



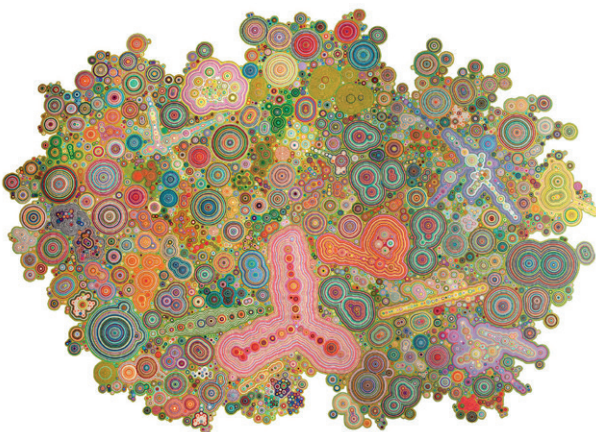
Pawilon
Czterech
Kopuł



Muzeum
Narodowe
we Wrocławiu



Bożena Grzyb-Jarodzka, Jerzy Koszałka, 1995



Adam Jastrzębski, Prekambryj, 2015

**Pawilon Czterech Kopuł
Muzeum Sztuki Współczesnej
Oddział Muzeum Narodowego
we Wrocławiu zaprasza na wystawę**

„Kolekcja otwarta!”

14 grudnia 2024 – 2 marca 2025

Kurator wystawy: Adam Pacholak

**Zespół merytoryczny: Barbara Banaś,
Iwona D. Bięgos, Anna Chmielarz,
Justyna Chojnacka, Małgorzata Micuła**

Natalia LL, Dorota Nieznalska, Ewa Partum, Joanna Rajkowska, Bożenna Biskupska, Olaf Brzeski, Jerzy Koszałka, Slavs&Tatars... to tylko niektóre nazwiska artystek i artystów, których prace zostały zakupione do zbiorów sztuki współczesnej Muzeum Narodowego we Wrocławiu w latach 2014–2024. Te i ponad 100 innych prac będzie można zobaczyć na wystawie „Kolekcja otwarta!” w Pawilonie Czterech Kopuł. Ważną częścią ekspozycji będzie pokazanie istotnej, a często niewidocznej dla zwiedzających, pracy osób, które stoją za opieką nad muzealnymi zbiorami, ich nieustannym rozwojem, zabezpieczeniem i udostępnianiem publiczności.

„W latach 60. XX w. ówczesny dyrektor Muzeum Narodowego we Wrocławiu Mariusz Hermansdorfer zapoczątkował proces budowania unikatowego w skali kraju zbioru sztuki współczesnej. Jego podejście koncentrowało się na gromadzeniu tradycyjnych form sztuki osadzonych w modernizmie (rzeźba, malarstwo, rysunek, grafika), a jednocześnie zwracało uwagę na zmiany zachodzące w polu sztuki, takie jak przejście do epoki postmedialnej i rozwój w kierunku postmodernizmu. W rezultacie kolekcja Muzeum łączy różne style i nurty – od realizmu, przez sztukę metafory, abstrakcji i figuralną, aż po nowoczesne kierunki, w tym sztukę koncepcyjną (w szczególnej dla Wrocławia wersji nazywanej sztuką pojęciową lub niemożliwą)” – tłumaczy Piotr Oszczanowski, dyrektor MNWr.

„Muzeum Sztuki Współczesnej Oddział Muzeum Narodowego we Wrocławiu w nawiązaniu do wieloletniej tradycji kolekcjonerskiej wytyczyć może co najmniej cztery wiodące kierunki rozbudowy swoich zbiorów: są to osie późnego modernizmu, neoawangardy, wrocławska oraz współczesna (po 2000 roku) i najnowsza –

będące rozwinięciem zapoczątkowanej przez Mariusza Hermansdorfera idei Muzeum jako instytucji sondującej najnowsze tendencje artystyczne. Te osie wyznaczają też narrację najnowszej wystawy” – dopowiada Iwona D. Bięgos, kierowniczka Pawilonu Czterech Kopuł.



Sekcja sztuki najnowszej na wystawie „Kolekcja otwarta!” obejmuje prace artystów, którzy w nowatorski sposób redefiniują granice sztuki, podejmując dialog teraźniejszości z przeszłością. Widzowie zobaczą tu autoportretowe fotografie Małgorzaty Hueckel, którymi artystka osobiste doświadczenia przekształca w uniwersalne refleksje, czy zdjęcia autorstwa Nicolasa Gospierre’a, który fotografując architekturę, przewartościowuje współczesne spojrzenie na epokę modernizmu. Obrazy Tymka Borowskiego łączą historię sztuki z popkulturą, a wideo Andrzeja Wasilewskiego odśladania niepokojącą stronę sztucznej inteligencji.

W ostatniej dekadzie zbiory sztuki współczesnej MNWr wzbogaciły się o dzieła z lat 80. i 90. XX w. reprezentujące lokalne środowisko artystyczne. Surrealistyczny obraz „Mój Wrocław” Krzysztofa Skarbka otworzy sekcję wrocławską wystawy. Nie zabraknie w niej kipiących feerią barw obrazów Bożeny Grzyb-Jarodzkiej, która sportretowała członków Grupy Luxus. Prace Jana Jaromira Aleksiana zaskoczą oryginalnym stylem czerpiącym z historii sztuki innej niż europejska. Zapisy performansów Ewy Zarzyckiej to z kolei sztuka tekstu oparta na opowieściach pełnych subtelności humoru i autoironii. A dzieła Andrzeja Dudka-Dürera pełne są duchowości i refleksji o przemijaniu.

