

Ogłoszenie powiązane:

Ogłoszenie nr 331202-2015 z dnia 2015-12-04 r. Ogłoszenie o zamiarze zawarcia umowy - Wrocław
Przedmiot zamówienia obejmuje wykonanie dzieła polegającego na realizacji kompleksowych czynności konserwatorskich umożliwiających przeniesienie średniowiecznej rzeźby kamiennej do nowego pomieszczenia na I piętrze w budynku Muzeum...

**Wrocław: Wykonanie czynności konserwatorskich umożliwiających
przeniesienie średniowiecznej rzeźby kamiennej do nowego
pomieszczenia w budynku Muzeum Narodowego we Wrocławiu.
Numer ogłoszenia: 343842 - 2015; data zamieszczenia: 15.12.2015
OGŁOSZENIE O UDZIELENIU ZAMÓWIENIA - Usługi**

Zamieszczanie ogłoszenia: obowiązkowe.

Ogłoszenie dotyczy: zamówienia publicznego.

Czy zamówienie było przedmiotem ogłoszenia w Biuletynie Zamówień Publicznych: tak, numer ogłoszenia w BZP: 331202 - 2015r.

Czy w Biuletynie Zamówień Publicznych zostało zamieszczone ogłoszenie o zmianie ogłoszenia:
nie.

SEKCJA I: ZAMAWIAJĄCY

I. 1) NAZWA I ADRES: Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław, woj. dolnośląskie, tel. 071 3435643, 3433308, faks 071 3725159.

I. 2) RODZAJ ZAMAWIAJĄCEGO: Inny: Instytucja kultury.

SEKCJA II: PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

II.1) Nazwa nadana zamówieniu przez zamawiającego: Wykonanie czynności konserwatorskich umożliwiających przeniesienie średniowiecznej rzeźby kamiennej do nowego pomieszczenia w budynku Muzeum Narodowego we Wrocławiu..

II.2) Rodzaj zamówienia: Usługi.

II.3) Określenie przedmiotu zamówienia: Przedmiot zamówienia obejmuje wykonanie dzieła polegającego na realizacji kompleksowych czynności konserwatorskich umożliwiających przeniesienie obiektów średniowiecznej rzeźby kamiennej, prezentowanych na wystawie stałej na parterze w budynku Muzeum Narodowego we Wrocławiu do nowego pomieszczenia na I piętrze..

II.4) Wspólny Słownik Zamówień (CPV): 92.52.12.20-7, 92.52.21.00-7.

SEKCJA III: PROCEDURA

III.1) TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA: Zamówienie z wolnej ręki

III.2) INFORMACJE ADMINISTRACYJNE

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: nie

SEKCJA IV: UDZIELENIE ZAMÓWIENIA

IV.1) DATA UDZIELENIA ZAMÓWIENIA: 11.12.2015.

IV.2) LICZBA OTRZYMANYCH OFERT: 1.

IV.3) LICZBA ODRZUCONYCH OFERT: 0.

IV.4) NAZWA I ADRES WYKONAWCY, KTÓREMU UDZIELONO ZAMÓWIENIA:

Piotr Wanat RESTOART Pracownia Konserwatorska, ul. Przejazdowa 8A lok.3, 51-167 Wrocław,
kraj/woj. dolnośląskie.

IV.5) Szacunkowa wartość zamówienia (bez VAT): 160000,00 PLN.

**IV.6) INFORMACJA O CENIE WYBRANEJ OFERTY ORAZ O OFERTACH Z NAJNIŻSZĄ I NAJWYŻSZĄ
CENĄ**

Cena wybranej oferty: 196800,00

Oferta z najniższą ceną: 196800,00 / **Oferta z najwyższą ceną:** 196800,00

Waluta: PLN .

ZAŁĄCZNIK I

**Uzasadnienie udzielenia zamówienia w trybie negocjacji bez ogłoszenia, zamówienia z wolnej ręki
albo zapytania o cenę**

1. Podstawa prawna

Postępowanie prowadzone jest w trybie zamówienia z wolnej ręki na podstawie art. 67 ust. 1 pkt 1 lit. c ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. - Prawo zamówień publicznych.

