



## Muzeum Narodowe we Wrocławiu zaprasza na wystawę

„Płytki, flizy, tafelki. Ceramiczne intermezza”

2 czerwca – 30 sierpnia 2026

Kuratorka wystawy: Jolanta Sozańska

**Najcenniejsze flizy z kolekcji Muzeum Narodowego we Wrocławiu – wielobarwne hiszpańskie azulejos i błękitno-białe płytki holenderskie – można będzie zobaczyć na tej kameralnej wystawie.**

Fliza (fliz) to cienka płytką z wypalanej gliny używana najczęściej do okładania ścian. Hiszpanie poznali ten sposób zdobienia architektury w X w. za pośrednictwem arabskich najeźdźców, którzy w Europie zaszczyli rodzimą tradycję. Obcy zwyczaj w XIV stuleciu stał się nawykiem mieszkańców Półwyspu Iberyjskiego, dając asumpt powiedzeniu „no avà casa sin azulejos” (nie ma domu bez fliz), aktualnemu do dziś. Natomiast w Holandii moda na ceramiczne płytki okładzinowe pojawiła się w XV w. wraz z zachwytem włoską majoliką. Pragmatyczni Holendrzy dekoracyjny potencjał barwnych fliz połączyli z właściwościami praktycznymi ceramiki i przenieśli płytki na ściany, układając je w miejsca narażone na wilgoć i zabrudzenia. Na początku XVII w. Holandia stała się monopolistą w produkcji ceramiki okładzinowej, a powstające tam wyroby trafiały aż do Ameryki Południowej.

Wystawa jest wyborem z liczącej 186 obiektów muzealnej kolekcji płytek ściennych i podłogowych. Zbiorem w niej największym są flizy holenderskie, głównie biało-niebieskie, z malowanymi scenami biblijnymi i rodzajowymi. W większości zostały wykonane w warsztatach fryzyjskich, które w XVIII i na początku XIX w. liczniejszą grupę klientów miały za granicą – w krajach niemieckich, Skandynawii, nawet Rosji – niż w ojczyźnie.

Słynnych hiszpańskich azulejos w kolekcji wrocławskiej jest mniej, a jednak wystarczająco, by potwierdzić niezwykły urok tej ceramiki i usatysfakcjonować badaczy. Zgromadzony zespół dokumentuje techniki dekoracji, typy form i style fliz produkowanych na obszarze całego Półwyspu Iberyjskiego.

Podobny poglądowy charakter ma zespół średniowiecznych niemieckich płytek podłogowych, dziś już nielicznych, niegdyś na obszarze całej Europy tak powszechnych w katedrach, klasztorach krzyżankach i zamkach.

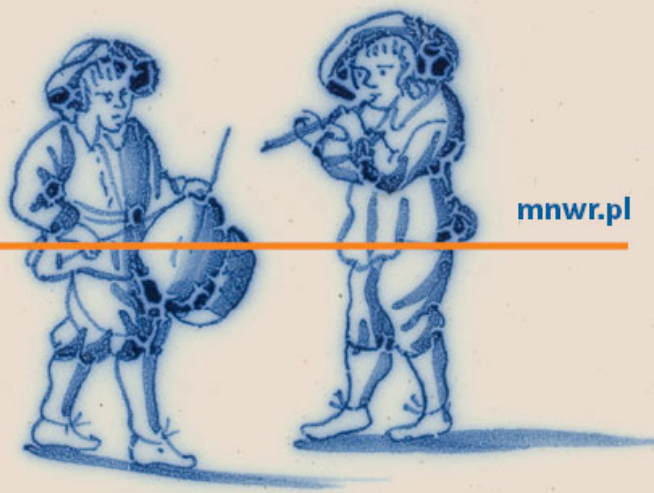
„Kilku artefaktom w kolekcji warto poświęcić bacniejszą uwagę – wyróżnia je bardziej urozmaicona, czy nawet zupełnie







2.06–  
30.08.2026



mnwr.pl

## Płytki, flizy, tafelki Ceramiczne intermezza

niezwykajna, dekoracja oraz jakość wykonania” – mówi Jolanta Sozańska, kuratorka wystawy.

„W zespole hiszpańskim osobiwością jest ceramiczny szyld adresowy, który na Półwyspie Iberyjskim był popularnym sposobem oznaczania siedzib od czasów wczesnego renesansu – takie azulejo z herbem stanowiło czytelną wskazówkę statusu właściciela.

Dругim wyjątkowym zabytkiem hiszpańskim jest sporych rozmiarów rokokowa płyta-obraz z uroczym przedstawieniem egzotycznego ptaka, najpewniej zimorodka – bodaj największa estetyczna ozdoba całego zbioru. Pośród holenderskich obiektów natomiast wyróżniają się produkty wykonane w warsztatach w Rotterdamie i Amsterdamie, które w XVII stuleciu były wiodącymi ośrodkami ceramiki okładzinowej w Republice Zjednoczonych Prowincji”.

