



Muzeum
Narodowe
we Wrocławiu

**Muzeum Narodowe we Wrocławiu
zaprasza na wystawę**

**Moda. Historia osobista
Profesor Irena Huml (1928–2015)**

25 lutego – 18 maja 2025

**Kuratorka wystawy:
dr Małgorzata Moźdzynska-Nawotka**

Modowa biografia prof. Ireny Huml (13.11.1928 –19.05.2015), wybitnej polskiej historyczki i krytyczki sztuki, niezwykle zasłużonej w badaniach nad polskimi sztukami stosowanymi, w tym tkaniną i biżuterią artystyczną; współinicjatorki leńnickiego Festiwalu Srebra; kobiety, której styl i elegancja były w środowisku legendarne. W 10. rocznicę jej śmierci Muzeum Narodowe we Wrocławiu przypomina tę niezwykłą postać.

Zaprezentowana na wystawie garderoba Ireny Huml obejmuje ponad cztery dekady – od lat 50. do początku lat 90. XX w. – praktycznie całą historię PRL-u, a zarazem znaczną część życia właścicielki. Wśród ubrań znajdują się te związane z ważnymi etapami kariery zawodowej i życia prywatnego, kreacje noszone do pracy i na wieczór, w mieście i na wczasach, latem i zimą, ubrania gotowe i unikatowe artystyczne kreacje szyte na miarę.

„Swoje zainteresowanie strojem i modą Irena Huml uważała za integralnie związane z wrażliwością estetyczną, pracą z artystami, tradycją rodzinną, ciekawością świata” – wyjaśnia dr Małgorzata Moźdzynska-Nawotka. „Jej styl był oparty z jednej strony na kultywowanych przez przedwojenną inteligencję zasadach umiaru i stosowności, a z drugiej – na ciekawości świata i otwartości na nowe prądy. Był indywidualny i świadomie, choć subtelnie »antymieszkański«. Wyrażał chęć otaczania się estetycznymi przedmiotami, pragnienie piękna w życiu codziennym”.

W trudnych czasach PRL-u profesor Huml korzystała z dwóch źródeł zaopatrzenia alternatywnych wobec





Muzeum
Narodowe
we Wrocławiu

rodzimego rynku odzieżowego: szycia ubrań na miarę, najpierw własnoręcznego, a potem przez utalentowaną zawodową krawcową, oraz zachodniej konfekcji, kupowanej przeważnie podczas podróży zagranicznych w komisach, sklepach z odzieżą używaną i „vintage” oraz na pchlich targach. Ten drugi sposób umożliwiał głównie zagraniczne podróże służbowe, związane z jej działalnością naukową i kuratorską.

W szafie Ireny Huml znalazły się też kreacje, których autorkami były artystki włókna, które osobiście znała i ceniła, o których twórczości pisała, m.in. kurtka ręcznie tkana z wełny „kowarskiej”, wykonana przez autorkę gobelinów Annę Buczkowską; kimonowa kurtka autorstwa Dobrosławy Kowalewskiej ozdobiona stylizowanym monoogramem „iH”, personalizującym ubiór i nawiązującym do bliskiego właścicielce *art déco*. Sweter z moheru w odcieniach fioletu, brązu, zieleni i różu, wykonany w 1993 r. przez gdańską artystkę Małgorzatę Żerwe, przypomina abstrakcyjne pejzaże Piotra Potworowskiego.

„Niekwestionowaną zasługą bohaterki naszej wystawy, a także wielkim powodem naszej szczerzej wdzięczności pozostaje także fakt, iż te kultowe stroje w dużym wyborze trafiły do zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu” – mówi dr hab. Piotr Oszczanowski, dyrektor Muzeum Narodowego we Wrocławiu. „Dzięki hojnym darom profesor Ireny Huml oraz jej córki Justyny Bacz nasz Dział Tkanin i Ubiorów zgromadził swoistą »szafę kreacji« cenionej historyczki sztuki. Znajdziemy tu wykwintne, wystylizowane, jakże nowoczesne ubiory oraz akcesoria. Jest to rzeczywiście garderoba niemal kompletna. Otrzymaliśmy niecodzienną możliwość zrekonstruowania »modowej biografii« polskiej inteligentki na przestrzeni kilku dekad, od czasu studiów w latach 50. do początku lat 90. XX wieku”.