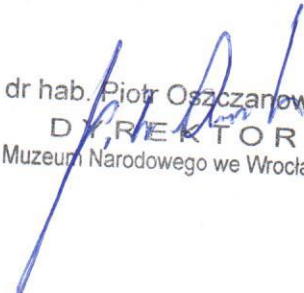
2. Uzasadnienia wyboru trybu

Należy podać uzasadnienie faktyczne i prawne wyboru trybu oraz wyjaśnić, dlaczego udzielenie zamówienia jest zgodne z przepisami.

Postępowania wszczęte w trybie zamówienia z wolnej ręki na podstawie art. 67 ust. 1 lit. c ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień Publicznych (Dz.U. z 2013r. poz. 907 z późniejszymi zmianami) Przesłanka dotycząca zamówień z zakresu działalności twórczej i artystycznej odnosi się do zamówień, które cechuje wysoki stopień zindywidualizowania i niepowtarzalności, co przemawia za tym, aby możliwe było udzielenie go konkretnemu wykonawcy. W tym wypadku decydują więc szczególne cechy twórcy, jego pozycja, walory jego prac. Chodzi tu w szczególności o sytuacje istnienia swoistego monopolu na rynku z zakresu danej dziedziny kultury i sztuki, a więc gdy wykonanie określonej pracy czy określonych czynności przez innego autora nie pozwoliłoby na osiągnięcie zamierzonego rezultatu. Muzeum Narodowe we Wrocławiu realizując projekt funkcjonalnej

modernizacji przestrzeni wewnętrznej muzeum podjęto decyzję o wprowadzeniu zmian w dyspozycji funkcjonalnej pomieszczeń znajdujących się na parterze i pierwszym piętrze budynku. W wyniku konsultacji z kuratorem zbiorów zdecydowano się na przemieszczenie obecnej wystawy stałej śląskiej rzeźby kamiennej XII-XVI wieku z parteru na pierwsze piętro do sali dawnej kawiarni. Pozwoli to na spójne zintegrowanie pod względem merytorycznym dwu znajdujących się na tej kondygnacji wystaw stałych: sztuki śląskiej XII-XVI i sztuki śląskiej XVI-XX w. Działanie to wymaga podjęcia kompleksowych czynności konserwatorskich obiektów śląskiej rzeźby kamiennej - najstarszych zabytków sztuki śląskiej znajdujących się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Są to min. fragmenty rzeźbiarskiej rzeźbiarsko-architektoniczne z XII wieku, których część związana jest z dawnym istniejącym w XVI wieku opactwem benedyktyńskim na Ołbinie, nagrobki książąt śląskich Piastów /w tym uważany za najcenniejszy sarkofag Henryka IV Probusa/, rzeźby gotyckie. Prace konserwatorskie i rekonstrukcyjne tego typu obiektów muzealnych, jakimi są rzeźby kamienne i kamienne fragmenty architektoniczne, wymagają nie tylko posiadania uprawnień konserwatorskich określonych przepisami prawa, dużego doświadczenia, wiedzy i wysokiej specjalizacji, popartych odpowiednią, długoletnią praktyką, ale przede wszystkim indywidualnego, autorskiego, twórczego podejścia do dzieła. Niezbędne jest powierzenie wykonania wszelkich czynności konserwatorskich wykonawcy, który zapewni osiągnięcie efektu wymaganego przez zamawiającego w sytuacji konieczności przeniesienia średniowiecznej rzeźby kamiennej (tak różnorodnej pod względem materiału, ciężaru i stanu zachowania). Zostanie zabezpieczona i utrwalona substancja zabytku muzealnego, zahamowane procesy jego destrukcji oraz wyeksponowanie wartości artystycznych i estetycznych zabytku, w tym, uzupełnienie i odtworzenie jego części. Czynności te cechuje wysoki stopień zindywidualizowania i niepowtarzalności, co przemawia za tym, aby udzielić zamówienia konkretnemu wykonawcy panu mgr. Piotrowi Wanatowi, dyplomowanemu konserwatorowi dzieł sztuki w zakresie konserwacji i restauracji rzeźby kamiennej i elementów architektonicznych, z ponad 20 - letnim doświadczeniem, prowadzącemu działalność gospodarczą pn. Piotr Wanat Restoart Pracownia Konserwatorska. W swoim dossier pan mgr. Piotr Wanat ma liczne realizacje o zbliżonym do planowanych w muzeum zakresie i skomplikowaniu prac. Jest osobą doskonale zorientowaną w najnowszych technikach konserwacji i zabiegów związanych z przemieszczaniem obiektów zabytkowych, co gwarantuje przygotowanie programu działań na odpowiednim poziomie spełniającym wszelkie wymogi tego typu działań konserwatorskich, których wykonanie przez innego autora nie pozwoliłoby na osiągnięcie zamierzonego rezultatu. Wszystkie prace i działania z zakresu konserwacji i restauracji rzeźby kamiennej są pracami autorskimi Pana Piotra Wanata. Autorski, twórczy sposób konserwacji rzeźby kamiennej i elementów architektury, stosowany przez Pana Piotra Wanata, charakterystyczny i wypracowany przez lata doświadczeń, daje podstawy do wskazania Pana Piotra Wanata jako osoby, której należy powierzyć wykonanie czynności konserwatorskich średniowiecznej rzeźby kamiennej, w sytuacji jej przemieszczania wewnątrz budynku. W przypadku usługi konserwacji i rekonstrukcji obiektów muzealnych, która dodatkowo ma być wykonywana u wykonawcy, wymagane

