**Załącznik nr 6 do SIWZ**

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA i PROGRAM FUNKCJONALNO UŻYTKOWY**

1. **Charakterystyka i parametry ogólne obiektu**
   1. **Przeznaczenie obiektu**

Budynek, w którym przewidziano zmianę aranżacji istniejącej księgarni i części szatni wraz z remontem pomieszczeń, jest obiektem użyteczności publicznej - siedzibą Muzeum Narodowego we Wrocławiu - a jednocześnie obiektem zabytkowym i podlega ochronie konserwatorskiej. Muzeum Narodowe we Wrocławiu, jest obiektem położonym na działce 10/1, AM-28, obręb Stare Miasto, której inwestor jest użytkownikiem. Budynek został wzniesiony w latach 80-tych XIX w.

* 1. **Charakterystyczne parametry obiektu**

Budynek Muzeum jest obiektem średniowysokim, z jedną kondygnacją podziemną, trzema nadziemnymi kondygnacjami ekspozycyjnymi i poddaszem zaadoptowanym również na sale ekspozycyjne. Modernizowane pomieszczenia znajdują się na poziomie parteru.

Ogólna kubatura obiektu wynosi 80 133m2, a powierzchnia netto 13 531m2, z czego część przeznaczona na remont ogółem 75,38m2 w tym księgarnia 51,84m2 i część szatni 23,54m2.

* 1. **Zakres i charakterystyczne parametry przedmiotu zamówienia**

Zamówienie obejmuje nową aranżację istniejącej księgarni i sąsiadującej z nią części szatni. Zamawiający poprzez nową aranżację chce uzyskać większą powierzchnię holu, która umożliwi jej wykorzystywanie podczas planowanych eventów. W holu głównym, sąsiadującym z księgarnią, planuje się utworzenie kącika wypoczynkowo - czytelniczego, w którym będzie możliwość poczytania książek z księgarni. Planowany remont szatni ma na celu umożliwienie grupom odwiedzającym samoobsługę. W omawianych pomieszczeniach Wykonawca zaplanuje niezbędne wyposażenie do prawidłowego funkcjonowania. Przeprowadzone prace nie wpłyną na zmianę warunków ochrony przeciwpożarowej. Nie ulegną zmianie dane dotyczące kwalifikacji pomieszczeń.

**2.0. Nazwa zamówienia**

Wykonanie w formule zaprojektuj i zbuduj aranżacji przestrzeni księgarni i części szatni na wysokim parterze gmachu głównego Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

**3.0. Kategoria wg wspólnego słownika zamówień (CPV)**

71200000-0 Usługi architektoniczne i podobne

71220000-6 Usługi projektowania architektonicznego

71242000-6 Przygotowanie przedsięwzięcia i projektu, oszacowanie kosztów

71244000-0 Kalkulacja kosztów, monitoring kosztów

71245000-7 Plany zatwierdzające, rysunki robocze i specyfikacje

71248000-8 Nadzór nad projektem i dokumentacja

45000000-7 Roboty budowlane

45310000-3 Roboty instalacyjne elektryczne

31500000-1 Urządzenia oświetleniowe i lampy elektryczne

31611000-2 Zestawy instalacji elektrycznej

**4.0. Określenie przedmiotu zamówienia**

1. Przedmiotem zamówienia jest opracowanie aranżacji na podstawie koncepcji aranżacji, a następnie wykonanie remontu księgarni i części szatni Muzeum Narodowego we Wrocławiu, zgodnie z aranżacją zaakceptowaną przez Zamawiającego.
2. Przedmiot zamówienia zostanie wykonany zgodnie z :
3. ofertą Wykonawcy wyłonioną w wyniku postępowania, na którą składa się wstępna koncepcja wraz z opisem technicznym i wstępną kalkulacją cenową, która będzie zawierać wszystkie roboty budowlane oraz zestawienie kosztów wyposażenia
4. Programem Funkcjonalno Użytkowym, tzw. PFU
5. Wykonawca zobowiązuje się do zrealizowania działań opisanych w pkt. 1 w szczególności do:
6. opracowania uszczegółowionej koncepcji na podstawie wstępnej koncepcji załączonej do oferty,
7. Projekt aranżacji musi zawierać:
8. szczegółowe opracowania rysunkowe tj. widoki, rzuty, przekroje i detale konstrukcyjne elementów wyposażenia przestrzeni księgarni i szatni wraz z opisem technologii wykonania (materiałów i kolorystyki oraz sposobu wykończenia ścian, sufitu), wraz z uwzględnieniem lokalizacji i sposobu ekspozycji wyposażenia pomieszczeń. Regały na książki muszą uwzględniać ich zabezpieczenie podczas otwarcia przestrzeni na ewentualne imprezy okolicznościowe.
9. schematy oświetlenia wyposażenia oraz pomieszczeń.
10. Wykonanie aranżacji pomieszczeń księgarni i części szatni obejmuje:
11. wykonanie i dostawę do Muzeum Narodowego we Wrocławiu poszczególnych elementów