„Kolekcja fliz wrocławskiego Muzeum Narodowego, oprócz swych walorów zabytkowych i estetycznych, jest opowieścią o dziejach pomysłów i mód na odwieczną ludzką potrzebę otaczania się pięknem” – mówi dr hab. Piotr Oszczanowski, dyrektor MNWr. „Jest także opowieścią o ambicjach i snobizmach mieszkańców dawnych siedzib. Jest wreszcie również potwierdzeniem pasji kolekcjonerskiej i bardzo świadomego budowania reprezentatywnego wyboru tych urodziwych artefaktów. Do nich należą zarówno charakterystyczne wyroby holenderskie, jak i hiszpańskie”.

Wraz z udostępnieniem ekspozycji ukaże się katalog wrocławskiej kolekcji płytek autorstwa Jolanty Sozańskiej. Opracowanie zawiera – poza prezentacją wszystkich obiektów – historię zwyczaju zdobienia architektury ceramicznymi okładzinami oraz słownik fachowych terminów.



Muzeum Narodowe we Wrocławiu jest instytucją kultury prowadzoną przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Mecenas  
Muzeum Narodowego  
we Wrocławiu



Bank Polski



Muzeum  
Narodowe  
we Wrocławiu

## Wybrane wydarzenia towarzyszące wystawie „Płytki, flizy, tafelki. Ceramiczne intermezza” [2 czerwca – 30 sierpnia 2026]

### ■ Oprowadzania kuratorskie

Prowadzenie: Jolanta Sozańska

14.06, g. 13.00

28.06, g. 13.00

12.07, g. 13.00 (PJM)

26.07, g. 13.00

23.08, g. 13.00

30.08, g. 12.00

Wstęp z biletem na wystawę,

zapisy: 71 372 51 48 lub [edukacja@mnwr.pl](mailto:edukacja@mnwr.pl)

### ■ Wykłady

4.07, g. 11.00

Dekoracje ceramiczne wewnątrz pałacowych  
na Śląsku w dobie nowożytnej

Prowadzenie: Michał Pieczka

Wstęp wolny

18.07, g. 11.00

Płytki, flizy, tafelki. Ceramiczne intermezzi –  
w plastycznym i muzycznym dwu głosie

Prowadzenie: Jolanta Sozańska

i Michał Pieczka

Wstęp wolny

25.07, g. 15.00

Flizy holenderskie na obrazach rodzajowych  
małych mistrzów

Prowadzenie: Grzegorz Wojturski

Wstęp wolny

### ■ Spacer

18.07, g. 15.00

Ukryte wzory miasta – spacer po ołbińskich  
kamienicach Wrocławia

Prowadzenie: autor bloga

„Wrocław – inwestycje budowlane”

Miejsce zbiórki: ul. Prusa 55/53

przy gmachu Wydziału Architektury PWr

Wstęp wolny,

zapisy: 71 372 51 48 lub [edukacja@mnwr.pl](mailto:edukacja@mnwr.pl)

### ■ Warsztaty

11.07, g. 11.00

Zaprojektuj i „odbij” własny fliz

Zajęcia dla dzieci w wieku 8–15 lat

Prowadzenie: Grzegorz Wojturski

Wstęp z biletem za 10 zł,

zapisy: 71 372 51 48 lub [edukacja@mnwr.pl](mailto:edukacja@mnwr.pl)

25.07, g. 11.00

Ceramiczne historie

Zajęcia dla dzieci w wieku 6–12 lat

Prowadzenie: Karolina Rzepka

Wstęp z biletem za 10 zł,

zapisy: 71 372 51 48 lub [edukacja@mnwr.pl](mailto:edukacja@mnwr.pl)

1.08, g. 11.00

Małym statkiem w wielki świat

Zajęcia dla dzieci w wieku 3–5 lat

Prowadzenie: Sławomir Ortyl

Wstęp z biletem za 10 zł,

zapisy: 71 372 51 48 lub [edukacja@mnwr.pl](mailto:edukacja@mnwr.pl)

### ■ Lekcje i warsztaty dla grup zorganizowanych

Biblia i sceny rodzajowe na flizach

holenderskich – lekcja muzealna dla dzieci  
i młodzieży klas IV–VIII SP

oraz szkół średnich

Formy i pierwotne funkcje dekoracyjnych

flizów holenderskich – lekcja muzealna

dla dzieci i młodzieży klas IV–VIII SP

i szkół średnich

Małym statkiem w wielki świat – warsztaty

dla przedszkolaków (dzieci w wieku 4–6 lat)