**Moda. Historia osobista (Profesor Irena Huml) – podpisy**

1. Sukienka jedwabna, ok. 1952
2. Żakiet, Chiny, lata 60. XX w.
3. Suknia wieczorowa, lata 70. XX w.
4. Ponczo, lata 70. XX w.
5. Ręcznie dziany sweter, wyk. Małgorzata Żerwe (gdańska artystka), ok. 1993
6. Garsonka z lnianej tkaniny w kwiatki, przywieziona z podróży do USA w 1964 r.
7. Kurtka ręcznie tkana z wełny „kowarskiej”, wykonana przez artystkę włókna, autorkę gobelinów Annę Buczkowską, koniec lat 80. – pocz. lat 90. XX w. (jest też detal, kieszeń)

7ab. Kurtka ręcznie tkana z wełny „kowarskiej”, wykonana przez artystkę włókna, autorkę gobelinów Annę Buczkowską, koniec lat 80. – pocz. lat 90. XX w (detal)

1. Torebka ze sztucznej skóry, lata 60. XX w.
2. Torebka skórzana art déco, ok. 1925-1930
3. Torebka wieczorowa, Indie, lata 70. XX w.
4. Irena Huml, Kalisz, 1960; archiwum rodzinne
5. Irena Huml koło Rydlówki w Bronowicach, 1974; archiwum rodzinne
6. Irena Huml, Londyn, 1957; archiwum rodzinne
7. Irena Huml, Londyn, 1957; archiwum rodzinne
8. Japońskie kimono przywiezione z podróży do USA w 1964 r.

16.

Suknia wieczorowa , lata 60. XX w., Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Suknia wieczorowa , lata 70. XX w., Muzeum Narodowe we Wrocławiu

(Szczegółowy opis: Suknia wieczorowa długa, ze stanikiem z koronki w kolorze brzoskwiniowego różu i spódnicą z brązowego weluru, lata 60. XX w. (po lewej); suknia wieczorowa ze stanikiem z czarnego weluru i pikowaną spódnicą z materiału drukowanego we wzór w odcieniach żółcieni i brązu nawiązujący do patchworku, lata 70. XX w., (po prawej)

17.

Sweter z moheru w odcieniach fioletu i zieleni, projekt i wykonanie: Małgorzata Żerwe, 1993, (po lewej); sweter w odcieniach beżu, projekt i wykonanie: Anna Urbanowicz-Krowacka, lata 80. XX w., (środek); sweter brązowy zdobiony abstrakcyjnym wzorem fakturowych pasów (z „włosem”) w kolorze bladożółtym, lata 80. XX w., (po prawej);

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

18.

Poncho z golfem z dzianiny szydełkowej z włóczki wełnianej w kolorze różowym, spódnica z brązowej tkaniny wełnianej w ukośną kremową kratkę, lata 70. XX w.(po lewej);

sukienka z dzianiny maszynowej w geometryczny wzór kremowo-brązowy, pasek z brązowego zamszu i mosiądzu, lata 70. XX w. (po prawej); Muzeum Narodowe we Wrocławiu

19.

Komplet „Osa” (sukienka bez rękawów i bolerko), uszyty własnoręcznie przez Irenę Huml z tkaniny sztruksowej w czarno-żółte paski przywiezionej z pierwszego wyjazdu naukowego (do Wielkiej Brytanii) w 1957, ok. 1957; Muzeum Narodowe we Wrocławiu

20.

Komplet (bluzka z krótkim rękawem i spódnica) przerobiony z sukienki przywiezionej z wyjazdu do Wielkiej Brytanii, ok. 1957; Muzeum Narodowe we Wrocławiu

21.

Spódnica układana z tweedu w kolorze malinowej czerwieni z czarnym wzorem, bluzka koszulowa z wzorzystej etaminy, lata 70. XX w., MNWr (po lewej); komplet (spódnica i chustka) z dzianiny szydełkowej z włóczki w kolorze szarym i koralowym, malinowa bluzka koszulowa z zakładkami, lata 70. XX w., MOK (po prawej);

Muzeum Narodowe we Wrocławiu.