projektowanej aranżacji,

1. montaż elementów zabudowy
2. współpracę z Zamawiającym
3. oświetlenie pomieszczeń i elementów wyposażenia
4. Wszystkie użyte materiały muszą posiadać aprobaty techniczne, certyfikaty, znaki bezpieczeństwa zgodne z wymaganiami obowiązującego prawa.
5. Uwaga! przed wykonaniem i montażem należy skorygować wymiary w rzeczywistości.
6. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy zgodnie z warunkami wynikającymi z przepisów technicznych, przepisami bhp i p. pożarowymi oraz zasadami rzetelnej wiedzy technicznej i ustalonymi zwyczajami, przestrzegając jednocześnie przepisów organizacyjno-technicznych obowiązujących na terenie Muzeum Narodowego we Wrocławiu.
7. Wykonawca uwzględni koszty wszelkich robót przygotowawczych, demontażowych, wyburzeniowych, odtworzeniowych, porządkowych, zagospodarowania terenu, robót związanych z utrudnieniami wynikającymi z realizacji przedmiotu zamówienia bez wyłączenia z eksploatacji gmachu głównego Muzeum, oraz wszelkie koszty niezbędne do zrealizowania przedmiotu umowy w tym też nie ujęte w programie funkcjonalno-użytkowym, a bez których nie można wykonać przedmiotu umowy.

Niedoszacowanie, pominięcie oraz brak rozpoznania zakresu przedmiotu zamówienia nie może być podstawą do żądania podwyższenia wynagrodzenia.

**5.0. Obowiązki i odpowiedzialność Wykonawcy**

1. Wykonawca musi posiadać wiedzę, doświadczenie i uprawnienia wymagane do wykonania przedmiotu zamówienia oraz zapewnić, iż opracowanie Projektu zostanie wykonane z należytą starannością, w sposób zgodny z wymaganiami wynikającymi z przepisów prawa powszechnie obowiązującego, w tym ustaw oraz wydanych na ich podstawie aktów wykonawczych, Polskimi Normami, normami branżowymi oraz zasadami wiedzy technicznej.
2. Całość dokumentacji powinna być przekazana zamawiającemu w formie papierowej

w 2 egzemplarzach (kosztorysy w 2 egzemplarzach) i elektronicznej w 2 egzemplarzach.

