adaptacje) oraz rozporządzanie i korzystanie z opracowań na polach eksploatacji wskazanych w pkt. 3) powyżej. Organizator konkursu dopuszcza możliwość ewentualnych modyfikacji zwycięskiego projektu, przy współpracy z autorem, z poszanowaniem oryginalnej formy projektu.
5. Organizator będzie uprawniony do eksploatacji utworów w kraju i za granicą przez cały okres trwania praw autorskich oraz do rozporządzania prawami autorskimi na rzecz osób trzecich, w tym do udzielania licencji na korzystanie z utworów.
6. Umowa, o której mowa w pkt. 3), zawierać będzie także upoważnienie dla Organizatora do wykonywania w imieniu autorów utworów autorskich praw osobistych do utworów, w tym do decydowania o sposobie oznaczenia utworów nazwiskiem autora lub o udostępnianiu ich anonimowo, o nienaruszalności treści i formy utworów oraz ich rzetelnego wykorzystywania, o pierwszym udostępnieniu utworów publiczności oraz o nadzorze nad sposobem korzystania z utworów.
7. Organizator nie będzie zobowiązany do rozpowszechniania lub wykorzystania utworów.

Postanowienia końcowe

§ 8

1. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany postanowień niniejszego Regulaminu, o ile nie wpłynie to na pogorszenie warunków uczestnictwa w konkursie. Dotyczy to w szczególności zmian terminów poszczególnych czynności konkursowych. Zmieniony Regulamin obowiązuje od czasu opublikowania go na stronie internetowej Organizatora.
2. Wszelkie informacje o konkursie dostępne w materiałach reklamowych mają jedynie charakter informacyjny.
3. Ewentualne spory, mogące wyniknąć w związku z konkursem będą rozpatrywane przez sąd właściwy dla siedziby Organizatora.
4. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie zastosowanie mają odpowiednie przepisy obowiązującego prawa.
5. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie w dniu 21.02.2017r.