22.

Kostium (żakiet i spódnica) z tweedu w kolorze rudym, koniec lat 70. – pocz. lat 80. XX w.,(po lewej); bluzka koszulowa z kremowej satyny drukowanej we wzór w odcieniach brązu, koniec lat 70. – pocz. lat 80. XX w., spódnica z tweedu w kratkę w odcieniach brązu, z rozcięciem wykończonym skórzanymi lamówkami, koniec lat 70. – pocz. lat 80. XX w., pasek z brązowej skóry, lata 70. XX w., (po prawej)

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

23.

Suknia wieczorowa, lata 70. XX w.; Muzeum Narodowe we Wrocławiu

24.

Komplet wieczorowy (żakiet, spódnica, bluzka bez rękawów) uszyty z biało-złotej lamy, tkanina nabyta z latach 60. XX w., komplet uszyty na pocz. lat 70. XX w.; Muzeum Narodowe we Wrocławiu

25.

Chiński żakiet z atłasu w kolorze jasnobłękitnym, tkanego w motywy orientalne, lata 60. – pocz. lat 70. XX w., czarna spódnica zdobiona złocistymi lamówkami, lata 70.–80. XX w., (po lewej); chińska sukienka qipao z wzorzystego atłasu w kolorze srebrzystym, tkanego w motywy kwiatów i ptaków, lata 60. – pocz. lat 70. XX w., (po prawej); Muzeum Narodowe we Wrocławiu

26.

Sukienka letnia z tkaniny w biały wzór na tle jadeitowej zieleni, z ozdobnym zapięciem na duże białe guziki, lata 50. XX w., (po lewej); sukienka letnia bez rękawów, w czarno-zielone abstrakcyjne wzory na białym tle, przywieziona ze Szwajcarii, lata 60. XX w., (po prawej); Muzeum Narodowe we Wrocławiu

27.

Komplet (sukienka i żakiet) z płótna bawełnianego, żakiet różowy, sukienka z tkaniny łączonej, gładkiej różowej i białej drukowanej w różowe groszki, lata 60. XX w.,(po lewej); komplet letni (bluzka bez rękawów i układana spódnica) z białej piki bawełnianej, zdobiony szlakiem niebieskiego haftu maszynowego, lata 60. XX w., (po prawej); Muzeum Narodowe we Wrocławiu

28.

Komplet plażowy (bluzka bez rękawów i spodenki) z płócienka w biało-czerwone pasy, przywieziony z wyjazdu do Nowego Jorku, 1. poł. lat 60. XX w., użyczony przez Annę Straszewską (po lewej); spódnica od kompletu plażowego w graficzny wzór (należący do trzyczęściowego zestawu kostium plażowy bikini nie zachował się), bluzka trykotowa, kapelusz plażowy z szerokim rondem, z płótna w kolorze pomarańczowym, lata 70.; Muzeum Narodowe we Wrocławiu (po prawej)

29.

Bluzka bez rękawów, z batystu zdobionego haftem białym, długa spódnica z falbaną z czerwonego płótna drukowanego w stylizowane motywy kwiatowe, lata 70. XX w.; Muzeum Narodowe we Wrocławiu

30.

Kapelusz letni, lata 70. XX w.; Muzeum Narodowe we Wrocławiu

31.

Dwie sukienki z jawajskiego batiku, lata 80. XX w.: sukienka w romby, (po prawej); Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Sukienka we wzory rudobrązowe na kremowym tle, udostępniona przez Justynę Bacz (po lewej)

32.

Brązowa peleryna z kapturem z tkaniny wełnianej w dużą kratę, lata 70. – 80. XX w., (po lewej); rudobrązowa kurtka dwurzędowa ztkaniny w ukośną kratę, lata 70. XX w.,(po prawej)

Muzeum Narodowe we Wrocławiu