1. Wersja elektroniczna przedstawiona w formie:

- rysunki jako pliki w formacie PDF i DWG

- teksty jako pliki w formacie DOC i PDF

- kosztorysy jako pliki w formacie PDF oraz ATH

- specyfikację techniczną jako pliki DOC oraz PDF

1. Projekt aranżacji winien składać się z:

- inwentaryzacji budowlanej

- rzutów obrazujących rozwiązania funkcjonalne i architektoniczne

1. Wykonawca oświadcza, że z uwagi na wyremontowane pomieszczenia i zabytkowy charakter obiektu, wszelkie prace montażowe wykonywane na terenie Muzeum Narodowego we Wrocławiu będą realizowane ze szczególną ostrożnością i starannością.
2. Usługi montażu realizowane w ramach przedmiotu zamówienia prowadzone będą w działającym (czynnym) obiekcie muzealnym, w związku z tym, Wykonawca zobowiązuje się uwzględnić konieczność dostosowania prac do wymagań Zamawiającego w zakresie organizacji i specyfiki pracy Muzeum, jak również ewentualność pracy Wykonawcy po godzinach urzędowania.
3. W związku z tym, że prace montażowe będą wykonywane w budynku muzealnym „czynnym”, Wykonawca jest zobowiązany do przestrzegania następujących warunków realizacyjnych:
4. Realizacja zamówienia musi być prowadzona przy bardzo ścisłej współpracy z Zamawiającym przy zachowaniu maksimum bezpieczeństwa, jakie powinno być stosowane przy pracach w obiekcie muzealnym czynnym dla zwiedzających.
5. Zabezpieczanie terenu, na którym prowadzone będą prace, przez Wykonawcę w taki sposób, aby umożliwiona była praca obiektu muzealnego.
6. Systematyczne porządkowanie miejsc wykonywania prac montażowych.
7. Dostawa i prowadzenie prac w sposób nieuciążliwy, nie powodujący zagrożeń dla bezpieczeństwa pracowników i zwiedzających.
8. Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć wszystkie elementy i materiały własnym transportem i na własny koszt
9. Wykonawca będzie przestrzegać bieżących instrukcji i wskazówek Zamawiającego oraz informować Zamawiającego o wszystkich istotnych sprawach oraz dostrzeżonych uchybieniach w realizacji prac objętych umową.
10. Prace niewskazane wprost, a wynikające z przepisów i procesu realizacji,

Wykonawca ma obowiązek zrealizować i skalkulować w ramach opracowania.

1. Wykonawca ma obowiązek dołączyć do projektu oświadczenie o jego wykonaniu zgodnie z obowiązującymi przepisami i wzięciu pełnej odpowiedzialności za ewentualne błędy.

**6.0. Materiały i bezpieczeństwo**

1. Produkty muszą spełniać standardy muzealne, muszą być wykonane z wysokiej jakości materiałów ze szczególną dbałością o wykończenie i detale.
2. Materiały zabudowy księgarni i szatni muszą być tożsame lub posiadać taką samą kolorystykę i fakturę. Próbki materiałów należy przedstawić Zamawiającemu na etapie projektu warsztatowego.
3. Produkt musi być oznaczony znakiem CE, symbolem deklaracji producenta lub upoważnionego przedstawiciela, iż jego wyrób jest zgodny z zasadniczymi wymaganiami zawartymi w dyrektywach dotyczących danego produktu.
4. Po ukończeniu prac instalacji Wykonawca powinien przekazać Zamawiającemu dokumentację powykonawczą (certyfikaty, - jeśli dotyczą) instrukcje obsługi poszczególnych elementów stanowiących część wyposażenia Muzeum.
5. Wszystkie materiały obudowy szatni muszą być wykonane z płyt MDF lakierowane. Wszystkie kolory do akceptacji Zamawiającego. Wszystkie miejsca łączenia, mocowania do konstrukcji niewidoczne.
6. Zabudowa księgarni wykonana z płyty meblowej MDF 18 mm, laminowanej laminatem barwionym. Kolor do ustalenia z Zamawiającym. Dopuszcza się uzupełnienia zewnętrzne wypełnienia zabudowy z płyty CDF 16,4 mm, wykończonej laminatem białym obustronnie kolor, próbka do akceptacji Zamawiającego. Nie należy stosować dwóch rodzajów płyt na jednej płaszczyźnie z uwagi na różnice w odcieniach płyt.
7. Elementy wyposażenia nie mogą być przymocowane na stałe do podłoża. Mają mieć możliwość zmiany miejsca. Wobec powyższego Wykonawca zaproponuje rozwiązanie, które zostanie przedstawione Zamawiającemu.
8. Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany materiałów po uprzednim przedstawieniu ich przez Wykonawcę. Przedstawione materiały nie mogą być gorsze od wymaganych.

**7.0. Uwagi ogólne**

1. Wyposażenie emitujące ciepło (sprzęt komputerowy) zabudowany w sposób uniemożliwiający nadmierne nagrzewanie obudowy- zastosowanie otworów wentylacyjnych.