Wystawa nie odnosi się tylko do indywidualnej biografii, ale rzuca również światło na historię ubioru w PRL-u, zagadnienia związane z rolą i funkcjonowaniem kobiety w tej rzeczywistości, inspirowane pytania o trwałość przedwojennych inteligentekich postaw w nowej rzeczywistości, o emancypację, funkcjonowanie kobiet w świecie akademickim i artystycznym, o rodzimą recepcję trendów międzynarodowych i o rolę mody w procesach modernizacyjnych.

Pokazywane obiekty pochodzą głównie ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu, ale także z Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum Okręgowego w Koninie, Muzeum Mazowieckiego w Płocku oraz ze zbiorów prywatnych.

Wystawie będzie towarzyszył katalog.





Muzeum
Narodowe
we Wrocławiu

Prof. dr hab. Irena Huml – historyczka i krytyczka sztuki, autorka naukowych książek i artykułów w znakomitych międzynarodowych i krajowych czasopismach, kuratorka licznych wystaw. Przedmiotem jej badań była polska sztuka stosowana i rzemiosło artystyczne. Była najważniejszą badaczką polskiej szkoły tkaniny artystycznej. Wielką osobistą, naukową i kolekcjonerską pasją Ireny Huml była polska autor-ska biżuteria ze srebra. Jako wybitny autorytet brała udział i przewodniczyła obradom jury wielu międzynarodowych konkursów artystycznych. Od 1969 r. uczestniczyła w przygotowaniach polskiej prezentacji na Międzynarodowym Biennale Tkaniny w Lozannie.



Fotografie obiektów: Małdalena Lorek
Fotografie z archiwum rodzinnego prof. Ireny Huml

Muzeum Narodowe we Wrocławiu jest instytucją kultury prowadzoną przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Mecenas
Muzeum Narodowego
we Wrocławiu



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Bank Polski



Muzeum
Narodowe
we Wrocławiu



Moda

– historia osobista

Profesor Irena Huml (1928–2015)

Fashion: A Personal Story. Professor Irena Huml (1928–2015)



25.02–18.05.2025

Wybrane wydarzenia towarzyszące wystawie

„Moda. Historia osobista. Profesor Irena Huml (1928–2015)”

25 lutego – 18 maja 2025

Oprowadzania kuratorskie

1.03, 6.04, 13.04, g. 13.00

17.05 (Noc Muzeów), g. 19.00

18.05, g. 15.00

23.03, g. 13.00 (z tłumaczeniem na PJM)

Zajęcia weekendowe dla dzieci i młodzieży

8.03, g. 11.00

Od new look po mini – warsztaty
plastyczne dla dzieci w wieku 6–12 lat
prowadzenie: Karolina Rzepka
wstęp z biletem za 10 zł, obowiązują zapisy

5.04, g. 11.00

Moda naszych babć – warsztaty
plastyczne dla dzieci w wieku 6–12 lat
prowadzenie: Karolina Rzepka
wstęp z biletem za 10 zł, obowiązują zapisy

17.05, g. 16.00

Wieczór z modną czarownicą Teklą – zajęcia
dla dzieci 3–5 lat (w ramach Nocy Muzeów)
prowadzenie: Sławomir Ortyl
wstęp wolny, obowiązują zapisy

17.05, g. 17.00

Od new look po mini – warsztaty plastyczne
dla dzieci i młodzieży w wieku 8–15 lat
(w ramach Nocy Muzeów)
prowadzenie: Karolina Rzepka
wstęp wolny, obowiązują zapisy

Lekcje i warsztaty dla grup zorganizowanych

Modna czarownica Tekla – zajęcia muzealne
dla przedszkoli i dzieci z klas I–III szkół
podstawowych

W kręgu mody czasów PRL-u (lata 1950–1990)
– lekcja muzealna dla dzieci i młodzieży
klas IV–VIII szkół podstawowych i średnich