**Wystawa: Maria Pinińska-Bereś**

**Podpisy zdjęć**

1. Maria Pinińska-Bereś, „Pokrowce”, 1982, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, fot. Arkadiusz Podstawka

2. Maria Pinińska-Bereś, „Maszynka miłości”, 1969, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, fot. Magdalena Lorek

3. Maria Pinińska-Bereś, „Parawan”, 1973, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, fot. Magdalena Lorek

4. Maria Pinińska-Bereś, „Gorset wiszący”, 1965, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, fot. Arkadiusz Podstawka

5. Maria Pinińska-Bereś, „Gorset stojący”, 1967, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, fot. Magdalena Lorek

6. Maria Pinińska-Bereś, „Party-Tura III”, 1995, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, fot. Arkadiusz Podstawka

7. Maria Pinińska-Bereś, „Aneksja krajobrazu”, 1980, kolekcja rodzinna

8. Maria Pinińska-Bereś, „Aneksja krajobrazu”, 1980, fot. Tadeusz Złotorzycki, kolekcja rodzinna

9. Maria Pinińska-Bereś, „Ciemna strona księżyca”, 1989, Wolak Collection, fot. Marek Gardulski

10. Maria Pinińska-Bereś, „Działania na przyrządy kuchenne”, 1996, z archiwum Galerii Bielskiej BWA

11. Maria Pinińska-Bereś, „Infantka z dzwoneczkiem. Klatka”, 1977, kolekcja rodzinna, fot. Marek Gardulski

12. Maria Pinińska-Bereś, „Małe egzystencjarium”, 1990, kolekcja rodzinna, fot. Oskar Hanusek

13–15. Maria Pinińska-Bereś, „Modlitwa o deszcz”, 1977, kolekcja rodzinna

16. Maria Pinińska-Bereś, „Rotunda z wotami”, 1961, kolekcja rodzinna, fot. Marek Gardulski

17. Maria Pinińska-Bereś, „Transparent”, 1980, kolekcja rodzinna

18. Maria Pinińska-Bereś, „Odaliska i niewolnica”, 1990, kolekcja rodzinna, w depozycie Muzeum Narodowego w Krakowie, fot. Marek Gardulski

19. Maria Pinińska-Bereś, „MMe Recamier”, 1991, Muzeum Narodowe w Krakowie, fot. Marek Gardulski

20. Maria Pinińska-Bereś, „Sztandar autorski”, 1979, kolekcja rodzinna

21. Wejście na wystawę „Maria Pinińska-Bereś” w Pawilonie Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej Oddziale Muzeum Narodowego we Wrocławiu, fot. Magdalena Lorek

22. Maria Pinińska-Bereś, rzeźby z cykli „Rotundy” (1961–1963), kolekcja rodzinna oraz „Gorsety” (1965–1967), Muzeum Narodowe we Wrocławiu, fot. Magdalena Lorek

23. Maria Pinińska-Bereś, „Parawan” i „Szepty”, 1973, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, fot. Arkadiusz Podstawka

24. Widok wystawy „Maria Pinińska-Bereś” w Pawilonie Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej Oddziale Muzeum Narodowego we Wrocławiu, fot. Magdalena Lorek

25. Maria Pinińska-Bereś, „Powracająca fala”, 1978, Muzeum Narodowe w Poznaniu, fot. Arkadiusz Podstawka

26. Maria Pinińska-Bereś, „Studnia różu”, 1977, Muzeum Narodowe w Poznaniu, fot. Arkadiusz Podstawka

27. Maria Pinińska-Bereś, „Sztandar autorski”, 1979, Muzeum Sztuki w Łodzi, fot. Arkadiusz Podstawka

28. Maria Pinińska-Bereś, „Transparent”, 1980, kolekcja rodzinna, fot. Magdalena Lorek

29. Maria Pinińska-Bereś, „Tylko miotła”, 1984, kolekcja rodzinna, fot. Magdalena Lorek

30. Maria Pinińska-Bereś, „Pranie I”, 1980, kolekcja rodzinna, fot. Alicja Marzec

31. Maria Pinińska-Bereś, „Pokrowce”, 1982, Muzeum Narodowe we Wrocławiu oraz „Okno II – odejście od różu”, 1982, Muzeum Narodowe w Krakowie, fot. Magdalena Lorek

32. Maria Pinińska-Bereś, od lewej: „Płonąca żyrafa”, 1989, Muzeum Narodowe w Krakowie; „Odaliska i niewolnica”, 1990, kolekcja rodzinna, w depozycie Muzeum Narodowego w Krakowie; „Łąka twojego ciała”, 1989, kolekcja rodzinna; fot. Arkadiusz Podstawka

33. Maria Pinińska-Bereś, „Bestiarium Infantki”, 1998, kolekcja rodzinna, fot. Magdalena Lorek