2. Szkło projektowane to szkło laminowane- pomiędzy warstwy szkła wklejona folia PVB służąca do laminowania szkła- gwarantujące bezpieczeństwo użytkowania w przestrzeni publicznej.

3. Wszystkie wymagające dostępu serwisowego części konstrukcji i systemy zabudów muszą być wyposażone w mechanizm bezpiecznego dostępu.

4. Każdy z elementów powinien posiadać wygodną dla użytkownika rewizję istotnych elementów elektrycznych, których przegląd techniczny jest wymagany. Proponowane drzwiczki rewizyjne i ich lokalizacja powinny zostać przedstawione do akceptacji Zamawiającego. Drzwiczki rewizyjne należy zabezpieczyć zamkiem lub ich lokalizacja powinna być niedostępna dla osób postronnych.

5. Ze względu na zastosowanie w zabudowie oświetlenia elektrycznego odpowiednie elementy wyposażenia powinny być oznaczone znakiem CE zgodnie z obowiązującym Rozporządzeniem Ministra Gospodarki z dnia 21 sierpnia 2007 r w sprawie zasadniczych wymagań dla sprzętu elektrycznego.

6. Po ukończeniu prac (instalacji i urządzeń), Wykonawca winien przekazać Zamawiającemu dokumentację powykonawczą, certyfikaty, zaświadczenia, instrukcje obsługi poszczególnych części instalacji, urządzeń i wyposażenia:

- instrukcje obsługi poszczególnych zabudów,

- Dokumentacja Techniczno Ruchowa (DTR) dotycząca wszystkich zastosowanych układów elektrycznych i sterujących. DTR zawierać będzie schematy elektryczne zabudowanych obwodów elektrycznych, opis zastosowanych podzespołów, warunków przyłączenia odbiorników prądu do sieci zasilającej, w tym warunków rozruchowych oświetlenia i urządzeń elektrycznych (prąd rozruchowy), a także warunki eksploatacji i przeglądów instalacji elektrycznej w czasie eksploatacji.

- raport z badań końcowych układów elektrycznych wraz z aktualnymi uprawnieniami osób badających. Badania będą dotyczyły wszystkich układów elektrycznych oświetlenia zgodnie z normą PN- EN 60598- 1: 2000 „ Oprawy oświetleniowe część I. Wymagania ogólne i badania” oraz pozostałych układów elektrycznych badanych zgodnie z normami branżowymi, które w raporcie należy przywołać.

- kolor RAL wszystkich elementów zabudowy zostanie określony na etapie realizacji z Zamawiającym. Materiały użyte do zabudowy powinny być odporne na szorowanie i ścieranie.

**Przed realizacją należy przedstawić do akceptacji Zamawiającemu karty materiałowe zastosowanych sprzętów i rysunki warsztatowe zabudów.**

**Wszelkie rozwiązania technologiczne, materiałowe- muszą uzyskać akceptację Zamawiającego.**

**8.0. Gwarancja**

1.Wykonawca udziela minimum **24** miesięcy gwarancji i rękojmi na wykonane roboty i zastosowane materiały (**UWAGA! okres gwarancji stanowi kryterium oceny ofert**).

2. W okresie gwarancji Wykonawca, na wezwanie Zamawiającego zobowiązany będzie do nieodpłatnego usunięcia wszelkich wad robót, stwierdzonych przez Zamawiającego, w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.

3. O wykryciu wady Zamawiający zawiadomi Wykonawcę na piśmie podając termin i miejsce oględzin. Istnienie wady stwierdza się protokolarnie. Niestawiennictwo Wykonawcy w dacie i miejscu wskazanym przez Zamawiającego będzie równoznaczne z uznaniem przez Wykonawcę wad zgłoszonych przez Zamawiającego.

**9.0. Terminy**

1. Termin wykonania i przekazania przez Wykonawcę Zamawiającemu projektu aranżacji księgarni i szatni na postawie koncepcji Wykonawcy nastąpi nie później niż 14 dni kalendarzowych od daty podpisania umowy.
2. Termin zakończenia robót budowlanych i wykończeniowych wraz z wyposażeniem księgarni oraz szatni Wykonawca zobowiązany jest wykonać najpóźniej do 15maja 2018 roku.

