1. Jan Styka, Szkic do Panoramy Racławickiej (Tadeusz Kościuszko na koniu), ołówek, papier w kratkę, 10,3 ×16,4 cm, 1893. Muzeum Narodowe we Wrocławiu, nr inw. MNWr VII-17313, fot. Arkadiusz Podstawka
2. Jan Styka, Studia kostiumologiczne do Panoramy Racławickiej (żołnierze polskiej piechoty), akwarela, papier, 30×43,7 cm, 1893. Muzeum Narodowe we Wrocławiu, nr inw. MNWr VIII-3047, fot. Arkadiusz Podstawka
3. Włodzimierz Tetmajer, Racławice. Wyjście ze wsi, olej, płótno, 131 ×248 [153 ×266,5 ×6,5] cm, 1906–1907. Malarstwo Nowoczesne – Dział II Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK II-b-2628, fot. Mirosław Żak
4. Wojciech Kossak, Mała Panorama Racławicka (fragment: trzy chłopki proszą polskich żołnierzy o pomoc), cz. 1, olej, płótno, 115 × 295 cm, 1893. BRUK-BET sp. z o.o. Nieciecza, fot. Wojciech Rogowicz
5. Wojciech Kossak, Mała Panorama Racławicka (fragment: czapka polskiego kawalerzysty),cz. 4, olej, płótno, 115 ×296 cm, 1893. BRUK-BET sp. z o.o. Nieciecza, fot. Wojciech Rogowicz
6. Jan Styka, Mała Panorama Racławicka (fragment: stary lirnik), cz. 3, olej, płótno, 117 × 296 cm, 1893. BRUK-BET sp. z o.o. Nieciecza, fot. Wojciech Rogowicz
7. Włodzimierz Tetmajer, Szkic do obrazu Racławice. Nobilitacja (scena zbratania chłopstwa z wojskiem pod Racławicami), ołówek, papier, 21 ×34 cm, ok. 1906. Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, nr inw. MHK-3409/VIII, fot. Archiwum Fotograficzne Muzeum Historycznego Miasta Krakowa
8. Wojciech Kossak, Studium do Panoramy Racławickiej (osiodłany koń), akwarela, gwasz, 34,3 ×55 cm, 1893–1894. Muzeum Narodowe w Warszawie, nr inw. Rys.Pol.160161 MNW, fot. Piotr Ligier
9. Jan Styka, Szkic do Panoramy Racławickiej (Tadeusz Kościuszko na koniu), czarna kredka, ołówek, papier, 15,7 ×18,9 cm, 1893–1894. Muzeum Narodowe we Wrocławiu, nr inw. MNWr VII-17302, fot. Arkadiusz Podstawka
10. Jan Styka, Szkic do Panoramy Racławickiej (Tadeusz Kościuszko na koniu, żołnierze Kawalerii Narodowej), ołówek, piórko, cienki papier przeźroczysty, 40,2 ×30 cm, 1890. Muzeum Narodowe we Wrocławiu, nr inw. MNWr VII-17306/a–b, fot. Arkadiusz Podstawka
11. Jan Styka, Szkic do Panoramy Racławickiej (rewers: humorystyczny rysunek wysokich rusztowań wykorzystywanych przy malowaniu panoramy, z których walkę prowadzą dwaj mężczyźni), kredka, ołówek, papier szary, 33,6×47,6 cm, 1893–1894. Muzeum Narodowe we Wrocławiu, nr inw. MNWr VII-17308/ a–b, fot. Arkadiusz Podstawka
12. Jan Styka, Szkic do Panoramy Racławickiej (Wojciech Bartos Głowacki zakrywa czapką ogień na panewce rosyjskiej armaty), ołówek, papier, 15×11,5 cm, 1893. Muzeum Narodowe we Wrocławiu, nr inw. MNWr VII-17312/a–b, fot. Arkadiusz Podstawka