MNWr posiada reprezentatywne zbiory wybitnych polskich artystów. Gromadzone od lat 50. XX w., pozwalają śledzić kluczowe zmiany w powojennej sztuce. Dlatego na wystawie pokazane zostaną jedne z pierwszych prac pozyskanych do kolekcji sztuki współczesnej, wśród nich: fotografie Wadima Jurkiewicza, rzeźba Jerzego Boronia czy obraz Jana Hrynkowskiego. Jednak wciąż pozostaje wielu klasyków, których obecność w kolekcji MNWr jest pożądana, a w ostatnich latach Muzeum udało się pozyskać prezentowane na wystawie m.in. prace nestora wrocławskiego środowiska artystycznego Alfonsa Mazurkiewicza, minimalistyczne i kontemplacyjne prace Kōjiego Kamojiego, instalacje Krzysztofa Wodiczki, hiperrealistyczny obraz Łukasza Korolkiewicza, a także poetyckie dzieła jednej z pionierek nowych nurtów w polskim szkłe Małgorzaty Dajewskiej.

„Wystawa obok prezentacji muzealnych nabytków ma także na celu pokazanie strategii poszerzania kolekcji sztuki współczesnej oraz ludzi, którzy stoją za tym skomplikowanym procesem. Dlatego jej istotną częścią będą krótkie formy wideo i teksty prezentujące zadania i funkcjonowanie muzealnych działów oraz ich pracowników. To w końcu konserwatorzy sztuki, inwentaryzatorzy i inni specjaliści współpracują ze sobą, aby zapewnić odpowiednie warunki przechowywania i prezentacji dzieł, dbając o dziedzictwo dla przyszłych pokoleń” – mówi Adam Pacholak, kurator ekspozycji. I dodaje: „Już sam proces wyboru dzieł do kolekcji to swoista mieszanka wiedzy, intuicji, a nawet odrobiny detektywistycznej pasji. Kuratorzy analizują trendy w sztuce współczesnej, odkrywają mniej znanych artystów, śledzą unikatowe historie stojące za dziełami.

Czasem kluczowe okazują się rozmowy z poszczególnymi twórcami, czasem odnalezienie zapomnianych prac. Niektóre eksponaty trafiają do Muzeum prosto z pracowni, inne po latach poszukiwań. Ważne, by kolekcja odzwierciedlała zarówno kanony historii sztuki, jak i jej najbardziej aktualne przemiany. To pisanie żywej opowieści”.

Zwiedzając wystawę czasową „Kolekcja otwarta!” oraz wystawę stałą „Kolekcja sztuki polskiej II poł. XX i XXI wieku”, widzowie będą mieli niezwykle okazję zobaczenia w sumie ponad 400 prac z kolekcji sztuki współczesnej Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Ponadto w weekend otwarcia ekspozycji zaplanowano w Pawilonie Czterech Kopuł szereg atrakcyjnych wydarzeń, wśród nich spotkania z artystami Ewą Zarzycką i Mariuszem Tarkawianem, oprowadzania, warsztaty tańca intuicyjnego oraz zajęcia integracyjne.

Artyści i artystki:

Małdalena Abakanowicz, Jan Jaromir Aleksion, Stefan Arczyński, Bożenna Biskupska, Jerzy Boroń, Tymoteusz Borowski, Olaf Brzeski, Izabela Chamczyk, Leon Chwistek, Maria Diduch-Dąbkowska, Pati Dubiel, Andrzej Dudek-Dürer, Danuta Dusznik, Paweł Frąckiewicz, Eugeniusz Get-Stankiewicz, Weronika Gęsicka, Józef Górski, Waldemar Grażewicz, Nicolas Groszperre, Grupa Luxus, Aneta Grzeszykowska, Bożena Grzyb-Jarodzka, Marcin Harlender, Jan Hrynkowski, Małda Hueckel, Stanisław Jałmin, Piotr Janas, Kornel Janczy, Adam Jastrzębski, Michał Kosma Jędrzejewski, Wadim Jurkiewicz, Kōji Kamoi, Alicja Karska i Aleksandra Went, Łukasz Korolkiewicz, Jerzy Kosałka, Marzena Krzemińska-Baluch, Hanna Krzetuska-Geppert, Boleśław Książek, Aleksandra Kujawska, Tadeusz Kulisiewicz, Ewa Kuryluk, Kamil Kuskowski, Natalia LL, Alfons Mazurkiewicz, Aldona Mickiewicz, Anna Mierzejewska, Jarosław Modzelewski, Janina Myronowa, Dorota Nieznalska, Jolanta Nitka-Nikt, Ewa Partum, Leon Podsiadły, Joanna Rajkowska, Yvonne Roeb, Witold Romer, Bożena Sacharczuk, Krystyna Schwarzer-Litwornia, Jan Simon, Krzysztof Skarbek, Slavs&Tatars, Marek Sobczyk, Konrad Szrednicki, Beata Stankiewicz-Szczerbik, Stefan Szmidt, Grzegorz Sztwiertnia, Urszula Śliz, Mariusz Tarkawian, Henryk Albin Tomaszewski, Elżbieta Trzewiczek-Pietkiewicz, Günther Uecker, Andrzej Wasilewski, Henryk Wiciński, Krzysztof Wodiczko, Stanisław Bożdan Wojewódzki, Xawery Wolski, Ryszard Zamorski, Ewa Zarzycka, Jakub Julian Ziółkowski, Barbara Zworska-Raziuk

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Nazwa zadania: Rozbudowa kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej w Pawilonie Czterech Kopuł Oddziale Muzeum Narodowego we Wrocławiu

Muzeum Narodowe we Wrocławiu jest instytucją kultury prowadzoną przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Mecenas
Muzeum Narodowego
we Wrocławiu



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Bank Polski