Załączniki:

1. PROGRAM FUNKCJONALNO UŻYTKOWY (PFU)
2. RZUT WYSOKIEGO PARTERU

**PROGRAM FUNKCJONALNO UŻYTKOWY**

Planowany projekt nowej aranżacji w Muzeum Narodowym we Wrocławiu obejmuje część reprezentacyjną budynku: wewnętrzny przeszklony dziedziniec, księgarnię i część szatni przylegającą do księgarni. Głównym założeniem projektu jest stworzenie na parterze wielofunkcyjnej przestrzeni dziedzińca gdzie organizowane będą wystawy czasowe, zajęcia edukacyjne, spotkania, otwarcia, konferencje, koncerty i inne działania muzealne. W bocznych skrzydłach dziedzińca znajdują się: po prawej stronie od wejścia, kawiarnia, która w roku 2015 została odremontowana, a po lewej stronie księgarnia i przylegająca do niej część szatni.

Przedmiot zamówienia obejmuje wykonanie w formule „zaprojektuj i zbuduj” nowej aranżacji księgarni i części szatni. Zamawiający chce, poprzez nową aranżację, ujednolicić przestrzeń dziedzińca, księgarni i szatni, dopasowując ją do wyglądu i charakteru wyremontowanej kawiarni. Aranżacja tej przestrzeni ma stworzyć miejsca przyjazne i sprzyjające różnym aktywnością właściwym działalności Muzeum.

W 2017 roku została zdjęta wykładzina z lastrykowej posadzki dziedzińca. Zamawiający przed przystąpieniem do prac aranżacyjnych zamierza także zdjąć wykładzinę znajdującą się w księgarni oraz szatni i wyczyścić posadzkę, która się pod nią znajduje. Wykonawca planując nową aranżację musi wziąć pod uwagę inny niż obecnie wygląd posadzki księgarni i szatni. Do obowiązków Wykonawcy będzie należało wyremontowanie pomieszczeń księgarni i szatni oraz wymiana oświetlenia. Propozycja kolorystki ścian i oświetlenia powinna być przedstawiona w koncepcji aranżacji. Powinna być możliwość regulowania oświetlenia.

**Księgarnia**

Księgarnia, w której sprzedawane są książki i artykuły związane z wystawami i innymi przedsięwzięciami muzealnymi (długopisy, kalendarze, plakaty, biżuterię, magnesy, drobne pamiątki), powinna być wyposażona w regały, gabloty i stojaki umożliwiające wyeksponowanie w atrakcyjny wizualnie sposób sprzedawanych towarów, a także w wyspy meblowe, które mają pełnić funkcję zarówno ekspozycyjną jak i magazynową wyposażone w zamykane szuflady lub szafki na towar np. dużą szufladę na zapasy pocztówek umiejscowiona blisko kasy (z przedziałami o szerokości kartki pocztowej). Stojak na pocztówki i prasę i pomysł na ekspozycję bardzo dużej ilości: magnesów - 50 szt., pocztówek - 300 szt., plakatów- 50 szt.

W przestrzeni księgarni musi znaleźć się stanowisko do obsługi kasowej dla 2 osób (jedna osoba kasuje, druga pakuje towar), wyposażone w okablowanie elektryczne i strukturalne dla 1 komputera, drukarki, czytnika kart płatniczych, kasy drukarki fiskalnej i wyposażone w szufladę kasową oraz miejsce do pakowania zakupionych artykułów. Zamawiający nie przewiduje montażu bramek antykradzieżowych. W czasie otwarcia księgarni jej obsługa powinna mieć możliwość wzrokowego i za pomocą kamer/kamery, kontrolowania strefy wejścia i wyjścia z księgarni. Przy księgarni musi znaleźć się magazynek na podręczny zapas sprzedawanych towarów. Wejście do księgarni nie powinno być bezpośrednio przy regale z książkami. Powinna być możliwość otwarcia okna

Księgarnia musi być zaprojektowana w ten sposób aby w czasie imprez odbywających się na dziedzińcu była możliwość przearanżowania jego przestrzeni poprzez przestawienie ruchomych regałów i innej zabudowy tak, aby wnętrze kawiarni mogło służyć uczestnikom imprez. Musi istnieć szybki sposób zabezpieczenia towarów znajdujących się w księgarni np. rolety elektryczne. Zamawiający planuje zdemontować istniejące szyby pomiędzy słupami, które obecnie zamykają przestrzeń księgarni. W miejsce zdemontowanych szyb planuje zamontowanie ruchomych przeszkolonych elementów zabudowy (gabloty ekspozycyjne np. na biżuterię) umożliwiających ich przestawienie w sytuacji tego wymagającej.