jest szczególne zaufanie do wykonawcy, który będzie realizował to zadanie. Nie bez znaczenia jest też wiedza i doświadczenie wykonawcy, ale też pewność i gwarancja, jaką daje udzielenie zamówienia wskazanemu wykonawcy, że przeprowadzone czynności konserwatorskie przyniosą oczekiwany efekt i nie doprowadzą do trwałego uszkodzenia lub wręcz zniszczenia średniowiecznej rzeźby kamiennej, co przyniosłoby szkodę trudną do oszacowania z uwagi na walory artystyczne przedmiotu konserwacji, ale też wymierną szkodę materialną w mieniu publicznym. Taki skutek mogłoby spowodować powierzenie przedmiotowego zamówienia przypadkowemu wykonawcy wybranemu w otwartym postępowaniu, podczas którego trudno zweryfikować i ocenić element wkładu autorskiego konserwatora. W związku z powyższym uzasadnionym wydaje się powierzenie przedmiotowego zadania wykonawcy znanemu zamawiającemu, sprawdzonemu i z wieloletnim doświadczeniem w wykonywaniu tego typu czynności konserwatorskich, dającym gwarancję fachowego wykonania przedmiotu zamówienia, co pozwoli uniknąć ewentualnych szkód. Znając doświadczenie zawodowe Pana Piotra Wanata i efekty jego prac, biorąc pod uwagę przede wszystkim bezpieczeństwo muzealiów, Muzeum Narodowe zamierza udzielić zamówienie na wykonanie czynności konserwatorskich umożliwiających przeniesienie średniowiecznej rzeźby kamiennej do nowego pomieszczenia ekspozycyjnego w budynku Muzeum Narodowego we Wrocławiu, wskazanemu wykonawcy. Tak cenny, unikatowy zbiór średniowiecznej rzeźby kamiennej musi być otoczony szczególną opieką i zabiegi konserwatorskie muszą być powierzone konserwatorom doświadczonym, aby zminimalizować ryzyko uszkodzeń na każdym etapie prac. Wszystkie przywołane powyżej okoliczności wskazują na spełnienie przesłanek wszczęcia postępowania i udzielenia zamówienia w trybie zamówienia z wolnej ręki na podstawie art. 67 ust. 1 lit. c ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień Publicznych /Dz.U. z 2013r. poz. 907 z późniejszymi zmianami/.


dr hab. Piotr Oszczarowski
DIREKTOR
Muzeum Narodowego we Wrocławiu