**Muzeum Narodowe we Wrocławiu**

**Magdalena Abakanowicz, Maria Pinińska-Bereś, Alina Szapocznikow – wystawy polskich artystek w Europie w 2025! Muzeum Narodowe we Wrocławiu jest współorganizatorem dwóch z nich, na pozostałe wypożycza dzieła ze swojej kolekcji.**

**„Maria Pinińska-Bereś” w Kunstmuseum Den Haag [8.03–17.08.2025]**

Twórczość Marii Pinińskiej-Bereś, pionierki polskiej sztuki feministycznej, po raz pierwszy pokazywana jest międzynarodowej publiczności. Po prezentacji w Pawilonie Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej Oddziale Muzeum Narodowego we Wrocławiu i Galerie für Zeitgenössische Kunst w Lipsku ekspozycję mogą podziwiać widzowie Kunstmuseum w Hadze.

Retrospektywa przybliża prace Pinińskiej-Bereś odbiorcom zagranicznym, a zarazem ingeruje w historię sztuki na dwa sposoby: kwestionując powszechne skupienie się na artystach płci męskiej oraz zwracając uwagę na fakt, że zachodnia perspektywa pomija różnorodną i wieloaspektową scenę artystyczną XX-wiecznej Europy Wschodniej.

Na wystawie pokazano szeroki wybór prac powstałych od początku lat 60. do końca minionego stulecia, w tym najważniejsze rzeźby i fotograficzne dokumentacje performansów.

Współpraca:

* Muzeum Narodowe we Wrocławiu
* Galerie für Zeitgenössische Kunst w Lipsku
* Kunstmuseum Den Haag

**Projekt jest współorganizowany przez Instytut Adama Mickiewicza**

**Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.**

**„Alina Szapocznikow. Języki ciała”**

**— Kunstmuseum Ravensburg [15.03–6.07.2025]  
— Musée de Grenoble [20.09.2025–4.01.2026]**

Ekspozycja „Języki ciała” prezentuje ponad 80 rzeźb oraz rysunków i bada twórczość Aliny Szapocznikow powstałą od połowy lat 50. XX w., do czasu tuż przed śmiercią artystki w 1973 r. Ukazuje odchodzenie rzeźbiarki od tradycyjnych rzeźb figuralnych i ewolucję w kierunku „niezgrabnych przedmiotów”, jak sama określała swoje późniejsze prace.

Na wystawie prezentowanych jest 6 prac z kolekcji Muzeum Narodowego we Wrocławiu: dwa rysunki z cyklu „Szkic rzeźby” (1960), „Samotny” (1968), „Sinobrody” (1968), „Wielki nowotwór II” (1969), „Nowotwory nawarstwione II” (1970–1971). W przygotowaniu jest także katalog zawierający eseje polskich i zagranicznych autorek, wśród których znalazła się dr Małgorzata Micuła z Działu Rzeźby Współczesnej MNWr.

„Muzeum Narodowe we Wrocławiu posiada jedną z najciekawszych kolekcji prac Szapocznikow w Polsce. Realizacje rzeźbiarki pozyskiwane były do zbiorów mniej więcej od połowy lat 60. XX w.” – mówi dr Małgorzata Micuła. Już po śmierci artystki wrocławskie Muzeum, jako jedna z nielicznych instytucji, przypominała o tej oryginalnej i fascynującej twórczości, współorganizując monograficzną wystawę „Alina Szapocznikow 1926–1973” w 1999 r. Dziś uznana powszechnie za wyjątkowe w skali międzynarodowej zjawisko artystyczne, sztuka Szapocznikow prezentowana jest na co dzień w Pawilonie Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej, stanowiąc trzon ekspozycji poświęconej twórczości kobiet-artystek.

**Magdalena Abakanowicz**

**Textiel Museum Tilburg**

**Het Noordbrabants Museum s-Hertogenbosch**

**Provinciehuis Noord-Brabant  
[18.04–24.08.2025]**

Pierwsza tak duża prezentacja twórczości Magdaleny Abakanowicz w Holandii. Prace artystki będzie można oglądać aż w trzech miejscach: Textiel Museum Tilburg, Het Noordbrabants Museum s-Hertogenbosch oraz

Provinciehuis Noord-Brabant.

W tym ostatnim miejscu przechowywane jest jej największe i najbardziej monumentalne dzieło tekstylne „Bois le Duc” (1970–1971). Ta trójwymiarowa instalacja site-specific, stworzona we wnętrzu modernistycznego budynku urzędowego, składa się z 19 plecionych paneli, każdy o wysokości ponad 7 m i szerokości 22 m.

Prace Magdaleny Abakanowicz zostaną pokazane obok prac współczesnych artystów, takich jak Anish Kapoor, Marlene Dumas czy Kader Attia.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu wypożycza dwa dzieła Magdaleny Abakanowicz:

* „Życie Warszawy”, 1973 — do Het Noordbrabants Museum w s-Hertogenbosch  
  — wystawa „Human Nature”, termin prezentacji: 18.04–24.08.2025
* „Abakan skrzydlaty”, 1967 — do TextielMuseum w Tilburgu  
  — wystawa „Magdalena Abakanowicz – everything is made of fibre”, termin prezentacji: 18.04–24.08.2025

„Poznawanie, a często też odkrywanie przez Europę Zachodnią polskiej sztuki XX w. to niezwykłe przedsięwzięcie” – mówi dr hab. Piotr Oszczanowski, dyrektor Muzeum Narodowego we Wrocławiu. „Działania, które inicjuje Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytut Adama Mickiewicza, mają miejsce w czasie, w którym przypada polska prezydencja w Radzie Unii Europejskiej. Jest to wspaniała okazja, aby zademonstrować klasę i oryginalność naszych zbiorów. A te w przypadku Muzeum Narodowego we Wrocławiu są wyjątkowo cenne. I nimi się chwalimy, i dzielimy z publicznością europejską”.