**Zamawiający przewiduje w księgarni co najmniej 300 tytułów różnych formatów. W związku z tym Wykonawca zaprojektuje odpowiednią ilość regałów.**

**Dziedziniec**

Na przeszklonym dziedzińcu, planuje się utworzenie części wypoczynkowo- czytelniczej, w której będzie istniała możliwość zapoznawania się z materiałami udostępnianymi zwiedzającym oraz wygodnego korzystania z mobilnych urządzeń internetowych. Meble, umożliwiające odpoczynek, muszą być wielofunkcyjne, lekkie i mobilne. Powinna istnieć możliwość wykorzystywania ich w czasie wernisaży i imprez organizowanych przez Muzeum. W wypadku potrzeby wykorzystania całej przestrzeni dziedzińca, meble powinno dać się w łatwy sposób usunąć i przenieść do innych pomieszczeń. Z powodu deficytu pomieszczeń magazynowych meble powinny dać się ustawić w taki sposób, aby zajmowały jak najmniej miejsca.

Przy wejściu do gmachu głównego Muzeum, obok kasy planuje się zamontowanie monitora, na którym będą wyświetlane informacje o aktualnych wystawach, cenach biletów itp. Zadaniem Wykonawcy będzie zaprojektowanie obudowy monitora wraz z jego podłączeniem i uruchomieniem. Wykonawca winien przewidzieć drzwiczki rewizyjne z możliwością dostępu do osprzętu. Drzwiczki rewizyjne należy zabezpieczyć zamkiem lub ich lokalizacja powinna być niedostępna dla osób postronnych. Zamawiający dostarczy monitor do ww. zadania. Na etapie wykonania projektu warsztatowego, Zamawiający poinformuje Wykonawcę o parametrach technicznych. Należy zapewnić stylistyczne połączenie nowoprojektowanych elementów z istniejącym wyposażeniem kawiarni.

**Szatnia**

Planowany remont ma na celu powstanie szatni wielofunkcyjnej. Zamawiający ma na celu wydzielenie części szatni na potrzeby obsługi zorganizowanych grup uczestniczących w zajęciach edukacyjnych. Wykonawca zaprojektuje i wykona zbiorcze szafki/pojemniki na ubrania i torby/plecaki, zamykane przez opiekuna grupy.

Szatnia powinna pomieścić jednorazowo 3 grupy osób w różnym wieku. Ilość osób w grupie: około 30.

W czasie otwarcia szatni jej obsługa powinna mieć możliwość wzrokowego i za pomocą kamer/kamery, kontrolowania pomieszczeń. Przy księgarni musi znaleźć się magazynek na podręczny

W szatni należy przewidzieć również miejsce do przechowywania wózków dziecięcych i inwalidzkich. Jednocześnie w części szatni nadal powinna istnieć możliwość obsługi zwiedzających przez pracownika Muzeum w wypadku pojawienia się większej liczby gości i zapełnienia pierwszej, nieremontowanej części szatni.

Wszystkie materiały użyte do wykonania nowej aranżacji muszą spełniać standardy właściwe Muzeum: muszą być wykonane z wysokiej jakości materiałów, bezpiecznych, posiadających wymagane prawem certyfikaty oraz być wykonane ze szczególną dbałością o wykończenie i detal. Projektując aranżację wykonawca musi brać pod uwagę, że Muzeum jest miejscem publicznym o dużym natężeniu ruchu. Wszystkie elementy aranżacji muszą być stabilne i bezpieczne.

Wszystkie szczegóły do uzgodnienia z zamawiającym na etapie wykonania projektu warsztatowego.